

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

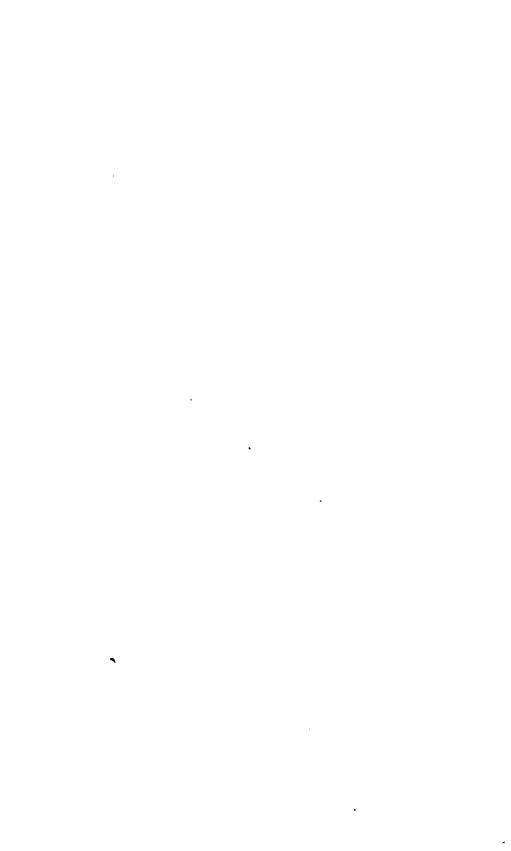
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



MS. 62 f. 12



Vet. Ital. IV B. 530



			,	
		,		
·				

L'AMINTA

E

L'AMOR FUGGITIVO

DI TORQUATO TASSO;

IL PASTOR FIDO

DEL CAY. BATISTA GUARINI

EDIZIONE

FORMATA SOPRA I TESTI INDICATI

MEL SEGUENTE AVVISO

FIRENZE
PRESSO LEONARDO CIARDETTI
1824.



X 6 1

AVVISO

A bbiamo creduto di far cosa grata a' nostri lettori, loro offerendo compresi nello stesso volume, e quasi a confronto, i due capi d'opera del teatro pastorale italiano, che, originali o tradotti, da oltre a due secoli in qua formano l'ammirazione e la delizia delle più colte nazioni del mondo: l'Aminta del Tasso, e il Pastor Fido del Guarini.

Per l'Aminta abbiamo seguito il testo dell' edizione di Comino, Padova, 1722, tratto da quella di Aldo, Venezia, 1590. Tenendo sempre a riscontro l'edizione di Tartini e Franchi, Firenze, 1724, citata dalla Crusca, abbiamo adottate molte delle varianti in essa introdotte, perchè ci sembrarono preferibili alle lezioni corrispondenti del testo cominiano; secondando non di rado in questa scelta l'esempio dell'ill. ab. Serassi che ne ha ammesse parecchie nella nobilissima bodoniana edizione in 4.º, 1789, assistita da lui. Ed essendovi in questa edizione bodoniana un interessante e forbito discorso sopra l'Aminta, composto dallo stesso Serassi a modo di prefazione, ce ne siamo prevaluti; traendo dalla medesima edizione l'Amor Fuggitivo del Tasso pienamente corretto da molti errori ed arbitrii ch'erano scorsi in quași tutte le ristampe antecedenti.

Per il Pastor Fido ci siamo attenuti all'edizione di Ciotti, Venezia, 1602, che viene dai dotti reputata per la migliore. Trovandola difettosa frequentemente, l'ab-

biamo collazionata parola per parola con altre due edizioni, pur esse di qualche credito, dello stesso Ciotti; cioè quelle del 1605 e 1621: e quantunque anco queste ristampe, l'ultima specialmente, non sieno in generale niente più esatte, nondimeno ci servirono spesso a rilevare gli errori della prima, e ad emendarli. E dove questi erano comuni a tutte e tre, ci giovarono in qualche incontro a correggerli le annotazioni che si suppongono opera del medesimo Guarini, e che abbiamo e per questo effetto, e per ben intendere il testo, onde punteggiarlo sensatamente, lette ad una ad una. Addurremo p. e. il ver. 21. pag. 336, dove i tre Ciotti hanno devoto, e l'annot. corregge dovuto; e il ver. 6. pag. 370, dove i tre Ciotti hanno t'adoro, e l'annot. corregge t'inchino, e altre differenze che non alleghiamo per brevità. Avendo voluto ricorrere in certi casi d'incertezza alle più accreditate edizioni moderne, abbiamo ritrovata assai commendevole quella di Palese, Venezia, 1796; soprattutto per una semplice e giudiziosa puntatura (oggetto essenzialissimo, siccome abbiamo ripetuto più volte) che agevola l'intelligenza di qualche passo confuso o stravolto nelle precedenti ristampe a noi note: sebbene ad alcuno di questi passi difficili sia stata da noi data una diversa interpretazione, come si può conoscere dal confronto.

Contemporaneamente al Decamerone del Boccaccio, in 5 Vol. in 32.º di cui passiamo ad occuparci con ogni diligenza, daremo un' accurata ristampa della Storia della Toscana di Lorenzo Pignotti in 6 Vol. in 8.º

1' Editore







L'AMINTA

FAVOLA BOSCHERECCIA

DI TORQUATO TASSO;

EDIZIONE

FORMATA SOPRA QUELLA DI COMINO DEL 1722:

AGGIUNTOFI

L'Amor Fuggitivo dello stesso Tasso, E un Discorso dell'Ab. P. A. Serassi SOPRA L'AMINTA;

> TRATTI DALL'EDIZIONE IN 4.º DI BODOBI DEL 1789.

A COLUMN CONTRACTOR OF THE

EPLSSLAE

and the state of the state of

And the second of the second o

DISCORSO

SOPRA L'AMINTA,

DELL' AB. PIERANTONIO SERASSI

L'Aminta di Turquato Tasso è componimento così leggiadro, elegante e perfetto in egni sua parte, ch'ei niene meritamente riputato per uno de'più cari gioielli che abbia l'italiana poesia. La gloria di questo nuovo gemere di dramma, affatto incognito a Greci ed ai Latini, egli è fuor di dubbio oba tutta è dovuta alla nostra Italia. Pergiocche e gl'Italiani ne surono gl'inventori, ed essi soli lo nebilitarono, e ridusserlo a quel sublime grado di perfezione, a cui si vide salire in poco tampo, mercè l'industria, e il fine e delicate gusto de'nostri valorosi poeti.

Agostino Beccari ferrarese, uesto, a dir vero, di non esquisite lettere, ma di fecondo e felicissimo ingegno, fu il primo ad introdutre sulle scene i pastori, e formarne col suo dramma intitolato Il Sacrificio una regolata e compiuta azione, mentre prima di lui non s'erano vedute che nude e semplici egloghe, senza favola, senza intreccio, e senza verun convenevole scioglimento. Questa pastorale fu per hen due volte rappresentata con grandissimo applauso in Ferrara l'anno 1554; e nel 1555 fu data in luce sotto la protezione delle due principesse Estensi, Lucrezia e Lionora, in quel tempo assai giovanette.

non destare dell'emulazione ne'letterati ferraresi: onde Alberto Lollio, oratore e poeta illustre, si diede quasi subito a comporre anch'esso una commedia pastorale che intitolò L'Aretusa; la quale essendo scritta con artificio e

politezza maggiore dell'atta, posta poi sulle scene l'anno 1563, riuscì cosa molto dilettevole; e venne perciò a vie più nobilitarsi questo nuova maniera di peesia boschereccia. Nè passarono quattro anni, che se ne vide comparire una terza, e questa fu La Sfortunata, favola pastorale di Agostino Argenti, anch'esso gentiluomo ferrarese; la cui rappresentazione seguì con molta pompa nel maggio del iaz569 alla progenza del duch Alfony VIII, del cardinal Langi i sub fratello, re deli peincipe Françesco loro kio de escudo he is principal attore quel celebre Versto che su demanemente che abbia l'i ..liana pocionaliquatiab dassostili manuis. initalli Tasso che hone guari innuttallera vontte ini Ferrira . alestvigi del chadiant d'Ests; intervente fortunatamente a ilquesto spectacoles: nel si pomebbe espetiblese in diffeter che -regli ne provoje quante perelo s'invighisse di cices bel--Illesimo genere: di diamena: Vide benst jadhe in muito di più abile artefice poteve migliovarri di molto, e sinteir coss esquisital and everedibile the insinida chere punto iti concepisse il diseglo di scrivere il suo Aminea, al mule operative non pose mano che purcochi anni dappeti ul -mon Era in quel verepo th Tassb tutto occupato intorno al · lavord del suo Poema, ripigliato da lui com archo impegno per complacere il ducal Alfonso che la nie la ostrava litto-"ghatissimo, digli facca perciò immiti favoris sicche gli convenue per allora metter de parte questa idea, eriser-Burlusi a tempo migliore. Non lateio per altro nella lettura s'en'egli andava facendo de Oreci e de Latimi, di notare a questo effetto, e di far conserva delle forme e de concetti bipiù leggiadri e gentili, per adornarne a tempo debito la bills savola; di che può essere buon testimonie un Teocrito ch'io posseggo, tutto segnatore postillato da hi?''

Una scorsa però, che il duca ebbe a fare insino a Roma nel gennaio del 1573, porse finalmente al nostro

i Pertuli empertunità di eseguir l'ideato, disegno, onde trocreandai più!libara del solita,:el ciò che più importa, coll'anino riposato e tranquillo, si mise a stendere il suo outousta; in vidavdrà interna con tante genie e con si foroppera felicità, che in menordi due mesi l'ebbe ridotte a -comminiento; e così benne a forman questo perfettissimo dramusi che dasi) sempre riguardato per il modello più mobile che abbia la lingua e la poesia italiana, della purith, dellejeganza e del vezzos e pari a cul, per giudizio degl' interdenti, non s'è per anco veduto altro componimento in unal inque altro linguaggio, o vogliasi risguardare la gentilizza e proprietà de concerti adattati il qostune delle persorelintrodotte; o collaiderar le natie gratie, o la vieramente sticia vehustà dell'espressione, ha cara de acor who E poircea; degna di bachaviglia il vodere gon; quanta - eccellenza ablie il Tasso saputo conformaccal proprio stile : ai vari generi frioè al sublime, al mezidado e all'umile; men spented disapprificante anohe in questo dal suo Nirgilio che egli s'aven projosto per emplace. Infatti quanto egli si mostra grande; blievato ed eroico nel ano maggier Poema; altretamio d'ascado; gentile e séinplicé intequette boscherecelo epmponinento. Perciocóbe convenentlogli d'Accomodarsi interamente al costume ch' avea tolto ad imitape, mon gli si mestiro d'andar in traccia di parole, frasi, o giri, che avessero del pellegrino, o si scostassero punto - dal comune linguaggio poetico; ma solo dovette scegliere nella nostra lingua le voci più pure e più laggiadge, e le maniere di nuellare più gentili, e queste accozzare insieme

semplice nelli stesso tempo, e tutto grazioso.

Più d'oggiultra cosa però si vede ch'ei pose cura di andar imitando negli eccellenti Grecis e massimamente in Anacreonte, in Mosco; e, come detto abbianto, in Teo-

'in guisa, chenel verso venissero a formare un suono tatto

crito, certe figure, certi traslati, certe immaginette, certi vezzi in somma, che sembrano affatto naturali, e pui sono artificiosissimi, e sommamente delicati: nella qualcimitazione fi Tasso si contenne veramente da quel granduomo ch'egli era; perciocche non ricopiò già egli, ne roppo davvicino imitò, ma sul tronco delle greche belleze innestò, per così dire, le sue proprie, e quelle delle sua lingua, di modo che ne venne a produrre un frutto nostrale assai piacevole, e per avventura anche più saporoso del primo, ed originario.

Ne meno riguardevoli e sorprendenti soro i pregi interiori di questa incomparabile pastorale. In favola viè benissimo intessuta, eccellentemente conduta, e aciolta con nuovo ed inaspettato artificio. L'aziore è ana sola, accompagnata da'suoi verisimili episodi; ei vari accidenti che vi q'inountrano, si veggono prodoti con molta naturalezza l'ano dall'altro, senza bisognod'aiuti esteriori: e così viensi a sciogliere felicemente il suppo del dramma colla peripezia, e con una spezie di riconoscimiento il quale, tattochè non sia come quello dell'Edipo Tiranno, tanto lodato da Aristotile, nè di quella perfezione che si richiede nelle tragedie; è tuttavia molt appropriate alla qualità de'personaggi e dell'azione, e gasera perciò la meraviglia accompagnata dal credibile e dal verisimile, che sono di due cardini principali dell'arte poetica.

Al ritorno del duca a Ferrara furon sulito fatti i debiti preparamenti per la rappresentazione dell'Aminta, la quale fu appunto eseguita nobilissimamente nella primavera dello stesso anno 1573 con quel dietto dagli spettatori, ed applauso del Poeta, che ognuncsi può immaginare. Madama Lucrezia da Este, principessa di Urbino, al cui orecchio erano giunte ben presto la meraviglia che si dicevano di questo galantissimo componimento, s'invogliò citramisura di sentirlo; è com'ella era padrona confidentissima dell'Antore, sece opera ch'egli con buona grazia del duca se ne venisse a Pesaro, e quivi glielo leggesse, come su fatto. Piacque maravigliosamente a tutta la corte: onde la principessa avuttate con bel modo una copia dal Tasso, volle che nel seguente carnovale da alcuni giovani cavalieri si recitasse.

Gome poi riuscisse nilovo questo spettacolo, e quanto piacere apportasse a chiunque vi si trovò presente, si ha da ma lettera inedita di Tiberio Almerici i nomunicatami corresemente dal dottissimo sig. Annibile degli Abati Olivieri: În questa ch'ê scritta da Pesaro Pultimo di febbralo del 1574 a Virginio Almerici che si trovava allo Studio di Padova, dopo d'aver parlato d'un bellissimo torneamento -che fu fattu'în quel carnovale, e della recita di'una com--media di Sforza degli Oddi perugino, intitolata L'Erofi-"Iomachia, ovvero Daello d'Amore e d'Amieisia, soggiunge: Il terzo spettucolo che si è goduto questo carnovale, è state un'eglogia del Tasso, che ya recitata que--isto giovedi paisate da alcuni giovent de Urbino nella salu che fe fatta per la venuta della principesso; ed è - stata benuta per una delle vaghe composizioni che siano Inorumscite in scena in tal genere; perché ci erano - ballissimi e placevelissimi concetti, e l'azione, ancora-- chè semplice, è molto piacevole ed affettuosa. L'ben vero weke per werish nam è stata in alcune parti e principali - cost beri rapprescritutal, come mentava, massime negli affetti, da quati nascova il principale diletto dell'egloga. Puro la quegli che ne hanno gusto, è stata giudicasa pen vosti rara , e quello che di grazia e d'aggiunto a quest'egloga, è c'ha piaciato più che mediveremente, è la novità del 'voro fra chisoupo atto, che rondeva maesta mirabile, e recave con piecevolisimi connecti ٠.

infinito diletto agli spettatori ed ascoltatori. Passa poi a dire come que'recitanti erano partiti per Fossombrone a fine di rappresentarla al cardinal della Rovere, che u'era degiderosissimo.

Dopo alquanti anni fu pure questa favola rappresentata, in Mantova con quella magnificenza ch' era propria del duca Guglielmo; e il Tasso medesimo v'invitò diversi signori, e tra gli altri il principe di Molfetta, e Ranuccio Farmese principe di Parma. Ma con molto maggior magnificenza d'apparato fu circa il 1500 fatta recitare in Firenze dal granduca Ferdinando, il quale essendosi per le macchine e per le prospettive valuto dell'opera di Bernardo Buqutalenti, celebre ed ingegnosiasimo dipintore, riusci perciò l'agione si fattamente applaudita, e con tanta meraviglia degli spettatori, che è fama che Torquato medesimo si movesse a portarsi nascossamente a Firenze per conoscere il Buontalenti; ed appena salutato, e baciatolo in fronte, se ne partisse, senza altrimente presentarsi al granduca che molto desiderava di vederio e di onorario.

Non st tosto, poi usch alla luce questa vaghisaima pastorale (il che fu l'anno 1581, per le stampe di Aldo il giovine) ch'ella accese della sua hellezza non pur la nostra Lialia; ma tutta le nazioni più colte, sicch'elle fecero a gara nel ristamparla, e nel volerla aziandio traslatata nel proprio linguaggio, Tra queste la letteratissima nazione franticosa fur com'era ben da credenti. la prima a mostrarsone altamente invaghita; giacchà nel 1584, oltre all'averla riprodotta in Parigi, secondo l'originale, per Abel l'Angelier in la riprio de Brach, consighera del re, ed impressa in Bordò sotto gli auspici di madama Margherita di Francia, reina di Navarra: e questa traduzione fu poi seguita in appresso da altre quattro, due delle quali in versi, la pri-

ma del signor di Raissiguier, l'altra dell'abate de Torches; e due in prosa, l'una di m. Pecquet, e l'ultima di m. l'Escalopier.

Quasi contemporaneamente alla prima versione francese ne comparve una in lingua illirica, fatta da Domenico Slaturichia, celebre in Dalmazia per altre simili traduzioni. Poco dipoi, cioè nel 1607, anche la Spagna n'ebbe una bellissima, ingegnoso lavoro di don Giovanni di Jauregui, della quale don Michele di Cervantes, quel grande scrittore spagnuolo, non dubitò di pronunziare, essere così felice e leggiadra, che mal si potrebbe distinguere qual sia la traduzione, e qual l'originale.

Nel 1615 ne fu altresì fatta in Germania un' elegante versione latina in versi senarj, fatica di Andrea Ildebrando Pomerano che la pubblicò in Francfort per le stampe dei Vecheli in 8; e nel 1628 se ne vide comparir alla luce una inglese del signor Oldmixon, assai pregiata, ed impressa in Londra dove sino dal 1591 erasì già stampato l'originale italiano da Giovanni Volfeo a spese di Jacopo Castelvetro. Nel 1642 fu questa pastorale tradotta parimente in lingua tedesca da Michele Schneidern, e stampata in Amburgo in 12; nel 1715 nell'idioma olandese da Giovambatista Dellekens, impressa in Amsterdamo; e finalmente nel 1745 in Greco volgare da incerto, e stampata in Venezia per Niccolò Glica de'Giovannini in 8.

Più di tutte l'altre provincie però la nostra Italia corse appresso perdutamente a questo bellissimo genere di dramma, nè vi fu quasi rimatore verso la fine del sedicesimo secolo, e sul principio del diciassettesimo, che non imprendesse a scrivere una favola boschereccia, o una tragicommedia pastorale: cosicchè nel 1614 Clemente Bartoli gentiluomo urbinate, secondochè racconta Lodovico Zuccolo, ne avea raccolte insino a ottanta; e l'anno 1700, tem-

14 DISCORSO SOPRA L'AMINTA

po in cui monsignor Fontanini pubblicò il suo Aminta Difeso, Giannantonio Moraldi ne mostrava qui in Roma sopra dugento. Tuttavolta, trattene alcune poche che sono belle veramente e degne di molta laude, come la Filli di Sciro del conte Guidubaldo Bonarelli, le Pompe Funebri di Cesare Cremonino, il Pastor Fido del Guarini, l'Amarilli di Cristoforo Castelletti, e la Flori di Maddalena Campiglia; quasi tutte le altre vaglion pochissimo, e sono perciò meritamente andate in dimenticanza.

È per altro osservabile che così nelle buone, come nelle mediocri, se vi s'incontra qualche bel tratto, o alcun gentile e delicato pensiero, si riconosce o tolto quasi di peso, o per lo meno imitato dall'Aminta cui gli autori si proposero per norma, e per supremo ed unico modello della boschereccia poesia: onde l'arguto Boccalini ebbe tutta la ragione di fingere nel cinquantottesimo de'suoi Ragguaghi di Purnaso, che certi poeti ladroncelli, rotto lo scrigno più segreto del Tasso, dove conservava le composizioni sue più stimate, ne rubassono l'Aminta, e questa poi fra loro si dividessero: ma scoperti gli autori del furto, e data perciò loro la caccia dal bargello; benche si riparassero, come in luogo di franchigia, nella casa dell'Imitazione, furono tuttavia estratti d'ordine di Apollo, e condotti vergognosamente prigioni.

Da tutto ciò si rende cosa incontrastabile che il Tasso, come giunse ad occupar colla sua Gerusalemme il primo seggio nell'epopea italiana, così colla squisitezza del suo Aminta recò la favola boschereccia ad un sì alto grado di bellezza e di perfezione, che nell'un genere e nell'altro riman tolta ad altrui ogni speranza di poterlo raggiugnere, non che di avanzarlo giammai.

INTERLOCUTORI

AMORE IN ABITO PASTORALE

DAFNE, COMPAGNA DI SILVIA

SILVIA, AMATA DA AMINTA

AMINTA, INNAMORATO DI SILVIA

TIRSI, COMPAGNO DI AMINTA

SATIRO, INNAMORATO DI SILVIA

NERINA, MESSAGGIERA

ERGASTO, NUNZIO

ELPINO, PASTORE

CORO DI PASTORI

TECH COGINATES

Contract to Child

The second of the second

The second of the Contract

The second of th

CARLO COMMENTA OTALIO

ACREAL on Managara

CONT. (012/10)

Same of Chalden

· Herris (Carry)

L'AMINTA

PROLOGO

AMORE

Chi crederia che sotto umane forme, E sotto queste pastorali spoglie Fosse nascosto un Dio? non mica un Dio Selvaggio, o della plebe degli Dei; Ma tra' grandi celesti il più possente, Che fa spesso cader di mano a Marte La sanguinosa spada, ed a Nettunno, Scotitor della terra, il gran tridente, E le folgori eterne al sommo Giove. In questo aspetto, certo, e in questi panni Non riconoscerà sì di leggiero Venere madre me suo figlio Amore. Io da lei son costretto di fuggire E celarmi da lei, perch'ella vuole Ch' io di me stesso e delle mie saette Faccia a suo senno; e qual femmina, e quale

Vana ed ambiziosa, mi rispinge Pur tra le corti, e tra corone e scettri, E quivi vuol che impieghi ogni mia prova; E solo al volgo de' ministri miei, Miei minori fratelli, ella consente L'albergar tra le selve, ed oprar l'armi Ne' rozzi petti. Io che non son fanciullo, Sebben ho volto fanciullesco ed atti, Voglio dispor di me come a me piace; Ch'a me fu, non a lei, concessa in sorte La face onnipotente e l'arco d'oro. Però, spesso celandomi, e fuggendo L'imperio no, che in me non ha, ma i prèghi C'han forza, porti da importuna madre; Ricovero ne' boschi e nelle case Della gente minuta Ella mi segue, Dar promettendo a chi m'insegna a lei, O dolci baci, o cosa altra più cara; Quasi io di dare in cambio non sia buono A chi mi tace o mi nasconde a lei, O dolci baci, o cosa altra più cara. Questo io so certo almen, che i baci miei Saran sempre più cari alle fanciulle, Se io che son l'Amor, d'amor m'intendo: Onde sovente ella mi cerca invano: Che rivelarmi altri non vuole, e tace. Ma per istarne anco più occulto, ond'ella

Ritrovar non mi possa ai contrassegni, Deposto ho l'ali, la faretra e l'arco. Non però disarmato io qui ne vengo: Che questa che par verga, è la mia face (Così l'ho trasformata); e tutta spira D'invisibili fiamme: e questo dardo, Sebbene egli non ha la punta d'oro, È di tempre divine, e imprime amore Dovunque fiede. Io voglio oggi con questo Far cupa e immedicabile ferita Nel duro sen della più cruda ninfa Che mai seguisse il coro di Dïana. Nè la piaga di Silvia fia minore (Che questo è 'l nome dell'alpestre ninfa) Che fosse quella che pur feci io stesso Nel molle sen d'Aminta, or son molt'anni, Quando lei tenerella ei tenerello Seguiva nelle cacce e nei diporti. E perchè il colpo mio più in lei s'interni, Aspetterò che la pietà mollisca Quel duro gelo che d'intorno al core Le ha ristretto il rigor dell'onestate E del virginal fasto; ed in quel punto Ch' ei fia più molle, lancerogli il dardo. E per far sì bell'opra a mio grand'agio, lo ne vo a mescolarmi infra la torba De' pastori festanti e coronati,

Che già qui s'è inviata, ove a diporto Si sta ne' dì solenni; esser fingendo Uno di loro schiera: e in questo modo, In questo luogo appunto io farò il colpo, Ma veder non potrallo occhio mortale. Queste selve oggi ragionar d'Amore S'udranno in nova guisa: e ben parrassi Che la mia deità sia qui presente In se medesma, e non ne' suoi ministri. Spirerò nobil sensi a' rozzi petti; Raddolcirò nelle lor lingue il suono; Perchè, ovunque i' mi sia, io sono Amore, Ne' pastori non men, che negli eroi; E la disagguaglianza de' soggetti, Come a me piace, agguaglio: e questa è pure Suprema gloria e gran miracol mio, Render simili alle più dotte cetre Le rustiche sampogne: e se mia madre Che si sdegna vedermi errar fra' boschi, Ciò non conosce; è cieca ella, e non io Cui cieco a torto il cieco volgo appella.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

DAFNE, SILVIA

DAFNE

Vorrai dunque pur, Silvia,
Dai piaceri di Venere lontana
Menarne tu questa tua giovanezza?
Nè 'l dolce nome di madre udirai?
Nè intorno ti vedrai vezzosamente
Scherzar i figli pargoletti? Ah, cangia,
Cangia, prego, consiglio,
Pazzerella che sei.

SILVIA

Altri segua i diletti dell'amore,
Se pur v'è nell'amor alcun diletto;
Me questa vita giova; e 'l mio trastullo
È la cura dell'arco e degli strali;
Seguir le fere fugaci, e le forti
Atterrar combattendo: e se non mancano
Saette alla faretra, o fere al bosco,
Non tem'io che a me manchino diporti.

DAFNE

Insipidi diporti veramente,

Ed insipida vita! e s'a te piace, È sol perchè non hai provata l'altra. Così la gente prima, che già visse Nel mondo ancora semplice ed infante, Stimò dolce bevanda e dolce cibo L'acqua e le ghiande; ed or l'acqua e le ghiande Sono cibo e bevanda d'animali, Poichè s'è posto in uso il grano e l'uva. Forse, se tu gustassi anco una volta La millesima parte delle gioie Che gusta un cor amato riamando, Diresti, ripentita, sospirando: Perduto è tutto il tempo Che in amar non si spende: O mia fuggita etate, Quante vedove notti, Quanti di solitarj Ho consumati indarno, Che si poteano impiegar in quest'uso, Il qual più replicato, è più soave! Cangia, cangia consiglio, Pazzerella che sei; Che I pentirsi dassezzo nulla giova.

SILVIA

Quando io dirò, pentita, sospirando, Queste parole ch'or tu fingi ed orni Come a te piace; torneranno î fiumi Alle lor fonti; e i lupi fuggiranno Dagli agni, e 'l veltro le timide lepri; Amerà l'orso il mare, e 'l delfin l'alpi.

. DAFNE : .

Conosco la ritrosa fanciullezza. Qual tu sei, tal io fui: così portava La vita e 'l volto; e così biondo il crine, E così vermigliuzza avea la bocca. E così mista col candor la rosa. Nelle guance pienotte e deligate. Era il mio sommo gusto (or me n'avveggio, Gusto da sciocca) sol tender le reti, Ed invescar le panie, ed aguzzare Il dardo ad una cote, e spiar l'orme E'l covil delle fere: e se talora Vedea guatarmi dal cupido amante, Chinava gli occhi, rustica e selvaggia, Piena di sdegno e di vergogna; è miera e ra i Mal grata la sua grazia, e dispiacente Quanto di me piaceva altrui, pur come Fosse mia colpa e mia onta e mio scorno. L'esser guardata, amata a desiata. Ma che non puote il tempo le che non puote; Servendo, meritando, supplicando, Fare un fedele ed importuno amante? Fui vinta, io tel confesso; e furon l'armi Del vincitore, umilia, sofferenza, (;)

Pianti, sospiri, e dimandar mercede. Mostrommi l'ombra d'una breve notte Allora quel che 'l lango corso e' l lume. Di mille giorni non m'avea mostrato. Ripresi allor me stessa e la mia cieca i con Semplicitate, e dissi sospirando: Eccoti, Cintia, il corno, eccoti l'arco; estar Ch' io rinunzio i tuoi studi e la tua vita. Così spero veder ch'anco il tuo Aminta (100) Pur un giorno domestichi la tua e de la constanti Rozza salvatichezza, ed ammollisca Questo tuo cor di ferro e di macigno. Forse ch'ei non è bello? o ch'ei non t'ama? O ch'altri lui non ama? o ch'ei si cambia.... Per l'amor d'altri? ovver per l'odio tho ? " " Forse ch'in gentilezza egli ti cede flora e obo a Se tu sei figlia di Cidippe a cui analgana. Fu padre il Dio di questo nobil fiume, Ed egli è figlio di Silvano a cui Pane su padre, il gran Dio de' pastori. Non è men di te bella, se ti guardi a Dentro lo specchio mai d'alcuna fonte, una La candida Amarilli; e pur ei sprezza dio di Le sue dolci lusinghe, e segue i tuoi Dispettosi fastidi. Or fingi (e voglia Pur Dio, che questo fingere sia vano!) Ch'egli, teco sdegnato, alfin procuri i viv i c'

(.

Ch'a lui piaccia colei cui tanto ei piace; Qual animo fia il tuo? o con quali occhi Il vedrai fatto altrui? fatto felice Nell'altrui braccia, e te achernir ridendo?

... SILVIA

Faccia Aminta di se e de suoi amori

Quel ch'a lui piace; a me nulla ne cale;

E purchè mon sia mio, sia di chi vuole:

Ma esser non può mio s'io lui non voglio;

Nè s'anco egli mio fosse io sarei sua.

DAFNE

Onde nasce il tuo odio?

SILVIA

Dal suo amore.

DAFNE SP. T. VI. LIN

Piacevol padre di figlio crudele!

Ma quando mai dai mansueti agnelli

Nacquer le tigri? o i bai cigni da dorvi?

O me inganni, o te stessa.

SILVIA: (1. 3) Justical

Odio il suo amore

526 C P.

DAFNE

Tu volevi il tuo peggio: egli a te brama Quel ch'a se brama.

L'AMINTA

SILVIA

Dafoe, o taci, o parla

D'altro se vuoi risposta.

Or guata modi!

Guata che dispettosa giovinetta! Or rispondimi almen: s'altri t'amasse, Gradiresti il suo amore in questa guisa? SILVIÀ

In questa guisa gradirei ciascuno 🚉 😘 🗥 😘 Insidiator di mia virginitate, Che tu dimandi amante, ed io nimico.

Stimi dunque nemico

Il monton dell'agnella?

Della giovenca il toro? Stimi dunque nemico per i fatte de planta que a fa

Il tortore alla fida tortorella? Stimi dunque stagione () Successi se ex

Di nimicizia e d'ira

La dolce primavera

Ch'or, allegra e ridente, i ma il a il illio il l Riconsiglia ad amare approved the second of the d

Il mondo e gli animali, 2 a 🔹

E gli nomidi e le donne? E non t'accorgi ...! and a side for Come tutte le cose

Or sono innamorate

D'un amor pien di gioia e di salute? Mira là quel colombo Con che dolce susurro lusingando Bacia la sua compagna: Odi quell'usignuolo Che va di ramo in ramo Cantando: Io amo, io amo: e se nol sai, La biscia or lascia ibano veleno, e corre, Cupida, al suo amatorez, Van le tigri in amoite: Ama il leon superbo, e tu sol, fiera Più che tatte le sere. : Albergo gli dineghi nel tuo petto. Ma che dico leoni e tigri e serpi Che pur han sentimento! amano ancora ... Gli alberi: veder puoi con quanto affetto, E con quanto iterati abbracciamenti La vite s'avviticchia al suo marito: L'abete ama l'abete, il pino il pino: L'orno per l'orno, e per la salce il salce, E l'un per l'altro faggio arde e sospira: Quella queroia che pare Sì ruvida e selvaggia, Sente anch'ella il potere Dell'amoroso foco; e se tu avessi Spirto e senso d'amore, intenderesti I suoi muti sospiritior tu da meno

Esser vuoi delle piante, Per non esser amante? Cangia, cangia consiglio, Pazzerella che sei.

SILVIA

Orsù, quando i sospiri
Udirò delle piante,
Io son contenta allor d'esser amante.

Tu prendi a gabbo i mierfidi consigli, E burli mie ragioni, o in amore Sorda non men che sciocca: ma va' pure, Che verrà tempo che ti pentirai Non averli seguiti: e già non dico Allorchè fuggirai le fonti ov'ora Spesso ti specchi, e forse ti vagheggi: Allorchè fuggirai le fonti, solo Per tema di vederti crespa e brutta, Questo avverratti ben; ma non t'annunzio Già questo solo, che, bench'è gran male, È però mal comune. Or non rammenti... Ciò che l'altrieri Elpino raccontava, Il saggio Elpino alla bella Licori, Licori che in Elpin puote cogli occhi Quel ch'ei potere in lei dovria col canto, Se 'l dovere in amor si ritrovasse; E'l raccontava udendo Batto e Tirsi,

Gran maestri d'amore; e 'l raccontava, Nell'antro dell'Aurora, ove sull'uscio È scritto: Lungi, ah lungi ite, profani? Diceva egli, e diceva che gliel disse Quel grande che cantò l'armi e gli amori Ch'a lui lasciò la fistola morendo; <u>.5</u> Che laggiù nello 'nferno è un nero speco, Là dove esala un fumo pien di puzza Dalle triste fornaci d'Acheronte; E che quivi punite eternamente ln tormenti di tenebre e di pianto Son le femmine ingrate e sconoscenti. Quivi aspetta ch'albergo s'apparecchi Alla tua feritate: E dritto è ben ch'il fumo Tragga mai sempre il pianto da quegli occhi, Onde trarlo giammai Non potè la pietate. Segui, segui tuo stile, Ostinata che sei.

SILVIA

Ma che fe' allor Licori? e com'rispose A queste cose?

DAFNE

Tu de' fatti propri Nulla ti curi, e vuoi saper gli altrui? Con gli occhi gli rispose. SILVIA

Come risponder sol puote cogli occhi?

DAFNE

Risposer questi con dolce sorriso,
Volti ad Elpino: Il core e noi siam tuoi:
Tu bramar più non dei; costei non puote
Più darti. E tanto solo basterebbe
Per intera mercede al casto amante,
Se stimasse veraci, come belli,
Quegli occhi, e lor prestasse intera fede.

SILVIA

E perchè lor non crede?

DAFNE

Or tu non sai
Ciò che Tirsi ne scrisse, allor ch'ardendo,
Forsennato egli errò per le foreste
Sì, ch'insieme movea pietate e riso
Nelle vezzose ninfe e ne'pastori?
Nè già cose scrivea degne di riso,
Sebben cose facea degne di riso.
Lo scrisse in mille piante, e con le piante
Crebbero i versi; e così lessi in una:
Specchi del cor fallaci, infidi lumi,
Ben riconosco in voi gl'inganni vostri;
Ma che pro, se schivarli Amor mi toglie?

SILVIA

Io qui trapasso il tempo ragionando,

Nè mi sovviene ch'oggi è 'l di prescritto, Ch'andar si deve alla caccia ordinata Nell'eliceto. Or, se ti pare, aspetta Ch' io pria deponga nel solito fonte Il sudore e la polve ond' ier mi sparsi Seguendo in caccia una damma veloce, Ch' alfin giunsi ed uccisi.

DAFNE

Aspetterotti,

E forse anch' io mi bagnerò nel fonte:

Ma sino alle mie case ir prima voglio,

Che l'ora non è tarda come pare.

Tu nelle tue m'aspetta ch' a te venga;

E pensa intanto pur quel che più importa

Della caccia e del fonte: e se non sai,

Credi di non saper, e credi a' savi.

SCENA SECONDA

AMINTA, TIRSI

AMINTA

Ho visto al pianto mio
Risponder per pietate i sassi e l'onde;
E sospirar le fronde
Ho visto al pianto mio:
Ma non ho visto mai,

Nè spero di vedere,
Compassion nella crudele e bella
Che non so s'io mi chiami o donna o fera;
Ma niega d'esser donna,
Poichè niega pietate
A chi non la negaro
Le cose inanimate.

TIRSI

Pasce l'agna l'erbette, il lupo l'agne; Ma il crudo Amor di lagrime si pasce, Nè se ne mostra mai satollo.

AMINTA

Ahi lasso!

Ch'Amor satollo è del mio pianto omai, E solo ha sete del mio sangue: e tosto Voglio ch'egli e quest'empia il sangue mio Bevan cogli occhi.

TIRSI

Ahi, Aminta! ahi, Aminta! Che parli? o che vaneggi? or ti conforta; Ch' un'altra troverai, se ti disprezza Questa crudele.

AMINTA

Oimè! come poss'io
Altri trovar, se me trovar non posso!
Se perduto ho me stesso, quale acquisto
Farò mai che mi piaccia?

TIRSI

O miserello,

Non disperar, ch'acquisterai costei. La lunga etate insegna all'uom di porre Freno ai leoni ed alle tigri ircane.

AMINTA

Ma il misero non puote alla sua morte Indugio sostener di lungo tempo.

TIRSI

Sarà corto l'indugio: in breve spazio
S'adira e in breve spazio anco si placa
Femmina, cosa mobil per natura
Più che fraschetta al vento, e più che cima
Di pieghevole spica. Ma, ti prego,
Fa' ch'io sappia più addentro della tua
Dura condizione, e dell'amore:
Che sebben confessato m'hai più volte
D'amare, mi tacesti però dove
Fosse posto l'amore: ed è ben degna
La fedele amicizia, ed il comune
Istudio delle Muse, ch'a me scuopra
Ciò ch'agli altri si cela.

AMINTA

Io son contento, Tirsi, a te dir ciò che le selve e i monti E i fiumi sanno, e gli uomini non sanno: Ch'io sono omai sì presso alla mia morte, Ch'è ben ragion ch'io lasci chi ridica La cagion del morire, e che l'incida Nella scorza d'un faggio, presso il luogo Dove sarà sepolto il corpo esangue; Sicchè talor, passandovi quell'empia, Si goda di calcar l'ossa infelici Col piè superbo, e tra se dica: È questo Pur mio trionfo; e goda di vedere Che nota sia la sua vittoria a tutti Li pastor paesani e pellegrini Che quivi il caso guidi: e forse (ahi spero Troppo alte cose!) un giorno esser potrebbe Ch'ella, commossa da tarda pietate, Piangesse morto chi già vivo uccise; Dicendo: O pur qui fosse, e fosse mio! Or odi.

TIRSI

Segui pur, ch'io ben t'ascolto, E forse a miglior fin che tu non pensi.

AMINTA

Essendo io fanciulletto, sicchè appena Giunger potea colla man pargoletta A corre i frutti dai piegati rami Degli arboscelli, intrinseco divenni Della più vaga e cara verginella Che mai spiegasse al vento chioma d'oro. La figliuola conosci di Cidippe,

E di Montan, ricchissimo d'armenti, Silvia, onor delle selve, ardor dell'alme? Di questa parlo, ahi lasso! vissi a questa Così avvinto alcun tempo, che fra due Tortorelle più fida compagnia Non sarà mai nè fue. Congiunti eran gli alberghi, Ma più congiunti i cori: Conforme era l'etate, Ma'l pensier più conforme: Seco tendeva insidie colle reti Ai pesci ed agli augelli; e seguitava I cervi seco, e le veloci damme; E'l diletto e la preda era comune. Ma mentre io fea rapina d'animali, Fui, non so come, a me stesso rapito. Appoco appoco nacque nel mio petto, Non so da qual radice Com'erba suol che per sè stessa germini, Un incognito affetto Che mi fea desiare D'esser sempre presente Alla mia bella Silvia; E bevea da' suoi lumi. Un'estranea dolcezza Che lasciava nel fine Un non so che d'amaro:

Sospirava sovente, e non sapeva La cagion de' sospiri. Così fui prima amante, ch'intendessi Che cosa fosse amore. Ben me n'accorsi alfin; ed in qual modo Ora m'ascolta, e nota.

TIRSI

È da notare.

AMINTA

All'ombra d'un bel faggio Silvia e Filli Sedean un giorno, ed io con loro insieme, Quando un' ape ingegnosa, che cogliendo Sen giva il mel per que' prati fioriti, Alle guance di Fillide volando, Alle guance vermiglie come rosa, Le morse e le rimorse avidamente; Ch'alla similitudine ingannata, Forse un fior le credette. Allora Filli Cominciò lamentarsi, impaziente Dell'acuto dolor della puntura; Ma la mia bella Silvia disse: Taci, Taci, non ti lagnar, Filli, perch'io Con parole d'incanti leverotti Il dolor della picciola ferita. A me insegnò già questo secreto La saggia Artesia; e n'ebbe per mercede Quel mio corno d'avorio ornato d'oro.

ATTO PRIMO

Così dicendo, avvicinò le labbra Della sua bella e dolcissima bocca Alla guancia rimorsa; e con soave Susurro mormorò non so che versi. O mirabili effetti! sentì tosto Cessar la doglia; o fosse la virtute Di que' magici detti, o, com'io credo, La virtù della bocca Che sana ciò che tocca. Io che sino a quel punto altro non volsi, Che 'I soave splendor degli occhi belli, E le dolci parole, assai più dolci Che 'I mormorar d'un lento fiumicello Che rompa 'l corso fra' minuti sassi, O che 'l garrir dell'aura infra le frondi; Allor sentii nel cnor nuovo desire D'appressar alla sua questa mia bocca: E fatto, non so come, astuto e scaltro Più dell'usato (guarda quanto Amore Aguzza l'intelletto!) mi sovvenne D'un inganno gentile, col qual io Recar potessi a fine il mio talento: Che, fingendo ch'un'ape avesse morso Il mio labbro di sotto, incominciai A lamentarmi di cotal maniera, Che quella medicina che la lingua Non richiedeva, il volto richiedeva.

La semplicetta Silvia, Pietosa del mio male, S'offrì di dar aita Alla finta ferita, ahi lasso! e fece Più cupa e più mortale La mia piaga verace, Quando le labbra sue Giunse alle labbra mie. Nè l'api d'alcun fiore Coglion sì dolce il sugo, Come fu dolce il mel ch'allora colsi Da quelle fresche rose; Sebben gli ardenti baci Che spingeva il desire a inumidirsi, Raffrenò la temenza E la vergogna, o felli Più lenti, e meno audaci. Ma mentre al cor scendeva Ouella dolcezza mista D'un secreto veleno, Tal diletto n'avea, Che, fingendo ch'ancor non mi passasse Il dolor di quel morso, Fei si ch'ella più volte Vi replicò l'incanto. Da indi in qua andò in guisa crescendo Il desire e l'affanno impaziente,

Che non potendo più capir nel petto, Fu forza che n'uscisse: ed una volta Che in cerchio sedevam ninfe e pastori, E facevamo alcuni nostri giochi, Che ciascun nell'orecchio del vicino Mormorando diceva ua suo secreto: Silvia (le dissi), io per te ardo; e certo Morrò, se non m'aiti. A quel parlare Chinò ella il bel volto, e fuor le venne Un improvviso, insolito rossore Che diede segno di vergogna e d'ira: Nè ebbi altra risposta che un silenzio, Un silenzio turbato e pien di dure Minacca: indi si tolse, e più non volle Nè vedermi, nè udirmi: e già tre volte Ah il nudo mietitor tronche le spighe, Ed altrettante il verno ha scossi i boschi Delle lor verdi chiome: ed ogni cosa Tentata ho per placarla, fuor che morte. Mi resta sol che, per placarla, io mora: E morrò volentier, purch'io sia certo Ch'ella o se ne compiaccia, o se ne doglia; . Nè so di tai due cose, qual più brami. Ben fora la pietà premio maggiore Alla mia fede, e maggior ricompensa Alla mia morte; ma bramar non deggio Cosa che turbi il bel lume sereno

L'AMINTA

Agli occhi cari, e affanni quel bel petto.

TIRSI

È possibil però, che s'ella un giorno Udisse tai parole, non t'amasse?

AMINTA

Non so, nè 'l credo; ma fugge i miei detti, Come l'aspe l'incanto.

TIRSI

Or ti confida;

Ch'a me dà il cor di far ch'ella t'ascolti.

AMINTA

O nulla impetrerai; o se tu impetri Ch'io parli, io nulla impetrerò parlando.

TIRSI

Perchè disperi sì?

40

AMINTA

Giusta cagione
Ho del mio disperar; che il saggio Mopso
Mi predisse la mia cruda ventura,

Mopso ch'intende il parlar degli augelli, E la virtù dell'erbe e delle fonti.

TIRSE

Di qual Mopso tu dici? di quel Mopso C'ha nella lingua melate parole, E nelle labbra un amichevol ghigno; E la fraude nel seno, ed il rasoio Tien sotto il manto? Orsù, sta' di buon core; Che i sciaurati pronostichi infelici
Ch'ei vende a' malaccorti con quel grave
Suo supercilio, non han mai effetto:
E per prova so io ciò che ti dico;
Anzi da questo sol ch'ei t'ha predetto,
Mi giova di sperar felice fine
All'amor tuo.

AMINTA

Se sai cosa per prova Che conforti mia speme, non tacerla.

TIRSI

Dirolla volentieri. Allor che prima Mia sorte mi condusse in queste selve, Costui conobbi, e lo stimava io tale, Qual tu lo stimi: intanto un di mi venne E bisogno e talento d'irne dove Siede la gran cittade in ripa al fiume, Ed a costui ne feci motto; ed egli Così mi disse: Andrai nella gran terra Ove gli astuti e scaltri cittadini, E i cortigian malvagi, molte volte Prendonsi a gabbo, e fanno brutti scherni Di noi rustici incauti: però, figlio, Va' sull'avviso, e non t'appressar troppo Ove sian drappi colorati e d'oro, E pennacchi e divise e fogge nuove: Ma soprattutto guarda che mal fato,

O giovenil vaghezza non ti meni Al magazzino delle ciance: ah! fuggi, Fuggi quell'incantato alloggiamento. Che luogo è questo? io chiesi; ed ei soggiunse: Onivi abitan le maghe che incantando, Fan traveder e traudir ciascuno. Ciò che diamante sembra ed oro fino, È vetro e rame: e quelle arche d'argento, Che stimeresti piene di tesoro, Sporte son piene di vesciche buge. Quivi le mura son fatte con arte, Che parlano e rispondono ai parlanti: Nè già rispondon la parola mozza, Com' Eco suole nelle nostre selve; Ma la replican tutta intera intera, Con giunta anco di quel ch'altri non disse. . I trespidi, le tavole e le panche, Le scranne, le lettiere, le cortine, E gli arnesi di camera e di sala, Han tutti lingua e voce, e gridan sempre. Ouivi le ciance in forma di bambine Vanno trescando; e se un muto v'entrasse, Un muto ciancerebbe a suo dispetto. Ma questo è 'l minor mal che ti potesse Incontrar: tu potresti indi restarne Converso in salce, in fera, in acqua o in foco, Acqua di pianto, e foco di sospiri.

ATTO PRIMO

Così diss'egli: ed io n'andai con questo Fallace antiveder nella cittade; E, come volse il ciel benigno, a caso Passai per là dov'è 'l felice albergo. Quindi uscian fuor voci canore e dolci E di cigni e di ninfe e di sirene, Di sirene celesti; e n'uscian suoni Soavi e chiari, e tanto altro diletto, Ch'attonito, godendo ed ammirando, Mi fermai buona pezza. Era sull'uscio, Quasi per guardia delle cose belle, Uom d'aspetto magnanimo e robusto, Di cui, per quanto intesi, in dubbio stassi S'egli sia miglior Duce, o cavaliero; Che con fronte benigna insieme e grave, Con regal cortesia, invitò dentro, Ei grande e 'n pregio, me negletto e basso. O che sentii! che vidi allora! i' vidi Celesti Dee, ninfe leggiadre e belle, Novi Lini ed Orfei; ed altre ancora, Senza vel, senza nube, e quale e quanta Agl'Immortali appar vergine Aurora, Sparger d'argento e d'or rugiade e raggi: E, fecondando, illuminar d'intorno Vidi Febo e le Muse; e fra le Muse Elpin seder accolto: ed in quel punto Sentii me far di me stesso maggiore,

Pien di nova virtù, pieno di nova Deitade; e cantai guerre ed eroi, Sdegnando pastoral ruvido carme. E sebben poi (come altrui piacque) feci Ritorno a queste selve, io pur ritenni Parte di quello spirto: nè già suona La mia sampogna umil, come soleva; Ma di voce più altera e più sonora, Emula delle trombe, empie le selve. Udimmi Mopso poscia; e con maligno Guardo mirando, affascinommi; ond'io Roco divenni, e poi gran tempo tacqui; Quando i pastor credean ch'io fossi stato Visto dal lupo; e'l lupo era costui. Questo t'ho detto acciocchè sappi quanto Il parlar di costui di fede è degno: E dei bene sperar, sol perch'ei vuole Che nulla speri.

AMINTA

Piacemi d'udire Quanto mi narri. A te dunque rimetto La cura di mia vita.

TIRSI

Io n'avrò cura.

Tu fra mezz'ora qui trovar ti lassa.

CORO

O bella età dell'oro! Non già perchè di latte Sen corse il fiume, e stillò mele il bosco; Non perchè i frutti loro Dier dall'aratro intatte, Le terre, e i serpi errar senz'ira o tosco; Non perchè nuvol fosco Non spiegò allor suo velo, Ma in primavera eterna, Ch' ora s'accende e verna, Rise di luce e di sereno il cielo; Nè portò, peregrino, O guerra o merce agli altrui lidi il pino: Ma sol perchè quel vano Nome senza soggetto, Quell'idolo d'errori, idol d'inganno: Quel che dal volgo insano Onor poscia fu detto (Che di nostra natura 'I feo tiranno), Non mischiava il suo affanno Fra le liete dolcezze Dell'amoroso gregge; Nè fu sua dura legge Nota a quell'alme in libertate avvezze;

Ma legge aurea e felice,

Che Natura scolpi: S'ei piace, ei lice.

Allor tra i fiori e linfe

Traean dolci carole

Gli Amoretti, senz'archi e senza faci:

Sedean pastori e ninfe,

Meschiando alle parole

Vezzi e susurri, ed ai susurri i baci

Strettamente tenaci:

La verginella, ignude

Scopria sue fresche rose

Ch'or tien nel velo ascose,

E le poma del seno acerbe e crude:

E spesso o in fiume o in lago

Scherzar si vide coll'amata il vago.

Tu prima, Onor, velasti

La fonte dei diletti,

Negando l'onde all'amorosa sete:

Tu a' begli occhi insegnasti

Di starne in se ristretti,

E tener lor bellezze altrui secrete:

Tu raccogliesti in rete

Le chiome all'aura sparte:

Tu i dolci atti lascivi

Festi ritrosi e schivi;

Ai detti il fren ponesti, ai passi l'arte:

Opra è tua sola, o Onore,

Che furto sia quel che fu don d'Amore;

E son tuoi fatti egregi

Le pene e i pianti nostri.

Ma tu, d'Amore e di Natura donno,

Tu, domator de' regi,

Che fai tra questi chiostri

Che la grandezza tua capir non ponno?

Vattene, e turba il sonno

Agl'illustri e potenti:

Noi qui negletta e bassa

Turba, senza te lassa

Viver nell'uso dell'antiche genti.

Amiam, che non ha tregua

Cogli anni umana vita, e si dilegua:

Amiam, che 'l Sol si muore e poi rinasce:

A noi sua breve luce

S'asconde, e 'l sonno eterna notte adduce.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

SATIRO

Picciola è l'ape, e fa col picciol morso Pur gravi e pur moleste le ferite: Ma qual cosa è più picciola d'Amore, Se in ogni breve spazio entra, e s'asconde In ogni breve spazio? or sotto all'ombra Delle palpebre, or tra' minuti rivi D'un biondo crine, or dentro le pozzette Che forma un dolce riso in bella guancia: Eppur sa tanto grandi e sì mortali E così immedicabili le piaghe. Oimè! che tutte piaga e tutte sangue, Son le viscere mie; e mille spiedi Ha negli occhi di Silvia il crudo Amore. Crudel Amor! Silvia crudele ed empia Più che le selve! o come a te confassi Tal nome! e quanto vide chi tel pose! Celan le selve angui, leoni ed orsi Dentro il lor verde: e tu dentro al bel petto Nascondi odio, disdegno ed impietate, Fere peggior ch'angui, leoni ed orsi;

Che si placano quei, questi placarsi Non possono per prego nè per dono, Oimè! quando ti porto i fior novelli, Tu li ricusi, ritrosetta; forse Perchè fior via più belli hai nel bel volto. Oimè! quando io ti porgo i vaghi pomi, Tu li rifiuti, disdegnosa; forse Perchè pomi più vaghi hai nel bel seno. Lasso! quand'io t'offrisco il dolce mele, Tu lo disprezzi, dispettosa; forse Perchè mel via più dolce hai nelle labbra; Ma se mia povertà non può donarti Cosa ch'in te non sia più bella e dolce, Me medesmo ti dono. Or perchè, iniqua, Scherni ed abborri il dono? non son io Da disprezzar, se ben me stesso vidi Nel liquido del mar, quando l'altrieri Taceano i venti, ed ei giacea senz'onda Ouesta mia faccia di color sanguigno, Queste mie spalle larghe, e queste braccia Torose e nerborute, e questo petto Setoso, e queste mie vellute cosce, Son di virilità, di robustezza Indicio, e se nol credi, fanne prova. Che vuoi tu far di questi tenerelli Che di molle lanugine fiorite Hanno appena le guance, e che con arte

Dispongono i capelli in ordinanza? Femmine nel sembiante e nelle forze Sono costoro, or di' ch'alcun ti segua Per le selve e pei monti, e 'ncontra gli orsi Ed incontra i cinghiai per te combatta. Non sono io brutto, no; nè tu mi sprezzi Perchè sì fatto io sia, ma solamente Perchè povero sono: ahi che le ville Seguon l'esempio delle gran cittadi! E veramente il secol d'oro è questo, Poichè sol vince l'oro, e regna l'oro. O chiunque tu fosti che insegnasti Primo a vender l'amor, sia maledetto Il tuo cener sepolto, e l'ossa fredde; E non si trovi mai pastore o ninfa Che lor dica passando, Abbiate pace: Ma le bagni la pioggia, e mova il vento: E con piè immondo la greggia il calpesti E'l peregrin. Tu prima svergognasti La nobiltà d'Amor; tu le sue liete Dolcezze inamaristi. Amor venale, Amor servo dell'oro, è il maggior mostro Ed il più abbominevole e il più sozzo Che produca la terra, o'l mar fra l'onde. Ma perchè invan mi lagno? Usa ciascuno Quell'armi che gli ha date la natura Per sua salute, il cervo adopra il corso,

Il leone gli artigli, ed il bavoso Cinghiale il dente: e son potenza ed armi Della donna, bellezza e leggiadria. Io, perchè non per mia salute adopro La violenza, se mi se' natura Atto a far violenza ed a rapire? Sforzerò, rapirò quel che costei Mi niega, ingrata, in merto dell'amore: Che, per quanto un caprar testè mi ha detto, Ch'osservato ha suo stile, ella ha per uso D'andar sovente a rinfrescarsi a un fonte; E mostrato m'ha il loco: ivi io disegno Tra i cespugli appiattarmi e tra gli arbusti, Ed aspettar sinchè vi venga; e come Veggia l'occasion, correrle addosso. Qual contrasto col corso o colle braccia Potrà fare una tenera fanciulla Contra me sì veloce e si possente? Pianga e sospiri pure; usi ogni sforzo Di pietà, di bellezza: che s'io posso Questa mano ravvolgerle nel crine, Indi non partirà, ch'io pria non tinga L'armi mie, per vendetta, nel suo sangue.

SCENA SECONDA

DAFNE, TIRSI.

DAFNE

Tirsi, com'io t'ho detto, io m'era accorta Ch'Aminta amava Silvia: e Dio sa quanti Buoni offici n'ho fatti; e son per farli Tanto più volentier, quant'or vi aggiungi Le tue preghiere: ma torrei piuttosto A domar un giovenco, un orso, un tigre, Che a domar una semplice fanciulla, Fanciulla tanto sciocca, quanto bella, Che non s'avveggia ancor come sian calde L'armi di sua bellezza e come acute, Ma ridendo e piangendo uccida altrui, E l'uccida, e non sappia di ferire.

TIRSI

Ma quale è così semplice fanciulla, Che, uscita dalle fasce, non apprenda L'arte del parer bella e del piacere, Dell'uccider piacendo, e del sapere Qual arme fera, e qual dia morte, e quale Sani e ritorni in vita?

DAFNE

Chi è 'l mastro

Di cotant'arte?

TIRSI

Tu fingi, e mi tenti: Quel che insegna agli augelli il canto e 'l volo, A' pesci il nuoto, ed a' montoni il cozzo, Al toro usare il corno, ed al pavone Spiegar la pompa dell'occhiute piume.

DAFNE

Come ha nome 'l gran mastro?

TIRSI

Dafne ha nome.

DAFNE

Lingua bugiarda.

TIRSI

E perchè? tu non sei Atta a tener mille fanciulle a scuola? Benchè, per dir il ver, non han bisogno Di maestro: maestra è la natura; Ma la madre e la balia anco v'han parte.

DAFNE

In somma, tu sei gosso insieme e tristo.
Ora, per dirti il ver, non mi risolvo
Se Silvia è semplicetta, come pare
Alle parole, agli atti, ier vidi un segno
Che me ne dette dubbio. Io la trovai
Là presso la cittade in que' gran prati
Ove fra stagni giace un' isoletta,

Sovra essa un lago limpido e tranquillo; Tutta pendente in atto, che parea Vagheggiar se medesma, e 'nsieme insieme Chieder consiglio all'acque, in qual maniera Dispor dovesse in sulla fronte i crini, E sovra i crini il velo, e sovra 'l velo I fior che tenea in grembo: e spesso spesso Or prendeva un ligustro, or una rosa, E l'accostava al bel candido collo, Alle guance vermiglie; e de' colori Fea paragone; e poi, siccome lieta Della vittoria, lampeggiava un riso Che parea che dicesse: Io pur vi vinco; Nè porto voi per ornamento mio, Ma porto voi sol per vergogna vostra, Perchè si veggia quanto mi cedete. Ma mentre ella s'ornava e vagheggiava, Rivolse gli occhi a caso, e si fu accorta Ch'io di lei m'era accorta; e vergognando, Rizzossi tosto, e i fior lasciò cadere. Intanto io più ridea del suo rossore, Ella più s'arrossia del riso mio. Ma perchè accolta una parte de' crini, E l'altra aveva sparsa; una o due volte Cogli occhi al lago consiglier ricorse, E si mirò quasi di furto, pure Temendo ch'io nel suo guatar guatassi;

Ed incolta si vide, e si compiacque, Perchè bella si vide ancorchè incolta. Io me n'avvidi, e tacqui.

TIRSI

Tu mi narri

Quel ch'io credeva appunto: or non m'apposi?

DAFNE

Ben t'apponesti: ma pur odo dire Che non erano pria le pastorelle Nè le ninfe sì accorte; nè io tale Fui in mia fanciullezza. Il mondo invecchia, E invecchiando intristisce.

TIRSI

Forse allora

Non usavan sì spesso i cittadini
Nelle selve e nei campi, nè sì spesso
Le nostre forosette aveano in uso
D'andare alla cittade. Or, son mischiate
Schiatte e costumi. Ma lasciam da parte
Questi discorsi: or, non farai ch'un giorno
Silvia contenta sia che le ragioni
Aminta, o solo, o almeno in tua presenza?

DAFNE

Non so. Silvia è ritrosa fuor di modo.

TIRSI

E costui rispettoso è fuor di modo.

DAFNE

È spacciato un amante rispettoso.

Consiglial pur che faccia altro mestiero,
Poich'egli è tal. Chi imparar vuol d'amare,
Disimpari il rispetto: osi, domandi,
Solleciti, importuni, alfine involi;
E se questo non basta, anco rapisca.
Or, non sai tu com'è fatta la donna?
Fugge, e fuggendo vuol ch'altri la giunga;
Niega, e negando vuol ch'altri si toglia;
Pugna, e pugnando vuol ch'altri la vinca.
Ve', Tirsi, io parlo teco in confidenza:
Non ridir ch'io ciò dica; e sovrattutto
Non porlo in rime, tu sai s'io saprei
Renderti poi per versi altro che versi.

TIRSI

Non hai cagion di sospettar ch'io dica Cosa giammai che sia contra tuo grado. Ma ti prego, o mia Dafne, per la dolce Memoria di tua fresca giovanezza, Che tu m'aiti ad aitar Aminta Miserel, che si muore.

DAFNE

O che gentile Scongiuro ha ritrovato questo sciocco, Di rammentarmi la mia giovanezza, Il ben passato, e la presente noia!

ATTO SECONDO

Ma che vuoi tu ch'io faccia?

TIRSI

A te non manca

Nè saper nè consiglio: basta sol che Ti disponga a voler.

DAFNE

Orsù, dirotti:

Debbiamo in breve andare Silvia ed io Al fonte che s'appella di Diana, Là dove alle dolci acque fa dolce ombra Quel platano ch'invita al fresco seggio Le ninfe cacciatrici: ivi so certo Che tufferà le belle membra ignude.

TIRSI

Ma che però?

DAFNE

Ma che però? da poco Intenditor! s'hai senno, tanto basti.

TIRSI

Intendo; ma non so s'egli avrà tanto D'ardir.

DAFNE

S'ei non l'avrà, stiasi, ed aspetti Ch'altri lui cerchi.

TIRSI

Egli è ben tal che 'l merta.

DAFNE

Ma non vogliamo noi parlar alquanto Di te medesmo? Orsù, Tirsi, non vuoi Tu innamorarti? sei giovane ancora, Nè passi di quattr'anni il quinto lustro, Se ben sovviemmi quando eri fanciullo. Vuoi viver neghittoso e senza gioia? Che sol amando, nom sa che sia diletto.

TIRSI

I diletti di Venere non lascia L'uom che schiva l'amor; ma coglie e gusta Le dolcezze d'Amor, senza l'amaro.

DAFNE

Insipido è quel dolce che condito Non è di qualche amaro, e tosto sazia.

TIRSI

È meglio saziarsi, ch'esser sempre Famelico nel cibo e dopo 'l cibo.

DAFNE

Ma non se 'l cibo si possede e piace, E gustato, a gustar sempre n'invoglia.

TIRSI

Ma chi possede sì quel che gli piace, Che l'abbia sempre presto alla sua fame?

DAFNE

Ma chi ritrova il ben, s'egli nol cerca?

TIRSI

Periglioso è cercar quel che trovato Trastulia sì, ma più tormenta assai Non ritrovato. Allor vedrassi amante Tirsi mai più, ch'Amor nel seggio suo Non avrà più nè pianti nè sospiri. Abbastanza ho già pianto e sospirato: Faccia altri or la sua parte.

DAFNE

Ma non hai

Già goduto abbastanza.

TIRSI

Nè desio

Goder, se così caro egli si compra.

DAFNE

Sarà forza l'amar, se non fia voglia.

TIRSI .

Ma non si può sforzar chi sta lontano.

DAFNE

Ma chi lunge è d'Amor?

TIRSI

Chi teme e fugge.

DAFNE

E che giova fuggir da lui c'ha l'ali?

TIRSI

Amor nascente ha corte l'ali: appena Può su tenerle, e non le spiega a volo.

DAFNE

Pur non s'accorge l'uom quand'egli nasce; E quando uom se n'accorge, è grande e vola.

TIRSI

Non, s'altra volta nascer non l'ha visto.

DAFNE

Vedrem, Tirsi, s'avrai la fuga agli occhi, Come tu dici. Io ti protesto, poi Che fai del corridore e del cerviero, Che quando ti vedrò chiedere aita, Non moverei, per aiutarti, un passo, Un dito, un detto, una palpebra sola.

TIRSI

Crudel! daratti il cor vedermi morto? Se vuoi pur ch'ami, ama tu me: facciamo L'amor d'accordo.

DAFNE

Tu mi scherni, e forse Non merti amante così fatta: ahi quanti N'inganna il viso colorito e liscio!

TIRSI

Non burlo io, no; ma tu con tal pretesto Non accetti il mio amor, pur come è l'uso Di tutte quante: ma se non mi vuoi, Viverò senza amor.

DAFNE

Contento vivi,

Più che mai fossi, o Tirsi: in ozio vivi; Che nell'ozio l'amor sempre germoglia.

TIRSI

O Dafne, a me quest'ozio ha fatto Dio, Colui che Dio qui può stimarsi, a cui Si pascon gli ampi armenti e l'ampie gregge Dall'uno all'altro mare, e per li lieti Colti di fecondissime campagne, E per gli alpestri dossi d'Apennino. Egli mi disse allorchè suo mi fece: Tirsi, altri scacci i lupi e i ladri, e guardi I miei murati oviļi; altri comparta Le pene e i premi a' miei ministri; ed altri Pasca e curi le greggi, altri conservi Le lane e'l latte, ed altri le dispensi: Tu canta or che se' 'n ozio. Ond'è ben giusto Che non gli scherzi di terreno amore, Ma canti gli avi del mio vivo e vero Non so s'io lui mi chiami Apollo o Giove; Che nell'opre e nel volto ambi somiglia Gli avi più degni di Saturno o Celo: Agreste Musa a regal merto; e pure, Chiara o roca che suoni, ei non la sprezza. Non canto lui, perocchè lui non posso Degnamente onorar se non tacendo E riverendo; ma non fian giammai Gli altari suoi senza i miei fiori, e senza

L'AMINTA

62

Soave fumo d'odorati incensi; Ed allor questa semplice e devota Religion mi si torrà dal core, Che d'aria pasceransi in aria i cervi, E che, mutando i fiumi e letto e corso, Il Perso bea la Sona, il Gallo il Tigre.

DAFNE

O, tu vai alto! orsù, discendi un poco Al proposito nostro.

TIRSI

Il punto è questo, Che tu in andando al fonte con colei, Cerchi d'intenerirla; ed io frattanto Procurerò ch'Aminta là ne venga. Nè la mia forse men difficil cura Sarà di questa tua: or vanne.

DAFNE

Io vado;

Ma il proposito nostro altro intendeva.

TIRSI

Se ben ravviso di lontan la faccia, Aminta è quel che di là spunta: è desso.

SCENA TERZA

AMINTA, TIRSI

AMINTA

Vorrò veder ciò che Tirsi avrà fatto:
E s'avrà fatto nulla;
Prima ch'io vada in nulla,
Uccider vo' me stesso innanzi agli occhi
Della crudel fanciulla.
A lei cui tanto spiace
La piaga del mio core,
Colpo de' suoi begli occhi;
Altrettanto piacer devrà per certo
La piaga del mio petto,
Colpo della mia mano.

TIRSI

Nove, Aminta, t'annunzio di conforto: Lascia omai questo tanto lamentarti.

AMINTA

Oimè! che di'? che porte? O la vita, o la morte?

TIRSI

Porto salute e vita, s'ardirai Di farti loro incontra: ma fa d'uopo D'esser un uom, Aminta, un uom ardito.

AMINTA

Qual ardir mi bisogna, e 'ncontra a cui?

Se la tua donna fosse in mezz'un bosco Che, cinto intorno d'altissime rupi, Desse albergo alle tigri ed a' leoni, V'andresti tu?

AMINTA

V'andrei sicuro e baldo Più che di festa villanella al ballo.

TIRSI

E s'ella fosse tra ladroni ed armi, V'andresti tu?

AMINTA

V'andrei più lieto e pronto, Che l'assetato cervo alla fontana.

TIRSI

Bisogna a maggior prova ardir più grande.

AMINTA

Andrò per mezzo i rapidi torrenti, Quando la neve si discioglie, e gonfi Li manda al mare: andrò per mezzo 'l foco, E nell'Inferno, quando ella vi sia; S'esser può Inferno, ov'è cosa sì bella. Orsù, scuoprimi il tutto.

TIRSI

Odi.

ATTO SECONDO

AMINTA

Di' tosto.

TIRSI

Silvia t'attende a un fonte, ignuda e sola. Ardirai tu d'andarvi?

AMINTA

O, che mi dici?

Silvia m'attende ignuda e sola?

TIRSI

Sola,

Se non quanto v'è Dafne ch'è per noi.

AMINTA

Ignuda ella m'aspetta?

TIR SI

Ignuda: ma...

AMÍNTA

Oimè! che Ma? tu taci; tu m'uccidi.

TIRSI

Ma non sa già, che tu v'abbi d'andare.

AMINTA

Dura conclusion che tutte attosca
Le dolcezze passate! Or con qual arte,
Crudel, tu mi tormenti!
Poco dunque ti pare
Che infelice io sia,
Che a crescer vieni la miseria mia?

TIRSI.

S'a mio senno farai, sarai felice.

AMINTA

E che consigli?

TIRSI

Che tu prenda quello Che la fortuna amica t'appresenta.

AMINTA

Tolga Dio che mai faccia Cosa che le dispiaccia.

Cosa io non feci mai, che le spiacesse, Fuorchè l'amarla: e questo a me fu forza, Forza di sua bellezza, e non mia colpa. Non sarà dunque ver ch'in quanto io posso Non cerchi compiacerla.

TIRŠI

Or mi rispondi:

Se fosse in tuo poter di non amarla, Lasceresti d'amarla, per piacerle?

AMINTA

Nè questo mi consente Amor, ch'io dica, Nè ch'immagini pur d'aver giammai A lasciar il suo amor bench'io potessi.

TIRSI

Dunque tu l'ameresti al suo dispetto, Quando potessi far di non amarla. AMINTA

Al suo dispetto no; ma l'amerei.

TIRSI

Dunque fuor di sua voglia.

AMINTA

Sì per certo.

TIRSI

Perchè dunque non osi oltra sua voglia Prenderne quel che, sebben grava imprima, Alfin alfin le sarà caro e dolce Che l'abbi preso?

AMINTA

Ahi, Tirsi, Amor risponda Per me; che, quanto a mezz'il cor mi parla, Non so ridir: tu troppo scaltro sei, Già per lungo uso, a ragionar d'amore: A me lega la lingua Quel che mi lega il core.

TIRŠI

Dunque andar non vogliamo?

AMINTA

Andare io voglio

Ma non dove tu stimi.

TIRSI

E dove?

AMINTA

- A morte,

S' altro in mio pro non hai fatto, che quanto Ora mi narri.

TIRSI

E poco parti questo?

Credi tu dunque, sciocco, che mai Dafne
Consigliasse l'andar, se non vedesse
In parte il cor di Silvia? E forse ch'ella
Il sa nè però vuol ch'altri risappia
Ch'ella ciò sappia. Or se 'l consenso espresso
Cerchi di lei, non vedi che tu cerchi
Quel che più le dispiace? or dove è dunque
Questo tuo desiderio di piacerle?
E s'ella vuol che 'l tuo diletto sia
Tuo furto o tua rapina, e non suo dono
Nè sua mercede; a te, folle, che importa
Più l'un modo, che l'altro?

AMINTA

E chi m'accerta

Che il suo desir sia tale?

TIRSI

O mentecatto!

Ecco, tu chiedi pur quella certezza
Ch'a lei dispiace, e che spiacer le deve
Dirittamente, e tu cercar non déi.
Ma chi t'accerta ancor, che non sia tale?
Or s'ella fosse tale, e non v'andassi?
Fguale è il dubbio e'l rischio: ahi pur è meglio

Come ardito morir che come vile. Tu taci: tu sei vinto. Ora confessa Questa perdita tua che fia cagione Di vittoria maggiore. Andianne.

AMINTA

Aspetta.

TIRSI

Che aspetta? non sai tu se'l tempo fugge?

Deh! pensiam pria se ciò dee farsi, e come.

TIRSI

Per strada penserem ciò che vi resta: Ma nulla fa chi troppe cose pensa.

CORO

Amore, in quale scola,
Da qual mastro s'apprende
La tua sì lunga e dubbia arte d'amare?
Chi n'insegna a spiegare
Ciò che la mente intende
Mentre con l'ali tue sovra il ciel vola?
Non già la dotta Atene,
Nè 'l Liceo nel dimostra;
Non Febo in Elicona,
Che sì d'Amor ragiona,
Come colui ch'impara:

Freddo ne parla, e poco;
Non ha voce di foco,
Come a te si conviene;
Non alza i suoi pensieri
A par de'tuoi misteri.
Amor, degno maestro
Sol tu sei di te stesso,
E sol tu sei da te medesmo espresso.
Tu di legger insegni
Ai più rustici ingegni
Ouelle mirabil cose

Che con lettre amorose Scrivi di propria man negli occhi altrui:

Tu in bei facondi detti

Sciogli la lingua de'fedeli tuoi:

E spesso (o strana e nova

Eloquenza d'Amore!)

Spesso in un dir confuso,

E 'n parole interrotte

E'n parole interrotte

Meglio si esprime il core,

E più par che si mova,

Che non si fa con voci adorne e dotte:

E'l silenzio ancor suole

Aver prieghi e parole.

Amor, leggan pur gli altri

Le socratiche carte,

Ch'io in due begli occhi apprenderò quest'arte:

E perderan le rime Delle penne più sagge, Appo le mie selvagge Che rozza mano in rozza scorza imprime.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA TIRSI, CORO

TIRSI

Oh crudeltate estrema, o ingrato core O donna ingrata! o tre fiate e quattro Ingratissimo sesso! e tu. Natura. Negligente maestra, perchè solo Alle donne nel volto e in quel di fuori Ponesti quanto in loro è di gentile, Di mansueto e di cortese; e tutte L'altre parti obbliasti? Ahi miserello! Forse ha se stesso ucciso: ei non appare. Io l' ho cerco e ricerco omai tre ore Nel loco ove lasciailo, e nei contorni; Nè trovo lui, nè orme de' suoi passi. 'Ahi che s'è certo ucciso! Io vo' novella Chiederne a que' pastor che colà veggio. Amici, avete visto Aminta, o inteso Novella di lui forse?

CORO

Tu mi pari
Così turbato: e qual cagion t'affanna?
Ond'è questo sudor e questo ansare?

Avvi nulla di mal? fa'che 'l sappiamo.

TIRSI

Temo del mal d'Aminta: avetel visto?

CORO

Noi visto non l'abbiam dappoiché teco, Buona pezz'ha, partì: ma che ne temi?

TIRSI

Ch'egli non s'abbia ucciso di sua mano.

CORO

Ucciso di sua mano? or perchè questo? Che ne stimi cagione?

TIRSI

Odio ed Amore.

CORO

Duo potenti inimici, insieme aggiunti, Che far non ponno? ma parla più chiaro.

TIRSI

L'amar troppo una ninfa, e l'esser troppo Odíato da lei.

CORO

Deh narra il tutto:

Questo è luogo di passo, e forse intanto Alcun verrà che nova di lui rechi:

Forse arrivar potrebbe anch'egli istesso.

TIRSI

Dirollo volentier; che non è giusto Che tanta ingratitudine e sì strana,

Senza l'infamia debita si resti. Presentito avea Aminta (ed io fui, lasso! Colui che riferillo, e che 'l condussi: Or me ne pento), che Silvia dovea Con Dafne ire a lavarsi ad una fonte. Là dunque s'inviò dubbio ed incerto, Mosso non dal suo cor, ma sol dal mio Stimolar importuno: e spesso in forse Fu di tornar indietro, ed io 'l sospinsi, Pur mal suo grado, innanzi. Or quando omai C'era il fonte vicino, ecco sentiamo Un femminil lamento, e quasi a un tempo Dafne veggiam, che battea palma a palma; La qual come ci vide alzò la voce: Ah correte, gridò, Silvia è sforzata. L'innamorato Aminta che ciò intese, Si spiccò com'un pardo, ed io seguillo. Ecco miriamo a un arbore legata La giovinetta ignuda come nacque; Ed a legarla fune era il suo crine: Il suo crine medesmo in mille nodi Alla pianta era avvolto: e 'l suo bel cinto Che del sen virginal fu pria custode, Di quello stupro era ministro, ed ambe Le mani al duro tronco le stringea: E la pianta medesma avea prestati Legami contra lei; ch'una ritorta

D'un pieghevole ramo avea a ciascuua Delle tenere gambe. A fronte a fronte Un Satiro villan noi le vedemmo, Che di legarla pur allor finia. Ella, quanto potea, faceva schermo: Ma che potuto avrebbe a lungo andare? Aminta con un dardo che tenea Nella man destra, al Satiro avventossi Come un leone; ed io frattanto pieno 'M'avea di sassi il grembo: onde fuggissi. Come la fuga dell'altro concesse Spazio a lui di mirare, egli rivolse I cupidi occhi in quelle membra belle Che, come suole tremolare il latte Ne'giunchi, sì parean morbide e bianche: E tutto 'l vidi sfavillar nel viso. Poscia accostossi pianamente a lei, Tutto modesto, e disse: O bella Silvia, Perdona a queste man, se troppo ardire È l'appressarsi alle tue dolci membra; Perchè necessità dura le sforza, Necessità di scioglier questi nodi: Nè questa grazia che fortuna vuole Conceder loro, tuo malgrado sia.

CORO

Parole da ammollir un cor di sasso!

Ma che rispose allor?

TIRSI

Nulla rispose;

Ma disdegnosa e vergognosa, a terra Chinava il viso; e'l delicato seno, Quanto potea, torcendosi, celava. Egli, fattosi innanzi, il biondo crine Cominciò a sviluppare, e disse intanto: Già di nodi sì bei non era degno Così ruvido tronco: or, che vantaggio Hanno i servi d'Amor, se lor comune È colle piante il prezioso laccio? Pianta crudel, potesti quel bel crine Offender tu, ch'a te seo tanto onore? Ouinci colle sue man le man le sciolse In modo tal, che parea che temesse Pur di toccarle, e dessasse insieme. Si chinò poi: per islegarle i piedi; Ma come Silvia in libertà le mani Si vide, disse in atto dispettoso: Pastor, non mi toccar: son di Díana: Per me stessa saprò sciogliermi i piedi.

CORO

Or tanto orgoglio alberga in cor di ninfa? Ahi d'opra grazíosa ingrato merto!

TIRST

Ei si trasse in disparte riverente, Non alzando pur gli occhi per mirarla; Negando à se medesmo il suo piacere, Per torre a lei fatica di negarlo. Io che m' era nascoso, e vedea il tutto, Ed udia il tutto: allor fui per gridare: Pur mi ritenni. Or odi strana cosa. Dopo molta fatica ella si sciolse, E sciolta appena, senza dire, Addio, A fuggir cominciò com' una cerva: E pur nulla cagione avea di tema; Che l' era noto il rispetto d' Aminta.

CORO

Perchè dunque fuggissi?

TIRSI

Alla sua fuga

Volse l'obbligo aver, non all'altrui Modesto amore.

CORO

Ed in quest' anco è ingrata; Ma che fe' 'l miserello allor? che disse?

TIRSI

Nol so, ch' io pien di mal talento corsi
Per arrivarla e ritenerla; e'n vano,
Ch' io la smarrii; e poi tornando dove
Lasciai Aminta al fonte, nol trovai:
Ma presago è il mio cor di qualche male.
So ch' egli era disposto di morire,
Prima che ciò avvenisse

CORO

È uso ed arte

Di ciascun ch'ama, minacciarsi morte; Ma rade volte poi segue l'effetto.

TIRSI

Dio faccia ch'ei non sia tra questi rari?

Non sarà, no.

TIRSI

Io voglio irmene all'antro Del saggio Elpino: ivi, s'è vivo, forse Sarà ridotto, ove sovente suole Raddolcir gli amarissimi martiri Al dolce suon della sampogna chiara, Ch'ad udir trae dagli alti monti i sassi, E correr fa di puro latte i fiumi, E stillar mele dalle dure scorze.

SCENA SECONDA AMINTA, DAFNE, NERINA

AMINTA

Dispietata pietate
Fu la tua veramente, o Dafne, allora
Che ritenesti il dardo;
Perocchè 'l mio morire

Più amaro sarà, quanto più tardo. Ed or perchè m'avvolgi Per sì diverse strade, e per sì vari Ragionamenti, invano? di che temi? Ch'io non m'uccida? temi del mio bene.

DAFNE

Non disperar, Aminta; Che io lei ben conosco: Sola vergogna fu, non crudeltate, Quella che mosse Silvia a fuggir via.

AMINTA

Oimè! che mia salute
Sarebbe il disperare,
Poichè sol la speranza
È stata mia rovina; ed anco, ahi lasso!
Tenta di germogliar dentr'al mio petto,
Sol perchè io viva: e quale è maggior male,
Della vita d'un misero com'io?

DAFNE

Vivi misero, vivi,
Nella miseria tua; e questo stato
Sopporta sol per divenir felice
Quando che sia. Fia premio della speme,
Se vivendo e sperando ti mantieni,
Quel che vedesti nella bella ignuda.

AMINTA

Non pareva ad Amor e a mia Fortuna;

Ch'appien misero fossi, s'anco appieno Non m'era dimostrato Quel che m'era negato.

NERINA

Dunque a me pur convien esser sinistra
Cornice d'amarissima novella.
O per maisempre misero Montano,
Qual animo fia 'l tuo quando udirai
Dell'unica tua Silvia il duro caso?
Padre vecchio! orbo padre! ahi non più padre!

DAFNE

Odo una mesta voce.

AMINTA

Io odo 'l nome Di Silvia, che gli orecchi e 'l cor mi fere: Ma chi è che la noma?

DAFNE

Ella è Nerina,

Ninfa gentil che tanto a Cintia è cara,. C'ha sì begli occhi, e così belle mani, E modi sì avvenenti e graziosi.

NERINA

E pur voglio che 'l sappi, e che procuri Di ritrovar le reliquie infelici, Se nulla ve ne resta. Ahi Silvia! ahi dura Infelice tua sorte! AMINTA

Oimè! che fia che costei dice?

NERINA

O Dafne!

DAFNE

Che parli fra te stessa? e perchè nomi Tu Silvia, e poi sospiri?

NERINA

Ahi ch'a ragione

Sospiro l'aspro caso!

AMINTA

Ahi! di qual caso

Può ragionar costei? io sento, io sento Che mi s'agghiaccia il core, e mi si chiude Lo spirto. È viva?

DAFNE

Narra qual aspro caso è quel che dici.

NERINA

O Dio! perchè son io
La messaggiera? e pur convien narrarlo.
Venne Silvia al mio albergo ignuda; e quale
Fosse l'occasion, saper la dei:
Poi, rivestita, mi pregò che seco
Ir volessi alla caccia che ordinata
Era nel bosco c'ha nome dall'elci.
Io la compiacqui: andammo, e ritrovammo
Molte ninfe ridotte; e indi a poco

Ecco, di non so donde, un lupo sbuca, Grande fuor di misura; e dalle labbra Ei gocciolava una bava sanguigna. Silvia un quadrello adatta su la corda D'un arco ch'io le diedi, e tira, e 'l coglie A sommo 'l capo: ei si rinselva; ed ella, Vibrando un dardo, dentro 'l bosco il segue.

AMINTA

O dolente principio! oimè! qual fine Già mi s'annunzia?

NERINA

Io con un altro dardo Seguo lor traccia, ma lontana assai; Che più tarda mi mossi. Come furo Dentro alla selva, più non la rividi: Ma pur per l'orme lor tanto m'avvolsi, Che giunsi nel più folto e più deserto. Quivi il dardo di Silvia in terra scorsi, Nè molto indi lontano un bianco velo Ch'io stessa le ravvolsi al crine; e mentre Mi guardo intorno, vidi sette lupi Che leccavan di terra alquanto sangue Sparto intorno a cert'ossa affatto nude: E fu mia sorte ch'io non fui veduta Da loro; tanto intenti erano al pasto: Talchè, piena di tema e di pietate, Indietro ritornai. E questo è quanto

Posso dirvi di Silvia; ed ecco 'l velo.

AMINTA

Poco parti aver detto? O velo! o sangue! O Silvia, tu se'morta!

DAFNE

O miserello!

Tramortito è d'affanno, e forse morto.

NERINA

Egli rispira pure: questo fia Un breve svenimento: ecco, riviene.

AMINTA

Dolor che si mi cruci, Che non m'uccidi omai? Tu sei pur lento! Forse lasci l'officio alla mia mano. lo son, io son contento Ch'ella prenda tal cura, Poichè tu la ricusi, o che non puoi. Oimè! se nulla manca Alla certezza omai. E nulla manca al colmo Della miseria mia, Che bado? che più aspetto? O Dafne, o Dafne, A questo amaro fin tu mi salvasti? A questo fine amaro? Bello e dolce morir fu certo allora Che uccider io mi volsi. Tu mel negasti, e 'l ciel a cui parea

Ch'io precorressi col morir la noia Ch'apprestata m'avea. Or che fatt'ha l'estremo Della sua crudeltate, Ben soffrirà ch'io moia; E tu soffrir lo dei.

DAFNE

Aspetta alla tua morte, Sinchè 'l ver meglio intenda.

AMINTA

Oimè! che voi ch'attenda? Oimè che troppo ho atteso, e troppo inteso!

NERINA

Deh foss'io stata muta!

AMINTA

Ninfa, dammi, ti prego,
Quel velo ch'è di lei
Solo e misero avanzo,
Sicch'egli m'accompagne
Per questo breve spazio
E di via e di vita, che mi resta;
E colla sua presenza
Accresca quel martire
Ch'è ben picciol martire
S'ho bisogno d'aiuto al mio morire.

NERINA

Debbo darlo, o negarlo?

La cagion perchè 'l chiedi, Fa ch'io debba negarlo.

ATINTA

Crudel! si picciol dono
Mi nieghi al punto estremo?
E'n questo anco maligno
Mi si mostra il mio fato. Io cedo, io cedo:
A te si resti: e voi restate ancora;
Ch' io vo per non tornare.

DAFNE

Aminta, aspetta, aspetta:
Oimè con quanta furia egli si parte?

NERINA

Egli va sì veloce, Che fia vano il seguirlo; ond'è pur meglio Ch'io segua il mio viaggio: e forse è meglio Ch'io taccia, e nulla conti Al misero Montano.

CORO

Non bisogna la morte; Ch'a stringer nobil core, Prima basta la fede, e poi l'amore. Nè quella che si cerca, È sì difficil fama, Seguendo chi ben ama; Ch'amore è merce, e con amar si merca: E cercando l'amor, si trova spesso Gloria immortal appresso.

0905

rotional all algorithms (*) algorithm appellet (*) (*) man all lake per Alberta (*) (*) algorithms (*) (*)

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

DAFNE, SILVIA, CORO

DAFNE

Ne porti il vento, con la ria novella Che s'era di te sparta ogni tuo male E presente e futuro. Tu sei viva E sana, Dio lodato: ed io per morta Pur ora ti tenea; in tal maniera M'avea Nerina il tuo caso dipinto. Abi fosse stata muta, ed altri sordo!

SILVIA

Certo 'l rischio fu grande; ed ella avea Giusta cagion di sospettarmi morta.

DAFNE

Ma non giusta cagion avea di dirlo. Or narra tu qual fosse 'l rischio, e come Tu lo fuggisti.

SILVIA

Io, seguitando un lupo, Mi riuselvai nel più profondo bosco, Tanto, ch'io ne perdei la traccia. Or mentre Cerco di ritornare onde mi tolsi,

Il vidi, e riconobbi a un stral che futo Gli aveva di mia man press'un orecchio. Il vidi con molt'altri intorno a un corpo D'un animal ch'avea di fresco ucciso, Ma non distinsi ben la forma. Il lupo Ferito, credo, mi conobbe, e 'ncontro Mi venne colla bocca sanguinosa. Io l'aspettava ardita, e colla destra Vibrava un dardo: tu sai ben s'io sono Maestra di ferire, e se mai soglio Far colpo in fallo. Or quando il vidi tanto Vicin, che giusto spazio mi parea Alla percossa, lanciai un dardo, e 'n vano; Che, colpa di fortuna, o pur mia colpa, ... In vece sua colsi una pianta: allora Più ingordo incontro ei mi venia: ed io Che 'l vidi sì vicin, che stimai vano L'uso dell'arco, non avendo altr'armi. Alla fuga ricorsi. Io fuggo, ed egli Non resta di seguirmi. Or odi caso. Un velo ch'ayea avvolto intorno al crine, Si spiegò in parte, e giva ventilando, Sicch'ad un ramo avviluppossi: io sento Che non so che mi tien e mi ritarda: E, per la tema del morir, raddoppio La forza al corso; e d'altra parte il ramo. Non cede e non mi lascia: alfin mi svolgo

Del velo, e alquanto de' miei crini ancora Lascio svelti col velo; e cotant' ali M'impennò la paura ai piè fugaci, Ch'ei non mi giunse, e salva uscii del bosco. Poi, tornando al mio albergo, io t'incontrai Tutta turbata; e mi stupii, vedendo Stupirti al mio apparir.

DAFNE

Oimè! tu vivi:

Altri non già.

SILVIA

Che dici? ti rincresce.

Forse, ch'io viva sia? m'odi tu tanto?

DAFRE

Mi piace di tua vita, ma mi duole Dell'altrui morte.

SILVIA

E di qual morte intendi?

DAFNE

Della morte d'Aminta.

SILVIA

Ahi! come è morto?

DAFNE

Il come non so dir, nè so dir anco S'è ver l'effetto; ma per certo il credo.

SILVIA

Ch'è ciò che tu mi dici? ed a chi rechi

LAMINTA

La cagion di sua morte?

DAFNE

Alla tua morte.

SILVIA

Io non t'intendo.

90

DAFNE

La dura novella

Della tua morte, ch'egli udi e credette, Avrà porto al meschino il laccio o' l ferro, Od altra cosa tal che l'avrà ucciso.

SILVIA

Vano il sospetto in te della sua morte Sarà, come fu van della mia morte; Ch'ognuno a suo poter salva la vita.

DAFNE

O Silvia, Silvia, tu non sai, nè credi
Quanto 'l foco d'Amor possa in un petto
Che petto sia di carne, e non di pietra
Com'è cotesto tuo: che se creduto
L'avesti, avresti amato chi t'amava
Più che le care pupille degli occhi,
Più che lo spirto della vita sua.
Il credo io ben, anzi l'ho visto e sollo:
Il vidi, quando tu fuggisti (o fera,
Più che tigre, crudel!) ed in quel punto
Ch'abbracciar lo dovevi, il vidi un dardo
Rivolgere in se stesso, e quello al petto

Premersi disperato; nè pentirsi

Poscia nel fatto; che le vesti ed anco

La pelle trapassossi, e nel suo sangue

Lo tinse: e 'l ferro saria giunto addentro,

E passato quel cor che tu passasti

Più duramente, se non ch'io gli tenni

Il braccio, e l'impedii ch'altro non fesse.

Ahi lassa! e forse quella breve piaga

Solo una prova fu del suo furore,

E della disperata sua costanza;

E mostrò quella strada al ferro audace,

Che correr poi dovea liberamente.

SILVIA

O, che mi narri?

DAFNE

Il vidi poscia, allora

Ch'intese l'amarissima novella
Della tua morte, tramortir d'affanno;
E poi partirsi, furíoso, in fretta,
Per uccider se stesso: e s'avrà ucciso
Veracemente.

SILVIA

E ciò per fermo tieni?

DAFNE

Io non v'ho dubbio.

SILVIA

Oimè! tu nol seguisti

L'AMINTA

92

Per impedirlo? Oimè! cerchiamlo, andiamo; Che, poich'egli moria per la mia morte, De' per la vita mia restar in vita.

DAFNE

Il seguii ben; ma correa si veloce, Che mi spari tosto dinanzi; e 'ndarno Poi mi girai per le sue orme. Or dove Vuoi tu cercar, se non n'hai traccia alcuna?

SILVIA

Egli morrà se nol troviamo, ahi lassa! E sarà l'omicida ei di se stesso.

DAFNE

Crudel! forse t'incresce ch'a te tolga
La gloria di quest'atto? esser tu dunque
L'omicida vorresti? e non ti pare
Che la sua cruda morte esser debb'opra
D'altri, che di tua mano? Or ti consola;
Che, comunque egli muoia, per te muore,
E tu sei che l'uccidi.

SILVIA

Oime che tu m'accori, e quel cordoglio Ch'io sento del suo caso, inacerbisci Coll'acerba memoria
Della mia crudeltate
Ch'io chimava onestate! e ben fu tale;
Ma fu troppo severa e rigorosa:
Or me n'accorgo e pento.

DAFNE

O quel ch'io odo!

Tu sei pietosa, tu? tu senti al core Spirto alcun di pietate? O, che vegg'io? Tu piangi, tu, superba? o maraviglia! Che pianto è questo tuo? pianto d'amore?

SILVIA

Pianto d'amor non già, ma di pietate.

DAFNE

La pietà messaggiera è dell'amore, Come 'l lampo del tuono.

CORO

Anzi sovente,

Quando egli vuol ne' petti verginelli
Occulto entrare, onde fu prima escluso
Da severa Onestà, l'abito prende,
Prende l'aspetto della sua ministra
E sua nunzia, Pietate; e con tai larve
Le semplici ingannando, è dentro accolto.

DAFNE

Questo è pianto d'amor; che troppo abbonda. Tu taci? ami tu, Silvia? Ami, ma in vano. O potenza d'Amor! giusto castigo Mandi sovra costei. Misero Aminta! Tu, in guisa d'ape che ferendo muore, E nelle piaghe altrui lascia la vita, Colla tua morte hai pur trafitto alfine

Quel duro cor che non potesti mai
Punger vivendo. Or, se tu spirto errante
(Siccome io credo) e delle membra ignudo
Qui intorno sei, mira il suo pianto, e godi,
Amante in vita, amato in morte: e s'era
Tuo destin che tu fossi in morte amato;
E se questa crudel volea l'amore
Venderti sol con prezzo così caro,
Desti quel prezzo tu ch'ella richiese,
E l'amor suo col tuo morir comprasti.

CORO

Caro prezzo a chi 'l diede! a chi 'l riceve, Prezzo inutile e infame!

SILVIA

O potess' io

Coll'amor mio comprar la vita sua; Anzi pur colla mia la vita sua, S'egli è pur morto!

DAFNE

O tardi saggia, e tardi Pietosa, quando ciò nulla rileva!

SCENA SECONDA

NUNZIO, CORO, SILVIA, DAFNE

NUNZIO

Io ho sì pieno il petto di pietate, E sì pieno d'orror, che non rimiro Nè odo alcuna cosa, ond'io mi volga, La qual non mi spaventi e non m'affanni.

CORO

Or, ch'apporta costui Ch'è sì turbato in vista ed in favella?

NUNZIO

Porto l'aspra novella Della morte d'Aminta.

SILVIA

Oimè! che dice?

NUNZIO

Il più nobil pastor di queste selve, Che fu così gentil, così leggiadro, Così caro alle ninfe ed alle Muse; Ed è morto fanciullo, ahi di che morte!

CORO

Contane, prego, il tutto, acciocchè teco Pianger possiam la sua sciagura e nostra. Oimè ch'io non ardisco
Appressarmi ad udire
Quel ch'è pur forza udire! empio mio core,
Mio duro, alpestre core,
Di che, di che paventi?
Vattene incontra pure
A quei coltei pungenti
Che costui porta nella lingua, e quivi
Mostra la tua fierezza.
Pastore, io vengo a parte
Di quel dolor che tu prometti altrui.
Che a me ben si conviene
Più che forse non pensi; ed io 'l ricevo
Come dovuta cosa: or tu di lui
Non mi sii dunque scarso.

NUNZIO

Ninfa, io ti credo bene; Ch'io sentii quel meschino in sulla morte Finir la vita sua Col chiamar il tuo nome.

DAFNE

Ora comincia omai Questa dolente istoria.

NUNZIO

Io era a mezzo I colle, ove avea tese Certe mie reti, quando assai vicino Vidi passar Aminta, in volto e in atti Troppo mutato da quel ch' ei soleva, Troppo turbato e scuro. Io sorsi, e corsi Tanto che'l giunsi, e lo fermai: ed egli Mi disse: Ergasto, io vo' che tu mi faccia Un gran piacer: quest'jè che tu ne venga Meco per testimonio d'un mio fatto: Ma pria voglio da te che tu mi leghi Di stretto giuramento la tua fede, Di startene in disparte, e non por mano Per impedirmi in quel che son per fare. Io (chi pensato avria caso sì strano, Nè sì pazzo furor?), com'egli volse, Feci scongiuri orribili, chiamando E Pane e Pale e Príapo e Pomona, Ed Ecate notturna: indi si mosse, E mi condusse ov'è scosceso il colle, E giù per balzi e per dirupi incolti Strada non già, che non v'è strada alcuna, Ma cala un precipizio in una valle, Qui ci fermammo: io, rimirando a basso, Tutto sentii raccapriccirmi, e 'ndietro Tosto mi trassi: ed egli in cotal poco Parve ridesse, e serenossi un viso; Onde quell'atto più rassicurommi. Indi parlommi sì: Fa' che tu conti Alle ninfe e ai pastor ciò che vedrai.

E che fosse finita

Poi disse, in giù guardando: Se presti al mio volere Così aver io potessi La gola e i denti degli avidi lupi Com'ho questi dirupi; Sol vorrei far la morte Che fece la mia vita; Vorrei che queste mie membra meschine Sì fosser lacerate, Oimè! come già furo Quelle sue delicate. Poichè non posso, e 1 cielo Dinega al mio desire Gli animali voraci Che ben verriano a tempo; io prender voglio Altra strada al morire: Prenderò quella via Che se non la devuta, Almen fia la più breve. Silvia, io ti seguo; io vengo A farti compagnia, Se non la sdegnerai: E morirei contento S'io fossi certo almeno Che 'l mio venirti dietro Turbar non ti dovesse,

L'ira túa colla vita.

Silvia, io ti seguo: io vengo. Così detto,

Precipitossi d'alto

Col capo ingiuso, ed io restai di ghiaccio.

DAFNE

Misero Aminta!

SILVIA

Oimè!

CORO

Perchè non l'impedisti? Forse ti su ritegno a ritenerlo Il fatto giuramento?

NUNZIO

Questo no; che sprezzando i giuramenti (Vani forse in tal caso),
Quand'io m'accorsi del suo pazzo ed empio
Proponimento, colla man vi corsi,
E, come volse la sua dura sorte,
Lo presi in questa fascia di zendado
Che lo cingeva, la qual non potendo
L'impeto e'l peso sostener del corpc
Che s'era tutto abbandonato, in mano
Spezzata mi rimase.

CORO

E che divenne

Dell'infelice corpo?

NUNZIO

Io nol so dire;

Ch'era sì pien d'orrore e di pietate, Che non mi diede il cor di rimirarvi, Per non vederlo in pezzi.

CORO

O strano caso!

SILVIA

Oimè! ben son di sasso, Poichè questa novella non m'uccide. Ahi! se la falsa morte Di chi tanto l'odiava, A lui tolse la vita; Ben sarebbe ragione Che la verace morte Di chi tanto m'amava, Togliesse a me la vita: E vo' che la mi tolga, Se non potrà col duol, almen col ferro, O pur con questa fascia Che non senza cagione Non segui le ruine Del suo dolce signore; Ma restò sol per fare in me vendetta Dell'empio mio rigore, E del suo amaro fine. Cinto infelice, cinto

Di signor più infelice,
Non ti spiaccia restare
In sì odioso albergo;
Che tu vi resti sol per istrumento
Di vendetta e di pena.
Dovea certo, io dovea
Esser compagna al mondo
Dell' infelice Aminta.
Poscia ch'allor non volsi,
Sarò per opra tua
Sua compagna all'Inferno.

CORO

Consolati, meschina, Che questo è di fortuna e non tua colpa.

SILVIA

Pastor, di che piangete?
Se piangete il mio affanno,
Io non merto pietate;
Che non la seppi usare:
Se piangete il morire
Del misero innocente,
Questo è piccolo segno
A sì alta cagione: e tu rasciuga,
Dafne, queste tue lagrime, per Dio,
Se cagion ne son io:
Ben ti voglio pregare,
Non per pietà di me, ma per pietate

Di chi degno ne sue,
Che m'aiuti a cercare
L'inselici sue membra, e a seppellirle.
Questo sol mi ritiene
Ch'or ora non m'uccida:
Pagar vo' questo ufficio,
Poich'altro non m'avanza,
All'amor ch'ei portommi:
E sebbene quest'empia
Mano contaminare
Potesse la pietà dell'opra, pure
So che gli sarà cara
L'opra di questa mano;
Che so certo ch'ei m'ama,
Come mostrò morendo.

DAFNE

Son contenta aiutarti in questo ufficio: Ma tu già non pensare D'aver poscia a morire.

SILVIA

Sin qui vissi a me stessa,
Alla mia feritate: or quel ch'avanza,
Viver voglio ad Aminta;
E se non posso a lui,
Viverò al freddo suo
Cadavero infelice.
Tanto, e non più, mi lice

Restar nel mondo, e poi finir a un punto E l'esequie e la vita.

Pastor, ma quale strada

Ci conduce alla valle ove il dirupo

Va a terminare?

NUNZIO

Questa vi conduce;

E quinci poco spazio ella è lontana.

DAFNE

Andiam, che verrò teco, e guiderotti; Che ben rammento il luogo.

SILVIA

Addio, pastori;

Piagge, addio: addio, selve: e fiumi, addio.

NUNZIO

Costei parla di modo, che dimostra D'essér disposta all'ultima partita.

CORO

Ciò che Morte rallenta, Amor, restringi, Amico tu di pace, ella di guerra; E del suo trionfar trionfi, e regni: E mentre due bell'alme annodi e cingi, Così rendi sembiante al ciel la terra, Che d'abitarla tu non fuggi o sdegni. Non sono ire lassù: gli umani ingegni

L'AMINTA

104

Tu placidi ne rendi, e l'odio interno Sgombri, signor, da' mansueti cori; Sgombri mille furori; E quasi fai, col tuo valor superno, Delle cose mortali un giro eterno.

ATTO QUINTO

SCENA UNICA

ELPINO, CORO

ELPINO

Veramente la legge con che Amore Il suo imperio governa eternamente, Non è dura nè obliqua; e l'opre sue, Piene di provvidenza e di mistero, Altri a torto condanna. O con quant'arte, E per che ignote strade egli conduce L'uomo ad esser beato, e fra le gioie Del suo amoroso paradiso il pone Quando ei più crede al fondo esser de' mali? Ecco, precipitando, Aminta ascende Al colmo, al sommo d'ogni contentezza. O fortunato Aminta! o te felice Tanto più, quanto misero più fosti! Or col tuo esempio a me lice sperare, Quando che sia, che quella bella ed empia Che sotto il riso di pietà ricopre Il mortal ferro di sua feritate, Sani le piaghe mie con pietà vera, Che con finta pietate al cor mi fece.

CORO

Quel che qui viene, è il saggio Elpino; e parla Così d'Aminta, come vivo ei fosse, Chiamandolo felice e fortunato.

Dura condizione degli amanti!

Forse egli stima fortunato amante
Chi muore, e morto alfin pietà ritrova
Nel cor della sua ninfa; e questo chiama
Paradiso d'Amore, e questo spera.

Di che lieve mercè l'alato Dio
I suoi servi contenta! Elpin, tu dunque
In sì misero stato sei, che chiami
Fortunata la morte miserabile
Dell'infelice Aminta? e un simil fine
Sortir vorresti?

ELPINO

Amici, state allegri; Che falso è quel romor che a voi pervenne Della sua morte.

CORO

O che ci narri! e quanto Ci racconsoli! e'non è dunque il vero Che si precipitasse?

ELPINO

Anzi è pur vero;

Ma fu felice il precipizio, e sotto Una dolente immagine di morte Gli recò vita e gioia. Egli or si giace
Nel seno accolto dell'amata ninfa,
Quanto spietata già, tanto or pietosa;
E le rasciuga da' begli occhi il pianto
Colla sua bocca. Io a trovar ne vado
Montano, di lei padre, ed a condurlo
Colà dov'essi stanno: e solo il suo
Volere è quel che manca, e che prolunga
Il concorde voler d'ambidue loro.

CORO

Pari è l'età, la gentilezza è pari, E concorde il desio; e 'l buon Montauo Vago è d'aver nipoti, e di munire Di sì dolce presidio la vecchiaia: Sicchè farà del lor volere il suo. Ma tu deh, Elpin, narra qual Dio, qual sorte Nel periglioso precipizio Aminta Abbia salvato.

ELPINO

Io son contento: udite,
Udite quel che con quest'occhi ho visto.
Io era anzi il mio speco che si giace
Presso la valle, e quasi appiè del colle,
Dove la costa face di se grembo:
Quivi con Tirsi ragionando andava
Pur di colei che nell'istessa rete
Lui prima, e me dappoi ravvolse e strinse;

E preponendo alla sua fuga, al suo Libero stato il mio dolce servigio; Quando ci trasse gli occhi ad alto un grido: E'l veder rovinar un uom dal sommo, E'l vederlo cader sovra una macchia, Fu tutto un punto. Sporgea fuor del colle, Poco di sopra a noi, d'erbe e di spini E d'altri rami strettamente giunti E quasi in un tessuti, un fascio grande. Quivi, prima che urtasse in altro luogo, A cader venne: e bench'egli col peso Lo sfondasse, e più in giuso indi cadesse, Quasi su' nostri piedi; quel ritegno, Tanto d'impeto tolse alla caduta. Ch'ella non fu mortal: fu nondimeno Grave così, ch'ei giacque un'ora e piue Stordito affatto, e di se stesso fuori. Noi muti, di pietate e di stupore, Restammo allo spettacolo improvviso, Riconoscendo lui: ma conoscendo Ch'egli morto non era, e che non era Per morir forse, mitighiam l'affanno. Allor Tirsi mi diè notizia intera De' suoi secreti ed angosciosi amori. Ma mentre procuriam di ravvivarlo Con diversi argomenti, avendo intanto Già mandato a chiamar Alfesibeo

A cui Febo insegnò la medica arte
Allor che diede a me la cetra e 'l plettro,
Sopraggiunsero insieme Dafne e Silvia
Che (come intesi poi) givan cercando
Quel corpo che credean di vita privo.
Ma come Silvia il riconobbe, e vide
Le belle guance tenere d'Aminta
Iscolorite in sì leggiadri modi,
Che víola non è che impallidisca
Sì dolcemente; e lui languir sì fatto,
Che parea già negli ultimi sospiri
Esalar l'alma; in guisa di Baccante
Gridando, e percotendosi il bel petto,
Lasciò cadersi in sul giacente corpo,
E giunse viso a viso, e bocca a bocca.

CORO

Or non ritenne adunque la vergogna Lei ch'è tanto severa e schiva tanto?

ELPINO

La vergogna ritien debile amore;
Ma debil freno è di potente amore.
Poi, siccome negli occhi avesse un fonte,
Innaffiar cominciò col pianto suo
Il colui freddo viso: e fu quell'acqua
Di cotanta virtù, ch'egli rivenne;
E gli occhi aprendo, un doloroso Oimè
Spinse dal petto interno:

Ma quell'Oimè ch'amaro
Così dal cor partissi,
S'incontrò nello spirto
Della sua cara Silvia, e fu raccolto
Dalla soave bocca, e tutto quivi
Subito raddolcissi.
Or, chi portebbe dir come in quel punto
Rimanessero entrambi? fatto certo
Ciascun dell'altrui vita', e fatto certo
Aminta dell'amor della sua ninfa,
E vistosi con lei congiunto e stretto!
Chi è servo d'Amor, per se lo stimi:
Ma non si può stimar, non che ridire.

CORO

Aminta è sano sì, che egli fia fuori Del rischio della vita?

ELPINO

Aminta è sano,
Se non ch'alquanto pur graffiato ha il viso,
Ed alquanto dirotta la persona;
Ma sarà nulla, ed ei per nulla il tiene.
Felice lui che sì gran segno ha dato
D'amore, e dell'amor il dolce or gusta,
A cui gli affanni scorsi ed i perigli
Fanno soave e caro condimento!
Ma restate con Dio, ch'io vo' seguire
Il mio viaggio, e ritrovar Montano.

CORO

Non so se il molto amaro Che provato ha costui servendo, amando, Piangendo e disperando, Raddolcito esser puote pienamente D'alcun dolce presente: Ma se più caro viene E più si gusta dopo 'l male il bene; Io non ti chieggio, Amore, Questa beatitudine maggiore: Bea pur gli altri in tal guisa: Me la mia ninfa accoglia Dopo brevi preghiere e servir breve; E siano i condimenti Delle nostre dolcezze, Non sì gravi tormenti, Ma soavi disdegni, E soavi ripulse, Risse e guerre a cui segua, Reintegrando i cori, o pace o tregua.

FINE DELL'AMINTA.

INTERMEDJ

DELLO STESSO AUTORE

RAPPRESENTATI

Nel recitarsi l'Aminta.

INTERMEDIO I.

Proteo son io, che trasmutar sembianti
E forme soglio variar sì spesso;
E trovai l'arte onde notturna scena
Cangia l'aspetto; e quinci Amore istesso
Trasforma in tante guise i vaghi amanti,
Com' ogni carme ed ogni storia è piena.
Nella notte serena,
Nell'amico silenzio e nell'orrore,
Sacro marin pastore
Vi mostra questo coro e questa pompa;
Nè vien chi l'interrompa,
O turbi i nostri giochi e i nostri canti.

INTERMEDIO IL

Sante leggi d'Amore è di Natura;
Sacro laccio ch'ordío
Fede sì pura di sì bel desío;
Tenace nodo, e forti e cari stami,
Soave giogo, e dilettevol salma
Che fai l'umana compagnia gradita;
Per cui regge due corpi un core, un'alma,
E per cui sempre si gioisce ed ami
Sino all'amara ed ultima partita;
Gioia, conforto e pace
Della vita fugace;
Del mal, dolce ristoro ed alto obblio;
Chi più di voi ne riconduce a Dio?

INTERMEDIO III.

Divi noi siam, che nel sereno eterno
Fra celesti zaffiri e bei cristalli
Meniam perpetui balli;
Dove non è giammai state nè verno:
Ed or grazia immortale, alta ventura
Quaggiù ne tragge, in questa bella imago
Del teatro del mondo;
Dove facciamo a tondo
Un ballo novo e dilettoso e vago,
Fra tanti lumi della notte oscura,
Alla chiara armonia del suono alterno.

INTERMEDIO IV.

Itene, o mesti amanti, o donne liete;
Ch'è tempo omai di placida quiete:
Itene col silenzio, ite col sonno,
Mentre versa papaveri e viole
La notte, e fugge il Sole;
E s'i pensieri in voi dormir non ponno,
Sian gli affanni amorosi
In vece a voi di placidi riposi;
Nè miri il vostro pianto Aurora o Luna.
Il gran Pan vi licenzia: omai tacete,
Alme serve d'Amor fide e secrete.

AMORE FUGGITIVO

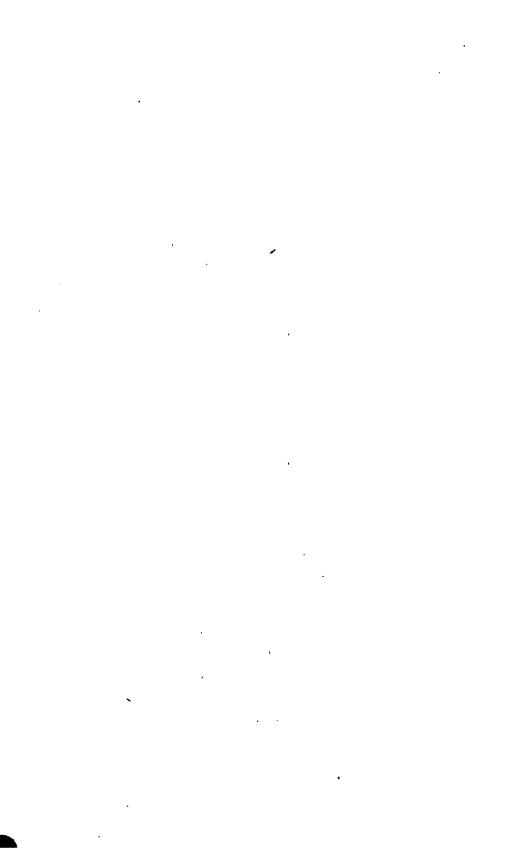
DI

TORQUATO TASSO

ASSAÍ MIGLIORATO

COL RISCONTRO DELLE PRIME E FIU' CORRETTE E D I 2 I O NI ,

DALL'AB. P. A. SERASSI



AMORE FUGGITIVO

^	
Scesa dal terzo cielo,	and offers.
Io che sono di lui regina	
Cerco il mio figlio fuggiti	
Quest'ier, mentre sedea	
Nel mio grembo scherzan	
O fosse elezione, o fosse e Con un suo strale aurato	
Mi punse il manco lato,	
E poi suggi da me, ratto	
Per non esser punito,	
Nè so dove sia gito.	recent pt de
Io che madre pur sono,	and the Contract of
E son tenera e molle,	
Usat'ho per trovarlo ed ut	diogniarie:
Cerc'ho tutto il mio ciel d	
E la sfera di Marte, e l'ali	
E correnti ed immore;	Simple to the
Nè lassuso ne cieli e e c	luc m o'c
E luggo alonno or al alama	and the second
E luogo alcuno ov'ei s'ascr	
Talch'or tra voi discendes	on the action.

Mansueti mortali,

Dove so che sovente ei fa soggiorno; Per aver da voi nova

Se 'l fuggitivo mio quaggiù si trova.

Nè già troyar lo spero

Tra voi, donne leggiadre:

Perchè, sebben d'intorno

Al volto ed alle chiome

Spesso vi scherza e vola,

E sebben spesso fiede

Le porte di pietate,

Ed albergo vi chiede,

Non è alcuna di voi, che nel suo petto

Dar gli voglia ricetto, such a contra

Ove sol feritate e sdegno siede a 🖂

Ma ben averlo spero

Negli uomini cortesi,

De'quai nessun si sdegna

Raccorlo in sua magione:

Ed a voi mi rivolgo, amica schiera.

Ditemi; oy'è il mio figlio? (1915)

Chi di voi me l'insegna, il mini d'

Vo'che per guiderdone, e. Il in male a l'

Da queste labbra prenda

Un bacio quanto posso:

Condirlo più sosve:

Ma chi mel riconduce de la sur sur sur sur

Dal volontario esiglio, Altro premio n'attenda, Di cui non può maggiore Darlo la mia potenza, Sebben in don gli desse Tutto il regno d'Amore: E per Istige i' giuro Che ferme serverò l'alte promesse. Ditemi: ov'è mio figlio? Ma non risponde alcun? ciascun si tace? Non l'avete veduto? Fors'egli qui tra voi Dimora sconosciuto: E dagli omeri suoi Spiccato aver de' l'ali. E deposto gli strali, E la faretra ancor deposto e l'arco Onde sempre va carco, E gli altri arnesi alteri e trionfali. Ma vi darò tai segni,

Facilmente il potrete,
Ancorchè di celarsi a voi s'ingegni.

Egli, benchè sia vecchio

E d'astuzia e d'etade,

Che conoscere ad essi

Picciolo è si che ancor fanciullo sembra

Al volto ed alle membra;

E'n guisa di fanciullo,

Sempre instabil si move.

Nè par che luogo trove in cui s'appaghi:

Ed ha gioia e trastullo

De' puerili scherzi;

Ma il suo scherzar è pieno

Di periglio e di danno:

Facilmente s'adira,

Facilmente si placa; e nel suo viso

Vedi quasi in un punto

E le lagrime e 'l riso.

Crespe ha le chiome e d'oro:

E 'n quella guisa appunto

Che fortuna si pinge,

Ha lunghi e folti in sulla fronte i crini;

Ma nuda ha poi la testa

Agli opposti confini.

Il color del suo volto.

Più che foco è vivace:

Nella fronte dimostra

Una lascivia audace:

Gli occhi infiammati, e pieni

D'un ingannevol riso,

Volge sovente in biechi; e pur sott'occhio,

Quasi di furto, mira,

Nè mai con dritto guardo i lumi gira.

Con lingua che dal latte

Par che si discompagni, Dolcemente favella, ed i suoi detti Forma tronchi e imperfetti: Di lusinghe e di vezzi È pieno il suo parlare; E son le voci sue sottili e chiare: Ha sempre in bocca il ghigno; E gl' inganni e la frode Sotto quel ghigno asconde, Come tra fiori e fronde angue maligno. Questi dapprima altrui, Tutto cortese e umile Ai sembianti ed al volto, Qual pover peregrino, albergo chiede Per grazia e per mercede; Ma poichè dentro è accolto, Appoco appoco insuperbisce, e fassi Oltramodo insolente. Egli sol vuol le chiavi Tener dell'altrui core; Egli scacciarne fuore Gli antichi albergatori, e 'n quella vece Ricever nuova gente; Ei far la ragion serva, E dar legge alla mente. Così divien tiranno. D'ospite mansueto;

122 AMORE FUGGITIVO

E persegue ed ancide Chi gli s'oppone e chi gli fa divieto.

Or ch'io v'ho dato i segni

E degli atti e del viso

E de' costumi suoi,

S'egli è pur qui fra voi,

Datemi, prego, del mio figlio avviso.

Ma voi non rispondete?

Forse tenerlo ascoso a me volete?

Volete, ah folli! ah sciocchi!

Tenere ascoso Amore?

Ma tosto uscirà fuore

Dalla lingua e dagli occhi,

Per mille indizi aperti.

Tal io vi rendo certi

Ch'avverrà quello a voi ch'avvenir suole

A colui che nel seno

Crede nasconder l'angue,

Che co' gridi e col sangue alfin lo scopre.

Ma poichè qui nol trovo,

Prima ch'al ciel ritorni,

Andrò cercando in terra altri soggiorni.

FINE DELL'AMOR FUGGITIVO.

• . • • • • .



CAY. BATTISTA GVARINI)

IL ·

PASTOR FIDO

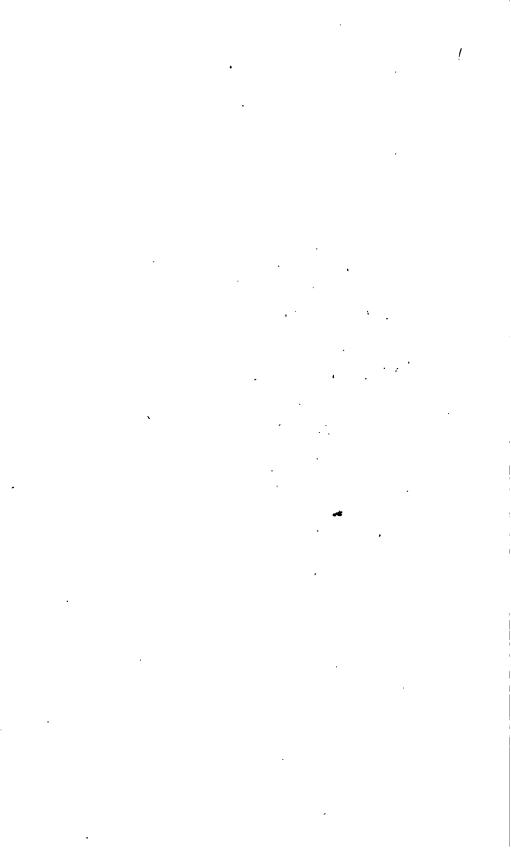
TRAGICOMMEDIA PASTORALE

DEL CAVALIERE

BATISTA GUARINI

EDIZIONE

PORMATA SOPRA QUELLA DI CIOTTI DEL 1602.



NOTIZIE

INTORNO ALLA VITA

DI BATISTA GUARINI,

DEL CAV. GIROLAMO TIRABOSCHI

 $m{B}$ atista Guarini, pronipote dell'antico Batista, e figlio di Francesco, e della contessa Orsola Macchiavelli, venne al mondo in Ferrara nel 1537. Poco sappiamo de'primi suoi studj, e solo sembra probabile ch'ei li facesse parte in Pisa, parte in Padova, parte in Ferrara. In quest'ultima Università fu professore per alcuni anni di belle lettere. Quanto egli promettesse di se medesimo, raccogliesi da una lettera a lui scritta dal Caro nel 1563, quando il Guarini non contava che 26 anni di età; in cui loda un Sonetto da esso inviato. In età di 30 anni entrò al servigio del duca di Ferrara, e fu da lui onorato col titolo di cavaliere, e inviato sulla fine del 1567 a complimentare il nuovo doge di Venezia; di che egli scrive nella prima delle sue lettere a Francesco Bolognetti, pubblicate di fresco; e quell'orazione fu allora data alle stampe, e cominciò a far conoscere il talento e il saper del Guarini. Molte furono le ambasciate che dal duca Alfonso II. furono poi affidate al Guarini, al duca di Savoia Emanuel Filiberto, all'imperadore Massimiliano, ad Arrigo III. quando fu eletto re di Polonia, e quindi alla stessa repubblica di Polonia quando, abbandonato da Arrigo quel trono, il duca Alfonso sperò di esservi innalzato; nel che però, per quanto il Guarini

si adoperasse, non potè ottenere l'intento. In premio della sua fedeltà e delle fatiche sostenute in servirlo, il duca nominollo suo segretario di stato ai 25 di dicembre del 1585, come afferma Marcantonio Guarini, nipote di Batista, nel suo Diario ms. originale che si conserva in questa Biblioteca Estense. Ma non avea egli ancor sostenuto quell'onorevole impiego per due anni, che ne chiese e ne ottenne il congedo: A'13 di Luglio (così nel suddetto Diario all'anno 1587) il cavalier Batista Guarini segretario del duca, parendogli di servire con poca riputazione, avuto riguardo al suo valore, si licenziò da tal servigio. Quindi ai 23 di Giugno dell'anno 1588: Essendosi di già assentato di Ferrara il cavalier Batista Guarini disgustato del duca, si ridusse a Fiorenza, e poi col mezzo del fattor Guido Coccapani chiese a questo buona licenza, e l'ottenne. E finalmente agli 8 di Maggio dell'anno 1592: Il cavalier Batista Guarini già segretario del duca, uscito di Ferrara poco soddisfatto di quello, per opera della duchessa se ne ritornò con soddisfazione del duca, e con universale contento di tutta la città. Io ho recati questi passi del sopraccennato Diario, scritti da chi dovea essere ben istruito delle cose del Guarini, poichè essi contraddicono all'epoche delle diverse vicende di questo Poeta, che si assegnano dagli altri scrittori della Vita, i quali però non sono essi pure tra lor concordi nell'assegnarle; nè io ho documenti che mi possano essere scorta a deciderne. Le lettere dello stesso Guarini, che sembrerebbono la più sicura guida allo scoprimento del vero, a me par certo che abbian non poche volte error nelle date; e ci è forza perciò il rimanerci dubbiosi finchè non ci si offra più chiaro lume. Ciò ch'è certo si è, che il duca Alfonso, sdegnato contro il Guarini pel sottrarsi che avea fatto al suo servigio, adoperossi in modo che gli convenne partire dalle corti di Savoia e di Mantova, alle quali era successivamente passato. Dopo la morte del duca Alfonso passò a Firenze, accolto con sommo onore dal granduca Ferdinando; ma il matrimonio di Guarino suo figlio con donna di non ugual condizione, a cui sospettò che avesse consentito il granduca, lo indusse a togliersi da quella corte, e passare a quella d'Urbino, ove però ancora si trattenne assai poco, mal soddisfatto, come si crede, di non aver ottenute certe distinzioni ch'egli bramava. Nè può negarsi ch'ei non fosse di umore alquanto difficile e fastidioso; e che in tanti e sì frequenti cambiamenti, se ebbe qualche parte l'instabilità delle corti, molta ancora non ne avesse la natural sua incostanza. E forse a renderlo ancor più inquieto concorsero le molte liti domestiche che egli ebbe a sostenere prima col padre, e poscia co'figli Alessandro, Girolamo e Guarino, ch'egli ebbe da Taddea Bendedei sua moglie. Nel 1605 dalla sua patria ove avea fatto ritorno, fu inviato a complimentare con sua orazione il nuovo ponteste Paolo V. Finalmente nell'Ottobre dell'anno 1612, trovandosi per certe sue liti in Venezia, ivi diè fine a'suoi giorni; e tra le lettere ms. di d. Ferrante II. Gonzaga duca di Guastalla, delle quali io ho copia, una ne ha de'6 di Novembre del detto anno ad Alessandro e a Guarino figliuoli di Batista, în cui si conduole con essi della morte del lor padre.

Benchè i pubbli ci impieghi, i frequenti viaggi, le domestiche liti molto al Guarini togliessero di quel tempo che negli studi volentieri avrebbe impiegato, ei seppe nondimeno godere si saggiamente di quello che rimaneagli libero da altre cure, che non pochi furono i frutti i quali ce ne rimasero. Io però non farò che un sol cenno delle Lettere, delle Rime, del Segretario, delle cinque Orazioni lasciate, dell' Idropica, commedia, di alcune Sorit-

ture per certe liti ch'egli ebbe, o per le quali fu pregato a stendere il suo parere; e di alcune altre Opere che se ne sono smarrite, alle quali deesi aggiugnere il trattato Della politica Libertà, che ms. si conserva nella libreria Nani in Venezia. Vuolsi da alcuni, ch'egli avesse non picciola parte nella correzione della Gerusalemme del Tasso, appoggiati all'autorità di un codice che se ne conservava presso il soprannomato sig. Alessandro Guarini, ov'esso vedesi pieno di correzioni e di giunte fatte per mano del Cavaliere. Ma il sig. dottore Jacopo Facciolati, in una sua lettera aggiunta alla Vita del Cavaliere scritta dal medesimo sig. Alessandro, dopo un accurato esame di quel codice, mostra che il Guarini altro non fece che confrontare la prima edizione di quel poema, fatta nell'anno 1580, colle molte copie che ne correvano a penna, e coll'aiuto di esse correggere i gravissimi errori, e supplire alle grandi mancanze, di cui quella era piena. Il Pastor Fido è l'opera che più celebre ha renduto il Guarini, e su cui perciò dobbiam qui trattenerci. Molto di tempo e di studio pose egli in comporlo; e prima di esporlo agli sguardi del pubblico, il soggettò alla censura de'suoi amici. E fra gli altri, racconta egli stesso, che prima in Ferrara, poscia in Guastalla in una numerosa adunanza di dotti, l'udi leggere d. Ferrante II. Gonzaga, ed egli non meno che gli altri tutti ne dissero altissime lodi. Bernardin Baldi, Leonardo Salviati, e Scipione Gonzaga che fu poi cardinale, furono quelli cui principalmente pregò il Guarini a rivedere e a correggere con somma attenzione la sua pastorale. Frattanto nel 1585 fu essa la prima volta rappresentata in Torino con magnifico apparato all'occasione delle nozze di Carlo Emanuele duca di Savoia con Caterina d'Austria. Essa però non fu stampata la prima volta, che nel 1590, dopo la qual prima edizione moltissime altre

poi se ne videro, e vivente l'Autore, e lui morto; ed essa fu ancora in più altre lingue tradotta, e in molte città solennemente rappresentata. Abbiamo, fra le altre testimonianze, una lettera di Gabriello Bombaci reggiano, scritta allo stesso Guarini da Caprarola a' 4 di Settembre del 1506, in cui gli descrive con quanta pompa essa era stata rappresentata in Ronciglione, innanzi al cardinale Odoardo Farnese e a molti altri signori. Il gran numero di edizioni, di versioni, di rappresentazioni, di cui il Pastor Fido fu onorato, è una chiara ripruova del plauso con cui fu accolto, e de'pregi che in esso furono riconosciuti. E certo niuna pastorale erasi ancor veduta con tanto intreccio e varietà di vicende, con tanta diversità di caratteri, con tanta forza di passioni e di affetti, quanta scuopresi nel Pastor Fido. Ciò non ostante, come suole avvenire di tutte le opere che sopra le altre sembrano sollevarsi, gran numero di nemici incontrò questa tragicommedia, e gran guerra per essa si accese in Italia fra gli eruditi. Debbo io entrare a formarne tutta la storia? Io m'immagino che i miei lettori mi dispenseran volentieri dal dare lor questa noia. Sì a lungo ne hanno già scritto il Fontanini, il Zeno, il Quadrio, il Barotti, ch'è tempo omai di tacerne. E molto più, che le prime opere di Giason de Nores contro il Pastor Fido, e le risposte del Guarini pubblicate sotto il nome del Verato, celebre comico di que'tempi, si rivolgono su una questione, a mio parere, inutile; cioè se debbansi, o no, introdurre sul teatro tragicommedie, o rappresentazioni pastorali. Lasciamo dunque che dormano nella polvere a cui omai sono abbandonati, i libri del detto de Nores, di Faustino Summo, di Giampietro Malacreta, di Giovanni Savio, di Paolo Beni, d'Orlando Pescetti, di Luigi d'Eredia, e di altri cotali o impugnatori o difensori del Pastor Fido. Il tempo e il comun sentimen-

130 NOTIZIE DI BATISTA GUARINI

to han già decisa la lite; e questa pastorale è or rimirata da tutti come una delle più ingegnose e delle più passionate che abbia la volgar poesia; e i difetti che le si possono opporre, altro non sono che gli eccessi de'pregi medesimi, cioè l'essere ingegnosa e passionata più del dovere. Dissi dapprima troppo ingegnosa: perciocchè, benchè i pastori in essa introdotti siano semidei, e perciò loro non disconvenga uno stile più fiorito che a' semplici pas: ori non converrebbe; è certo però, ch'esso è talvolta troppo limato, che vi sono concetti troppo ricercati e sottili, e che vi si comincia a vedere alquanto di quella falsa acutezza che tanto poscia infettò gli scrittori del secol seguente. Dissi inoltre troppo passionata: perciocchè, comunque moltissime delle azioni teatrali di questo secolo sieno di gran lunga più oscene, anzi non si possa pur dire che osceno sia il Pastor Fido; tale è però la seducente dolcezza con cui s'ispiran negli animi di chi lo legge o l'ascolta, i sentimenti amorosi, che chi per età o per indole è ad essi inclinato, può di leggieri riceverne non leggier danno. Il Barotti rigetta come favolosi racconti ciò che si narra da alcuni della funesta pruova che n'ebbe il Guarini nella sua stessa famiglia, e del ragionamento che su ciò ebbe col cardinal Bellarmino; nè io ho tai monumenti, che ne pruovino la verità: A parlar nondimeno (conchiude egli, e conchiuderò io ancora) secondo il più vero mio sentimento, siccome il Pastor Fido ha questo difetto a tutti i libri non modesti comune, che non dovrebbe esser letto, nè su' teatri veduto negli anni più fragili ed accensibili; così, per mio avviso, ha questo pregio particolare da pochi libri non modesti goduto, che senza pericolo, ma non senza piacere può esser letto negli anni più serj e più robusti.

ARGOMENTO

Sacrificavano gli Arcadi a Diana, loro Dea, ciascun anno una giovane del paese; così gran tempo avanti per cessar assai più gravi pericoli, dall'oracolo consigliati, il quale indi a non molto, ricercato del fine di tanto male, aveva loro in questa guisa risposto:

Non avrà prima fin quel che v'offende, Che duo semi del Ciel congiunga Amore; E di donna infedel l'antico errore L'alta pietà d'un Pasron Fino ammende.

Mosso da questo vaticinio Montano, sacerdote della medesima Dea; siccome quegli che l'origine sua ad Ercole riferiva, procurò che fosse a Silvio unico suo figliuolo, siccome solennemente fu, in matrimonio promessa Amarilli, nobilissimaninfa, e figlia altrest unica di Titiro discendente da Pane: le quali nozze tuttochè instantemente i padri loro sollecitassero, non si recavano però al fine disiderato; conciofossecosachè il giovinetto il quale niuna maggior vaghezza aveva, che della cac. cia, dai pensieri amorosi lontanissimo si vivesse. Era intanto della promessa Amarilli fieramente acceso un pastore nominato Mirtillo, figliuolo, come egli si credea, di Carino pastore nato in Arcadia, ma che di lungo tempo nel paese di Elide dimorava: ed ella amava altresì lui, ma non ardiva di discovrirglielo per timor della legge che con pena di morte la femminile infe-

deltà severamente puniva. La qual cosa prestando a Corisca molto comoda occasione di nuocer alla donzella odiata da lei per amor di Mirtillo di cui essa capricciosamente s'era invaghita; sperando, per la morte della rivale, di vincer più agevolmente la costantissima fede di quel pastore, in guisa adopra con sue menzogne ed inganni, che i miseri amanti incautamente, e con intenzione da quella che vien loro imputata, molto diversa, si conducono dentro ad una spelonca dove, accusati da un Satiro, ambedue sono presi; e Amarilli, non potendo giustificare la sua innocenza, alla morte vien condennata, la quale ancorache Mirtillo non dubiti lei troppo bene aver meritata, ed egli, per la legge che la sola donna gastiga, sappia di poterne andar assoluto; delibera nondimeno di voler morire per lei, siccome di poter fare dalla medesima legge gli è conceduto. Sendo egli dunque da Montano a cui, per essere sacerdote, questa cura s'appartenea, condotto alla morte; sopraggiunto in questo Carino che veniva di lui cercando, e vedutolo in atto agli occhi suoi non meno miserabile, che improvviso; siccome quegli che nientemeno l'amava che se figliuolo per natura stato gli fosse, mentre si sforza, per camparlo da morte, di provare con sue ragioni ch'egli sia forestiero, e perciò incapace a poter esser vittima per altrui; viene, non accorgendosene egli stesso, a scoprire che 'l suo Mirtillo è figliuolo del sacerdote Montano. Il quale suo vero padre rammaricandosi di dover esser ministro della legge nel proprio sangue, da Tirenio cieco indovino vien fatto chiaro colla interpretazione dell'oracolo stesso, non solo repugnare alla volontà degli Iddii, che quella vittima si consagri, ma essere eziandio delle miserie d'Arcadia quel fin ve_ nuto, che fu loro dalla divina voce predetto: colla quale

mentre tutto il successo vanno accordando, conchiudono che Amarilli d'altrui non possa nè debba essere sposa, che di Mirtillo. E perchè poco innanzi Silvio, credendosi di saettare una fera, avea piagata Dorinda miseramente accesa di lui, e per cotale accidente la solita sua durezza in amorosa pietà cangiata; poichè già era la piaga di quella ninfa, che fu creduta mortale, ridotta a termine di salute, ed era di Mirtillo divenuta sposa Amarilli, anch'esso, già fatto amante, sposa Dorinda. Per cagione de' quali oltre ad ogni loro credenza felicissimi avvenimenti ravvedutasi alfin Corisca; dopo l'aver trovato dagli amanti sposi perdono, tutta racconsolata, ancorchè sazia del mondo, si dispone di cangiar vita.



ANNOTAZIONI

GENERALI

SOPRA IL PASTOR FIDO

Il nome di Paston Fido a questa favola fu dato con gian ragione e giudizio, essendo preso da quella parte che rappresenta la sua formale e vera sembianza, cioè a dir da Mirtillo, quasi nobilissimo centro, d'intorno al quale tutte le macchine della presente favola si raggirano. Soggetto dell'oracolo è la sua fede: ed esso con la fede sostien gli affanni, resiste alle lusinghe, vince gli impedimenti, sprezza la morte, incontra le sue nozze, gode l'amata donna, libera la sua patria, di che niuna laude può esser maggiore al mondo. Degnamente Fido, e fedele avendo amata la sua donna con tanta fede, che quando non credeva d'esser da lei amato, e su più certo di non averla a godere, più ardentemente l'amò. Così il Petrarca chiamò fede il suo amore verso madonna Laura, nel Son. S'onesto amor. Ed egli più d'ogni altro merita il titolo di fedele, perciocchè non solo vinse il dolore, ma eziandio il piacere, nel quale niun altro in questa favola vien tentato. Aggiunto, che serve al nome di Pastore, con quella proporzione con la quale il Petrarca chiamo fedele, il nocchiere nella Canz. della Verg., e 'n molti altri luoghi del Canzoniere. E tanto basti del nome.

Quanto alla favola, non ha dubbio che di genere non sia Drammatica, ma di constituzione non è già doppia, ma mista e di soggetto non semplice, ma composto. La mistura è di persone tragiche e comiche, non come quella, che dal Filosofo vien annoverata fra le tragedie di tale duplicità, che i buoni buono, e i cattivi cattivo fine in lei conseguiscono; ma mista in modo, che le parti tragiche e comiche ben accordate insieme, e corrette ad un sol fine comico si conducono. E perciò più simile assai all'Anfitrione di Plauto, da cui ha preso il nome di Tragicommedia, che non è al Ciclope d'Euripide, che piuttosto si può chiamare di doppia constituzione, essendo lorda di sangue, e avendo quegli esiti si diversi, che si son detti buono a migliori, e cattivo a peggiori: che nell'Anfitrione non è. Dissi ancora ch'ella è di soggetto non semplice, ma composto siccome quelle per lo più di Terenzio, nelle quali l'un serve per principale, e l'altro per episodio sì bene accomodato, che non pregiudica all'unità della favola. Il principale è l'amor di Mirtillo e d'Amarilli, dai quali radicalmente nascono il nodo, lo scioglimento, l'interpretazion dell'oracolo, la necessità delle nozze, e l'esito fortunato. L'altro, che sta per episodio, si fa con la persona di Silvio e di Dorinda, il quale termina anch'egli in nozze. L'altre parti poi sono i mezzi e gli stromenti più necessari per condurre col verisimile e col decore tutte le cose agli effetti loro. Che 'l misto poi tragicomico sia poema lodevole, ciò non ha bisogno d'opera mia, si perchè da se stesso è chierissimo a chiunque non è del tutto ignaro di buone lettere, come anche perchè il \ erato l'ha difeso e dimostrato abbastanza.

E però legga lui, chi pienamente se ne vuol informare.

E perciocche poteva avvenire, che 'l nome tragicomico producesse nell'animo di chi legge concetto di favola cittadina, piacque al provido autore di levar questo equivoco con l'aggiunto di pastorale, affinche per esso si dichiarasse le persone introdotte non essere cittadini, ma solamente pastori. De' quali perciocche altri son nobili ed altri ignobili, siccome quelli a formare poema tragico, e questi comico sono acconci, così possono insieme uniti formar un misto, e dell' uno e dell'altro participante. E tanto viene a dire tragicommedia pastorale, quanto favola di pastori in forma tragicomica regolata. Non bastando a ciò dimostrare, il nome sol di pastore che si legge nel titolo: poichè può molto ben avvenire in favola cittadina, che si trovi un pastor fedele dal quale prenda il suo nome, essendo i titoli delle favole comiche ad placitum, come è cosa notissima appresso ognuno per mezzanamente erudito che sia. Che poi la condizion pastorale sia capace di personaggi degni di tragica poesia, la cosa è tanto chiara appresso tutti gli autori Ebrei, Greci o Latini, che sarebbe soverchio il farne lungo discorso, essendo qui mio fine di comentare, non di discorrere.

E perciocchè due sorti di favole semplici si ritrovano: l'una che si considera nel soggetto, della quale abbiam parlato di sopra, con l'autorità di Terenzio: l'altra che risguarda la forma, e vien chiamata dal Filosofo ἀπλη, cioè semplice, perchè manca di mutazion di fortuna, e di riconoscimento; a cui è l'annodata contraria chiamata in greca voce πεῶλεγμένη; senza alcun dubbio nella seconda classe il Pastor Fido si dee riporre, ond'egli perciò riesce favola nobilissima, avendo le più pregiate condizioni, che abbia il poema drammatico, e un riconoscimento tanto simile a quello dell'Edipo Tiranno dal medesimo Filosofo lodatissimo, mediante il quale lo stato della favola, di trista in

lieta fortuna, inaspettatamente si cangia.

La scena è figurata in Arcadia provincia del Peloponneso, che oggi Morea si chiama. Ed bassi d'avvertire, che 'l sito di essa è tutto finto, siccome è finta tutta la favola, e finte tutte le cose che sono in essa, che di così fare a poeta comico e tragicomico si concede: siccome per lo contrario nel tragico non è lecito. Con gran giudizio poi è nell'Arcadia finta questa azione, per far più verisimili le vaghezze che sono in lei: conciossiacosachè anticamente gli Arcadi non avessero studio, nè esercizio più nobile, nè

più frequente della poesia, siccome mostra Polibio nel 4. libro delle sue storie. Al qual luogo, come notabile e degno d'esser veduto si rimette il lettore. l'er questo disse Virg. in una delle sue egloghe:

. Arcades ambo, Et cantare pares, et respondere parati.

Che ci dimostra la naturale attitudine, e gran prontezza di quella gente nell'improvvisare. E come che a poeta comico si conceda di finger ogni cosa, pur che sia verisimile, ancora che non sia, nè mai stato: sia luoghi, tempi, persone, città, forme di governo; nomi, e ogni altra cosa pur che sia verisimile in rerum natura; nulladimeno il Poeta nostro ha molte case appoggiate alla verità della storia. E siccome in questo ha fatto bene, così non ha errato, dove ha fatto il contrario.

E per non ci dipartire dall'uso degli antichi approvati gramatici nel dividere le favole di Terenzio, partiremo noi ancora questa del Pastor Fido nelle solite quattro parti, cioè prologo,

protasi, epitasi e catastrofe.

Il prologo è del poeta, a cui vien conceduto che solo in. esso favelli con gli ascoltanti, il che non si concede agli istrioni. E però Donato sopra Terenzio dice così. Prologus est velut praefatio quaedam fabulae, in quo solo licet praeter argumentum aliquid ad populum, vel ex poetae, vel ex ipsius fabulae, vel ex actoris commodo loqui. E per questo ha molto libero il campo di dire ciò che gli piace. Per lo più spendesi nell'acquistare attenzione e benevolenza: quella col far docile l'ascoltare, questa o col disender se medesimo, benchè Terenzio dica che ciò è un abuso, o col lodare altrui. La docilità si fa col dimostrare il luogo che rappresenta la favola, le persone che s'introducono, ed il soggetto di che si tratta. Questo ultimo da Plauto per lo più fu fatto nel prologo, da Terenzio non mai, e senza dubbio con maggior arte. E questo è quanto alla docilità. Quanto alla benevolenza, se l'Autore del Pastor Fido fosse stato indovino si sarebbe difeso da quelli che assalire il dovevano. Ma non essendo ancora nata contra di lui l'invidia, lasciata la difesa, si rivolse alla lode.

Tre dunque sono gli uffici di questo prologo. Scoprir il luogo, manifestar le persone, e lodare l'ascoltatore, che serve per accattare henevolenza. A tutti e tre comodissima è la persona d'Alfeo, non potendo niuno meglio di lui nè riconoscere, nè additare quella parte, e quel luogo, dove egli è nato.

nè additare quella parte, e quel luogo, dove egli è nato.

Nella protasi si contengono le nozze procurate da Montano
padre di Silvio, e da Titiro padre d'Amarilli, per la speranza
liberar con esse dal sacrificio funesto la patria loro: l'abborrimento
di Silvio e d'Amarilli verso le dette nozze; il trattato di Corisca di
far capitar male la innamorata e poco cauta donzella. Nell'epitasi
contiene la presa d'Amarilli, come adultera condannata, le nozze

perturbate, Mirtillo offerto in sacrificio, la giunta di Carino, A-marilli infelice, Titiro lagrimoso, Montano afflitto, e la provincia dolente.

Nella catastrofe si comprende la contesa che fanno insieme Montano e Carino, la ricognizion di Mirtillo, l' interpretazion dell'oracolo, la morte di Mirtillo rivolta in nozze, ogni cosa pur dianzi lacrimevole fatta lieta, gli amanti fin allor miseri fatti sposi, la provincia liberata dal funesto tributo, e la favola di mestissima, in giocondissima fortuna, col solo riconoscimento del Pastor Fido, felicemente cangiata. Non parlo di Silvio, nè di Dorinda, perciocchè essi non entrano nel nodo principal della favola, come

parte episodica, ma però ben insorta, come s'è detto.

E bisogna avvertire, che la tragedia si divide anch'ella nelle sue parti, cioè prologo, episodio, esodio, chorico, e commo. Le quali sono così diverse da quelle della commedia, come l'ordine comico è molto differente del tragico. E perciocchè il Pasroz Fino è ordinato alla comica, per questo l'abbiam diviso ancora comicamente; perciocchè quella parte, che Aristotile chiama episodio nelle tragedie, diventa un'altra cosa nelle commedie, le quali non si possono regolare a uso di tragedie nella loro iconomia, essendo il gruppo della commedia pieno di molti intrighi, che non convengono alla gravità e contesto della tragedia.

LE PERSONE CHE PARLANO

ALFEO, FIUME D'ARCADIA SILVIO, FIGLIO DI MONTANO LINCO, VECCHIO SERVO DI MONTANO MIRTILLO, AMANTE D'AMARILLI ERGASTO, compagno di mirtillo CORISCA, INNAMORATA DI MIRTILLO MONTANO, PADRE DI SILVIO, SACERDOTE TITIRO, PADRE D'AMARILLI DAMETA, VECCHIO SERVO DI MONTANO SATIRO, VECCHIO, AMANTE GIA' DI CORISCA DORINDA, INNAMORATA DI SILVIO LUPINO, CAPRAIO, SERVO DI DORINDA AMARILLI, FIGLIA DI TITIRO NICANDRO, MINISTRO MAGGIORE DEL SACERDOTE CORIDONE, AMANTE DI CORISCA CARINO, VECCHIO, PADRE PUTATIVO DI MIRTILLO URANIO, VECCHIO, COMPAGNO DI CABINO **MESSO** TIRENIO, CIECO INDOVINO CORO DI PASTORI GORO DI CACCIATORI CORO DI NINPE CORO DI SACERDOTI

La Scena è in Arcadia.

. . .

.

PROLOGO

ALFEO

Se per antica, e forse Da voi negletta e non creduta sama. Avete mai d'innamorato fiume Le maraviglie udite Che, per seguir l'onda fugace e schiva Dell'amata Aretusa Corse (o forza d'Amor!), le più profonde Viscere della terra E del mar penetrando, Là dove sotto alla gran mole etnea, Non so se fulminato o fulminante, Vibra il fiero gigante Contra 'l nemico ciel fiamme di sdegno; Quel son io: già l'udiste; or ne vedete Prova tal, ch'a voi stessi Fede negar non lice. Ecco, lasciando il corso antico e noto, Per incognito mar l'onda incontrando Del re de' fiumi altero,

Qui sorgo, e lieto a riveder ne vegno Qual esser già solea libera e bella (Or desolata e serva) Quell'antica mia terra ond'io derivo. O cara genitrice! o dal tuo figlio Riconosciuta Arcadia! Riconosci il tuo caro, E già non men di te famoso, Alfeo. Oueste son le contrade Sì chiare un tempo, e queste son le selve Ove 'l prisco valor visse e morio. In questo angolo sol del ferreo mondo Cred'io che ricovrasse il secol d'oro Quando fuggia le scellerate genti. Qui, non veduta altrove, Liberta moderata e senza invidia Fiorir si vide in dolce sicurezza Non custodita, e 'n disarmata pace. Cingea popolo inerme Un muro d'innocenza e di virtute, Assai più impenetrabile di quello Che d'animati sassi Canoro fabbro alla gran Tebe eresse: E quando più di guerre e di tumulti Arse la Grecia, e gli altri suoi guerrieri Popoli armò l'Arcadia; A questa sola fortunata parte,

A questo sacro asilo Strepito mai non giunse nè d'amica Nè di nemica tromba: E sperò tanto sol Tebe e Corinto E Micene e Megara e Patra e Sparta Di trionfar del suo nemico, quanto L'ebbe cara e guardolla Ouesta amica del ciel, devota gente, Di cui fortunatissimo riparo Fur esse in terra, ella di lor nel cielo, Pugnando altri coll'armi, ella co' prieghi. E benchè qui ciascuno Abito e nome pastorale avesse, Non fu però ciascuno Nè di pensier nè di costumi rozzo: Perocch'altri fu vago Di spiar tra le stelle e gli elementi Di natura e del ciel gli alti segreti; Altri, di seguir l'orme Di fuggitiva fera; Altri, con maggior gloria, D'atterrar orso, o d'assalir cignale: Questi rapido al corso, E quegli al duro cesto Fiero mostrossi, ed alla lotta invitto: Chi lanciò dardo, e chi ferì di strale Il destinato segno:

Chi d'altra cosa ebbe vaghezza, come Ciascun suo piacer segue: La maggior parte, amica Fu delle sacre Muse; amore e studio Beato un tempo, or infelice e vile. Ma chi mi fa veder dopo tant'anni Qui trasportata, dove Scende la Dora in Po, l'arcada terra? Questa la chiostra è pur, questo pur l'antro Dell'antica Ericina; E quel che colà sorge, è pur il tempio Alla gran Cintia sacro. Or qual m'appare Miracolo stupendo? Che 'nsolito valor, che virtù nova Vegg'io di traspiantar popoli e terre? O Fanciulla reale. D'età fanciulla, e di saver già donna; Virtù del vostro aspetto, Valor del vostro sangue, Gran Caterina, (or me n'avveggio) è questa Di quel sublime e gloríoso sangue Alla cui monarchía nascono i mondi. Questi sì grandi effetti Che sembran maraviglie, Opre son vostre usate, opre natie. Come a quel sol che d'oriente sorge, Tante cose leggiadre

Produce il mondo, erbe, fior, frondi, e tante In cielo, in terra, in mare alme viventi; Così al vostro possente, altero Sole Ch'uscì dal grande e per voi chiaro Occaso, Si veggon d'ogni clima Nascer provincie e regni, E crescer palme, e pullular trofei. A voi dunque m'inchino, altera Figlia Di quel Monarca a cui Nè anco quando annotta, il sol tramonta; Sposa di quel gran Duce Al cui senno, al cui petto, alla cui destra Commise il ciel la cura Dell'italiche mura. Ma non bisogna più d'alpestre rupi Schermo o d'orride balze: Stia pur la bella Italia Per voi sicura; e suo riparo, in vece Delle grand'Alpi, una grand' Alma or sia. Quel suo tanto di guerra Propugnacolo invitto, È per voi fatto alle nemiche genti Quasi tempio di pace, Ove novella Deità s'adori. Vivete pur, vivete Lungamente concordi, Anime grandi; Che da si glorioso e santo, nodo 14 1 (1919) 6

Spera gran cose il mondo; Ed ha ben anco ove fondar sua speme, Se mira in Oriente Con tanti scettri il suo perduto impero, Campo sol di voi degno, O magnanimo Carlo, e dai vestigi Dei grand'Avoli vostri ancora impresso. Augusta è questa terra, Augusti i vostri nomi, augusto il sangue; I sembianti, i pensier, gli animi augusti: Saran ben anco augusti i parti e l'opre. Ma voi, mentre v'annunzio Corone d'oro, e le prepara il Fato, Non isdegnate queste Nelle piagge di Pindo D'erbe e di fior conteste Per man di quelle Vergini canore Che, mal grado di Morte, altrui dan vita. Picciole offerte sì, ma però tali, Che se con puro affetto il cor le dona, Anco il ciel non le sdegna: e se dal vostro Serenissimo ciel d'aura cortese Qualche spirto non manca: La cetra che per voi. Vezzosamente or canta Teneri amori e placidi imenei. Sonerà, fatta tromba, arme e trosei.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

SILVIO, LINCO

SILVIO

Ite, voi che chiudeste L'orribil fera, a dar l'usato seguo Della futura caccia: ite svegliando Gli occhi col corno, e colla voce i cori. Se fu mai nell'Arcadia Pastor di Cintia e de' suoi studi amico, 🦠 🕬 Cui stimolasse il generoso petto Cura o gloria di selve; Oggi il mostri, e me segua Là dove in picciol giro, Ma largo campo al valor nostro, è chiuso Ouel terribil cinghiale, Quel mostro di natura e delle selve; Quel si vasto e si fero, E per le piaghe altrui Sì noto abitator dell' Erimanto, Coc. Strage delle campagne, E terror de' bisolchi. Ite voi dunque; in the state of E non sol precorrete,

148 IL PASTOR FIDO
Ma provocate ancora
Col rauco suon la sonnacchiosa Aurora.
Noi, Linco, andiamo a venerar gli Dei:
Con più sicura scorta
Seguirem poi la destinata caccia.
Chi ben comincia, ha la metà dell'opra;
Nè si comincia ben se non dal cielo.

LINCO

Lodo ben, Silvio, il venerar gli Dei; Ma il dar noia a coloro Che son ministri degli Dei, non lodo. Tutti dormono ancora I custodi del tempio, i quai non hanno Più tempestivo o lucido orizzonte, Della cima del monte.

SILVIO

A te che forse non se' desto ancora, Par ch'ogni cosa addormentata sia.

LINCO

O Silvio, Silvio! a che ti diè natura Ne' più begli anni tuoi Fior di beltà sì delicato e vago, Se tu se' tanto a calpestarlo intento? Che, s'avess'io cotesta tua sì bella E sì fiorita guancia, Addio, selve, direi; E seguendo altre fere, E la vita passando in festa e 'n gioco, Farei la state all'ombra, e 'l verno al foco.

SILVIO

Così fatti consigli

Non mi desti mai più: come se' ora Tanto da te diverso?

LINCO

Altri tempi, altre cure:
Così certo farei se Silvio fussi.

SILVIO

Ed io, se fussi Linco:

Ma perchè Silvio sono,

Oprar da Silvio e non da Linco, i' voglio.

LINCO

O garzon folle! a che cercar lontana

E perigliosa fera,

Se l'hai via più d'ogni altra

E vicina e domestica e sicura?

SILVIO .

Parli tu daddovero, o pur vaneggi?

LINCO

Vaneggi tu, non io.

SILVIO

Ed è così vicina?

LINCO

Quanto tu di te stesso.

150 IL PASTOR FIDO

SILVIO

In qual selva s'annida?

LINCO

La selva se' tu, Silvio; E la fera crudel che vi s'annida, È la tua feritate.

SILVIO

Come ben m'avvisai che vaneggiavi?

LINCO

Una ninfa sì bella e sì gentile..... Ma che dissi una ninfa? anzi una Dea, Più fresca e più vezzosa Di mattutina rosa, E più molle e più candida del cigno; Per cui non è sì degno Pastor oggi tra noi, che non sospiri, E non sospiri invano; A te solo dagli uomini e dal cielo Destinata si serba; Ed oggi tu, senza sospiri e pianti (O troppo indegnamente Garzon avventuroso!) aver la puoi Nelle tue braccia; e tu la fuggi, Silvio? E tu la sprezzi? e non dirò che 'l core, Abbi di fera, anzi di ferro il petto?

SILVIO

Se'l non aver amore è crudeltate,

Crudeltate è virtute; e non mi pento Ch'ella sia nel mio cor, ma me ne pregio, Poichè solo con questa ho vinto amore, Fera di lei maggiore.

LINCO

E come vinto l'hai Se nol provasti mai?

SILVIO

Nol provando l'ho vinto.

LINCO

O s'una sola

Volta il provassi, o Silvio!
Se sapessi una volta
Qual è grazia e ventura
L'esser amato, il possedere, amando,
Un riamante core,
So ben io che diresti:
Dolce vita amorosa,
Perchè sì tardi nel mio cor venisti?
Lascia, lascia le selve,
Folle garzon, lascia le fere, ed ama.

SILVIO

Linco, di'pur, se sai; Mille ninfe darei per una fera Che da Melampo mio cacciata fosse. Godasi queste gioie Chi n'ha di me più gusto: io non le sento.

152 IL PASTOR FIDO

LINCO

E che sentirai tu, s'amor non senti, Sola cagion di ciò che sente il mondo? Ma credimi, fanciullo, A tempo il sentirai, Che tempo non avrai. Vuol una volta Amor ne'cori nostri Mostrar quant'egli vale. Credi a me pur che 'l provo: Non è pena maggiore, Che'n vecchie membra il pizzicor d'amore; 'Che mal si può sanar quel che s'offende Quanto più di sanarlo altri procura. Se'l giovinetto core Amor ti pugne, Amor anco te l'ugne: Se col duol il tormenta, Colla speme il consola: E s'un tempo l'ancide, alfine il sana. Ma s'e'ti giugne in quella fredda etade Ove il proprio difetto, Più che la colpa altrui, spesso si piagne; Allora insopportabili e mortali Son le sue piaghe, allor le pene acerbe: Allora se pietà tu cerchi, male Se non la trovi; e se la trovi, è peggio. Deh non ti procacciar prima del tempo I difetti del tempo:

Che se t'assale alla cannta etate
Amoroso talento,
Avrai doppio tormento,
E di quel che, potendo, non volesti,
E di quel che, volendo, non potrai.
Lascia, lascia le selve,
Folle garzon, lascia le fere, ed ama.

SILVIO

Come vita non sia
Se non quella che nutre
Amorosa insanabile follia.

LINCO

Dimmi: se 'n questa sì ridente e vaga
Stagion che 'nfiora e rinnovella il mondo,
Vedessi in vece di fiorite piagge,
Di verdi prati e di vestite selve,
Starsi il pino e l'abete e 'l faggio e l'orno
Senza l'usata lor frondosa chioma,
Senz'erbe i prati, e senza fiori i poggi;
Non diresti tu, Silvio: Il mondo langue,
La natura vien meno? Or, quell'orrore
E quella maraviglia che devresti
Di novità sì mostruosa avere,
Abbila di te stesso. Il ciel n'ha dato
Vita agli anni conforme, ed all'etate
Somiglianti costumi: e come amore
In canuti pensier si disconviene,

IL PASTOR FIDO 154 Così la gioventù d'amor nemica Contrasta al cielo, e la natura offende. Mira d'intorno, Silvio: Quanto il mondo ha di vago e di gentile, Opra è d'Amore: amante è il cielo, amante La terra, amante il mare. Quella che lassù miri innanzi all'alba, Così leggiadra stella, Arde d'amor anch'ella, e del suo figlio Sente le fiamme: ed essa che 'nnamora, Innamorata splende; E questa è forse l'ora Che le furtive sue dolcezze, e 1 seno Del caro amante lassa: Vedila pur come sfavilla e ride. Amano per le selve Le mostruose fere; aman per l'onde I veloci delfini e l'orche gravi. Quell'augellin che canta Si dolcemente, e lascivetto vola Or dall'abete al faggio, Ed or dal faggio al mirto. S'avesse umano spirto, Direbbe: Ardo d'amore, ardo d'amore: Ma ben arde nel core, E parla in sua favella

Sì, che l'intende il suo dolce desio:

Et odi appunto, Silvio,
Il suo dolce desio
Che gli risponde: Ardo d'amore anch'io.
Mugge in mandra l'armento; e que' muggiti
Sono amorosi inviti.
Rugge il leone al bosco;
Nè quel ruggito è d'ira:
Così d'amor sospira.
Alfine, ama ogni cosa
Se non tu, Silvio; e sarà Silvio solo
In cielo, in terra, in mare
Anima senz' amore?
Deh lascia omai le selve,
Folle garzon, lascia le fere, ed ama,

A te dunque commessa
Fu la mia verde età, perchè d'amori
E di pensieri effeminati e molli
Tu l'avessi a nudrir? nè ti sovviene
Chi se'tu, chi son io?

LINCO

Uomo sono, e mi pregio
D'esser umano; e teco che se' uomo,
O che piuttosto esser dovresti, parlo
Di cosa umana; e se di cotal nome
Forse ti sdegni, guarda
Che nel disumanarti

Non divenghi una fera, anzi che un Dio.

Nè sì famoso mai, nè mai sì forte Stato sarebbe il domator de'mostri, Dal cui gran fonte il sangue mio deriva, S'e'non avesse pria domato Amore.

LINCO

Vedi, cieco fanciul, come vaneggi! Dove saresti tu, dimmi, s'amante Stato non fosse il tuo famoso Alcide? Anzi, se guerre vinse e mostri ancise, Gran parte Amor ve n'ebbe. Ancor non sai Che, per piacer ad Onfale, non pure Volle cangiar in femminili spoglie Del feroce leon l'ispido tergo, Ma, della clava noderosa in vece. Trattare il fuso e la conocchia imbelle? Così delle fatiche e degli affanni Prendea ristoro; e nel bel sen di lei, Quasi in porto d'Amor, solea ritrarsi: Che sono i suoi sospir dolci respiri Delle passate noie, e quasi acuti Stimoli al cor nelle future imprese: E come il rozzo ed intrattabil ferro. Temprato con più tenero metallo, Affina sì che sempre più resiste, E per uso più nobile s'adopra;

Così vigor indomito e feroce
Che nel proprio furor spesso si rompe,
Se colle sue dolcezze Amor il tempra
Diviene all'opra generoso e forte.
Se d'esser dunque imitator tu brami
D'Ercole invitto, e suo degno nipote;
Poichè lasciar non vuoi le selve, almeno
Segui le selve, e non lasciar amore,
Un amor sì legittimo e sì degno,
Com'è quel d'Amarilli; che se fuggi
Dorinda, i' te ne scuso, anzi pur lodo;
Ch'a te, vago d'onore, aver non lice
Di furtivo desio l'animo caldo,
Per non far torto alla tua cara sposa.

SILVIO

Che di'tu, Linco? ancor non è mia sposa.

LINCO

Da lei dunque la fede Non ricevesti tu solennemente? Guarda, garzon superbo, Non irritar gli Dei.

SILVIO

L'umana libertate è don del cielo, Che non fa forza a chi riceve forza.

LINCO

Anzi, se tu l'ascolti e ben l'intendi, A questo il ciel ti chiama; 158 IL PASTOR FIDO Il ciel ch'alle tue nozze Tante grazie promette e tanti onori.

SILVIO

Altro pensiero appunto
I sommi Dei non hanno! appunto questa
L'almo riposo lor cura molesta!
Linco, nè questo amor nè quel mi piace:
Cacciator, non amante, al mondo nacqui:
Tu che seguisti Amor, torna al riposo.

LINCO

Tu derivi dal cielo,
Crudo garzon? Nè di celeste seme
Ti cred'io, nè d'umano:
E se pur se' d'umano, i' giurerei
Che tu fusti piuttosto
Col velen di Tisifone e d'Aletto,
Che col piacer di Venere, concetto.

SCENA SECONDA MIRTILLO, ERGASTO

MIRTILLO

Cruda Amarilli, che col nome ancora D'amar, ahi lasso! amaramente insegni: Amarilli, del candido ligustro Più candida e più bella,

Ma dell'aspido sordo E più sorda e più fera e più fugace; Poichè col dir t'offendo. I'mi morrò tacendo; Ma grideran per me le piagge e i monti E questa selva a cui Sì spesso il tuo bel nome Di risonare insegno: Per me, piagnendo i fonti, E mormorando i venti. Diranno i miei lamenti: Parlerà nel mio volto La pietade e 'l dolore: E se fia muta ogn'altra cosa, alfine Parlerà il mio morire, E ti dirà la Morte il mio martire.

ERGASTO.

Mirtillo, amor su sempre un sier tormento;
Ma più, quanto è più chiuso;
Perocch'egli dal freno
Ond' è legata un'amorosa lingua,
Forza prende, e s'avanza;
E più sero è prigion che non è sciolto.
Già non dovevi tu sì lungamente
Celarmi la cagion della tua siamma,
Se la siamma celar non mi potevi.
Quante volte l'ho detto: Arde Mirtillo;

160 IL PASTOR FIDO Ma in chiuso foco e'si consuma, e tace!

MIRTILLO

Offesi me per non offender lei, : Cortese Ergasto; e sarei muto ancora, Ma la necessità m'ha fatto ardito. Odo nna voce mormorar d'intorno Che per l'orecchie mi ferisce il core, Delle vicine nozze d'Amarilli: Ma chi ne parla, ogni altra cosa tace; Ed io più innanzi ricercar non oso, Sì per non dar altrui di me sospetto, Come per non trovar quel che pavento. So ben, Ergasto, e non m'inganna amore, Ch'alla mia bassa e povera fortuna Sperar non lice in alcun tempo mai. Che ninfa sì leggiadra e sì gentile. E di sangue e di spirto e di sembiante Veramente divina, a me sia sposa. Ben conosco il tenor della mia stella: Nacqui solo alle siamme; e 'l mio destino, D'arder mi feo, non di gioirne, degno. Ma poich'era ne' fati ch'io dovessi Amar la morte e non la vita mia, Vorrei morir almen, sicché la morte Da lei che n'è cagion, gradita fosse; Nè si sdegnasse all'ultimo sospiro Di mostrarmi i begli occhi, e dirmi: Muori. Vorrei, prima che passi a far beato Delle sue nozze altrui, ch'ella m'udisse Almen sola una volta. Or, se tu m'ami Ed hai di me pietate, in ciò t'adopra, Cortesissimo Ergasto, in ciò m'aita.

ERGASTO

Giusto desio d'amante, e di chi muore Lieve mercè; ma faticosa impresa. Misera lei se risapesse il padre Ch'ella a prieghi furtivi avesse mai Inchinate l'orecchie; o pur ne fosse Al sacerdote suocero accusata! Per questo forse ella ti fugge; e forse T'ama, ancorchè nol mostri: che la donna, Nel desiar è ben di noi più frale; Ma nel celar il suo desio, più scaltra. E se fosse pur ver ch'ella t'amasse, Che potrebbe altro far se non fuggirti? Chi non può dar aita, indaruo ascolta; E fugge con pietà, chi non s'arresta Senz'altrui pena: ed è sano consiglio Tosto lasciar quel che tener non puoi.

MIRTILLO

Oh se ciò fosse vero, o s'io 'l credessi, Care mie pene, e fortunati affanni! Ma, se ti guardi il ciel, cortese Ergasto, Non mi tacer qual è il pastor tra noi 162 IL PASTOR FIDO Felice tanto e delle stelle amico.

ERGASTO

Non conosci tu Silvio, unico figlio Di Montan sacerdote di Diana, Sì famoso pastore oggi e sì ricco? Quel garzon sì leggiadro? quegli è desso.

MIRTILLÓ

Fortunato fanciul, che 'l tuo destino Trovi maturo in così acerba etate! Nè te l'invidio, no; ma piango il mio.

ERGASTO

E veramente invidíar nol dei; Che degno è di pietà più che d'invidia.

MIRTILLO

E perchè di pietà?

ERGASTO

Perchè non l'ama.

MIRTILLO

Ed è vivo? ed ha core? e non è cieco?
Benchè, se dritto miro,
A lei per altro core
Non restò fiamma più, quando nel mio
Spirò da que' begli occhi
Tutte le fiamme sue, tutti gli amori.
Ma perchè dar sì preziosa gioia
A chi non la conosce? a chi la sprezza?

ERGASTO

Perchè promette a queste nozze il cielo La salute d'Arcadia. Non sai dunque, Che qui si paga ogn' anno alla gran Dea, Dell'innocente sangue d'una ninfa Tributo miserabile e mortale?

MIRTILLO

Unqua più non l'udii, e ciò m'è nuovo; Che nuovo ancora abitator qui sono, E, come vuol Amore e 'l mio destino, Quasi pur sempre abitator de' boschi. Ma qual peccato il meritò sì grave? Come tant'ira un cor celeste accoglie?

ERGASTO

Ti narrerò delle miserie nostre

Tutta da capo la dolente istoria

Che trar potria da queste dure querci
Pianto e pietà, non che dai petti umani.

In quella età che 'l sacerdozio santo,

E la cura del tempio ancor non era

A sacerdote giovane contesa;

Un nobile pastor chiamato Aminta,

Sacerdote in quel tempo, amò Lucrina,

Ninfa leggiadra a maraviglia e bella,

Ma senza fede a maraviglia e vana.

Gradì costei gran tempo, e 'l mostrò forse

Con simulati e perfidi sembianti,

Del giovane amoroso il puro affetto;
E di false speranze anco nudrillo,
Misero! mentre alcun rival non ebbe.
Ma non sì tosto (or vedi instabil donna!)
Rustico pastorel l'ebbe guatata,
Che i primi sguardi non sostenne, i primi
Sospiri; e tutta al nuovo amor si diede,
Prima che gelosia sentisse Aminta:
Misero Aminta! che da lei fu poscia
E sprezzato e fuggito sì, ch'udirlo
Nè vederlo mai più l'empia non volle.
Se piagnesse il meschin, se sospirasse,
Pensal tu che per prova intendi amore.

MIRTILLO

Oimè! questo è 'l dolor ch'ogn' altro avanza.

ERGASTO

Ma poichè dietro al cor perduto, ebbe anco I sospiri perduti e le querele;
Volto, pregando, alla gran Dea: Se mai
(Disse) con puro cor, Cintia, se mai
Con innocente man fiamma t'accesi;
Vendica tu la mia, sotto la fede
Di bella ninfa e perfida, tradita.
Udì del fido amante, e dal suo caro
Sacerdote Díana i prieghi e 'l pianto:
Talchè nella pietà l'ira spirando,
Fe' lo sdegno più fero; ond'ella prese

L'arco possente, e saettò nel seno Della misera Arcadia non veduti Strali ed inevitabili di morte. Perian senza pietà, senza soccorso, D'ogni sesso le genti e d'ogni etate: Vani erano i rimedi; il fuggir, tardo; Inutil l'arte; e prima che l'infermo. Spesso nell'opra il medico cadea. Restò solo una speme in tanti mali, Del soccorso del cielo; e s'ebbe tosto Al più vicino oracolo ricorso, Da cui venne risposta assai ben chiara, Ma soprammodo orribile e funesta: Che Cintia era sdegnata, e che placarla Si sarebbe potuto se Lucrina, Perfida ninfa, ovvero altri per lei Di nostra gente, alla gran Dea si fosse Per man d'Aminta in sacrificio offerta. La qual, poich' ebbe indarno pianto, e 'ndarno Dal suo nuovo amator soccorso atteso, Fu con pompa solenne al sacro altare Vittima lagrimevole condotta: Dove a que' piè che la seguiro invano Già tanto ai piè dell'amator tradito Le tremanti ginocchia alfin piegando; Dal giovane, crudel morte attendea. Strinse intrepido Aminta il sacro ferro:

E parea ben che dall'accese labbia Spirasse ira e vendetta: indi a lei volto, Disse con un sospir nunzio di morte: Dalla miseria tua, Lucrina mira Qual amante seguisti; e qual lasciasti, Miral da questo colpo: e così detto, Ferì se stesso, e nel sen proprio immerse Tutto 'l ferro, ed esangue in braccio a lei, Vittima e sacerdote in un, cadeo. A sì fero spettacolo e sì nuovo Instupidì la misera donzella Tra viva e morta, e non ben certa ancora D'esser dal ferro, o dal dolor trafitta: Ma come prima ebbe la voce e 'l senso, Disse piagnendo: O fido, o forte Aminta! O troppo tardi conosciuto amante, Che m'hai data, morendo, e vita e morte! Se fu colpa il lasciarti, ecco l'ammendo Coll'unir teco eternamente l'alma. E questo detto, il ferro stesso, ancora Nel caro sangue tiepido e vermiglio, Tratto dal morto e tardi amato petto, Il suo petto trafisse; e sopra Aminta Che morto ancor non era, e sentì forse Quel colpo, in braccio si lasciò cadere. Tal fine ebber gli amanti; a tal miseria Troppo amor, e perfidia ambidue trasse.

MIRTILLO

O misero pastor, ma fortunato, Ch'ebbe sì largo e sì famoso campo Di mostrar la sua fede, e di far viva Pietà nell'altrui cor colla sua morte! Ma che seguì della cadente turba? Trovò fine il suo mal? placossi Cintia?

ERGASTO

L'ira s'intiepidì, ma non s'estinse; Che dopo l'anno, in quel medesmo tempo, Con ricaduta più spietata e fiera Incrudeli lo sdegno: onde di nuovo Per consiglio all'oracolo tornando, Si riportò della primiera assai Più dura e lagrimevole risposta: Che si sacrasse allora, e poscia ogn'anno, Vergine o donna alla sdegnata Dea, Che 'l terzo lustro empiesse, ed oltre al quarto Non s'avanzasse; e così d'una il sangue L'ira spegnesse apparecchiata a molti. Impose ancora all'infelice sesso Una molto severa, e, se ben miri La sua natura, inosservabil legge; Legge scritta col sangue: che qualunque Donna o donzella abbia la fe d'amore, Come che sia, contaminata o rotta; S'altri per lei non muore, a morte sia

168 IL PASTOR FIDO

Irremissibilmente condannata. A questa dunque sì tremenda e grave Nostra calamità spera il buon padre Di trovar fin colle bramate nozze; Perocchè dopo alquanto tempo essendo Ricercato l'oracolo, qual fine Prescritto avesse a' nostri danni il cielo; Ciò ne predisse in cotai voci appunto: Non avrà prima sin quel che v'offende, Che duo semi del ciel congiunga Amore; E di donna infedel l'antico errore L'alta pietà d'un Pastor Fido ammende. Or nell'Arcadia tutta altri rampolli Di celesti radici oggi non sono, Che Silvio ed Amarillide; che l'una Vien dal seme di Pan, l'altro d'Alcide: Nè, per nostra sciagura, in altro tempo S'incontraron giammai femmina e maschio, Com'or, delle due schiatte; e però quinci Di sperar bene ha gran ragion Montano. E benchè tutto quel che ci promette La risposta fatale, ancor non segua; Pur questo è 1 fondamento: il resto poi Ha negli abissi suoi nascosto il Fato, E sarà parto un di di queste nozze.

MIRTILLO

O sfortunato e misero Mirtillo!

Tanti fieri nemici,
Tant'armi e tanta guerra
Contra un cor moribondo?
Non bastava Amor solo,
Se non s'armava alle mie pene il Fato?

ERGASTO

Mirtillo, il crudo Amore
Si pasce ben, ma non si sazia mai
Di lagrime e dolore.
Andiamo: i' ti prometto
Di porre ogni mio ingegno
Perchè la bella ninfa oggi t'ascolti:
Tu datti pace intanto.
Non son, come a te pare,
Questi sospiri ardenti
Refrigerio del core;
Ma son pinttosto impetuosi venti
Che spiran nell'incendio e 'l fan maggiore,
Con turbini d'Amore,
Ch'apportan sempre ai miserelli amanti
Foschi nembi di duol, piogge di pianti.

SCENA TERZA

CORISCA

Chi vide mai, chi mai udi più strana E più folle e più fera e più importuna Passione amorosa? amore et odio Con si mirabil tempre in un cor misti, Che l'un per l'altro (e non so ben dir come) E si strugge e s'avanza, e nasce e muore. S'i' miro alle bellezze di Mirtillo Dal piè leggiadro al grazioso volto, Il vago portamento, il bel sembiante, Gli atti, i costumi e le parole e 1 guardo; M'assale Amor con sì possente foco, Ch'i'ardo tutta, e par ch'ogn'altro affetto Da questo sol sia superato e vinto. Ma se poi penso all'ostinato amore Ch'ei porta ad altra donna, e che per lei Di me non cura, e sprezza (il vo' pur dire) La mia famosa e da mill'alme e mille Inchinata beltà, bramata grazia; L'odio così, così l'abborro e schivo, Ch'impossibil mi par ch'unqua per lui Mi s'accendesse al cor fiamma amorosa.

Talor meco ragiono: O s'i'potessi Gioir del mio dolcissimo Mirtillo, Sicchè fosse mio tutto, e ch'altra mai Nol potesse godere; o più d'ogn'altra, Beata e felicissima Corisca! Ed in quel punto in me sorge un talento Verso di lui, sì dolce e sì gentile, Che di seguirlo, e di pregarlo ancora, E di scoprirgli il cor prendo consiglio. Che più? così mi stimola il desio, Che, se potessi, allor l'adorerei. Dall'altra parte, i'mi risento, e dico: Un ritroso? uno schifo? un che non degna? Un che può d'altra donna esser amante? Un ch'ardisce mirarmi, e non m'adora, E dal mio volto si difende in guisa, Che per amor non more? ed io che lui Devrei veder, come molti altri i'veggio, Supplice e lagrimoso ai piedi miei; Supplice e lagrimosa a' piedi suoi Sosterrò di cadere? ah non fia mai. Ed in questo pensier tant'ira accoglio Contra di lui, contra di me che volsi A seguirlo il pensier, gli occhi a mirarlo; Che I nome di Mirtillo e l'amor mio Odio più che la morte; e lui vorrei Vedere 'l più dolente, il più infelice

IL PASTOR FIDO Pastor che viva; e, se potessi, allora Colle mie proprie man l'anciderei. Così sdegno e desire, odio ed amore Mi fanno guerra: ed io che stata sono Sempre fin qui di mille cor la fiamma, Di mill'alme il tormento; ardo e languisco, E provo nel mio mal le pene altrui: Io che tant'anni in cittadina schiera Di vezzosi, leggiadri e degni amanti Fui sempre insuperabile, schernendo Tante speranze lor, tanti desiri; Or da rustico amor, da vile amante, Da rozzo pastorel son presa e vinta. O, più d'ogn'altra, misera Corisca! Che sarebbe di te se sprovveduta Ti trovassi or d'amante? che faresti Per mitigar quest'amorosa rabbia? Impari alle mie spese oggi ogni donna A far conserva e cumulo d'amanti. S'altro ben non avessi, altro trastullo, Che l'amor di Mirtillo, non sarei Ben fornita di vago? O mille volte Malconsigliata donna che si lascia Ridurre in povertà d'un solo amore! Sì sciocca mai non sarà già Corisca. Che fede? che costanza? immaginate Favole de'gelosi, e nomi vani

Per inganuar le semplici fanciulle. La fede in cor di donna, se pur fede In donna alcuna, ch'io nol so, si trova; Non è bontà, non è virtù, ma dura Necessità d'Amor, misera legge Di fallita beltà ch'un sol gradisce, Perchè gradita esser non può da molti. Bella donna e gentil, sollecitata Da numeroso stuol di degni amanti; Se d'un solo è contenta e gli altri sprezza, O non è donna, o s'è pur donna, è sciocca. Che val beltà non vista? e se pur vista, Non vagheggiata? e se pur vagheggiata, Vagheggiata da un solo? e quanto sono Più frequenti gli amanti e di più pregio, Tanto ella d'esser gloriosa e rara Pegno nel mondo ha più sicuro e certo. La gloria e lo splendor di bella donna, È l'aver molti amanti: così fanno Nelle cittadi ancor le donne accorte, E 1 fan più le più belle e le più grandi. Rifiutare un amante, appresso loro È peccato e sciocchezza: e quel ch'un solo Far non può, molti fanno: altri a servire, Altri a donare, altri ad altr'uso è buono; E spesso avvien che, nol sapendo, l'uno Scaccia la gelosia che l'altro diede,

IL PASTOR FIDO 174 O la risveglia in tal che pria non l'ebbe, Così nelle città vivon le donne Amorose e gentili, ov'io col senno E coll'esempio già di donna grande, L'arte di ben amar, fanciulla, appresi. Corisca (mi dicea), si vuole appunto Far degli amanti quel che delle vesti: Molti averne, un goderne, e cangiar spesso; Che 'l lungo conversar genera noia, E la noia disprezzo, et odio alfine. Nè far peggio può donna, che lasciarsi Svogliar l'amante: fa' pur, ch'egli parta Fastidito da te, non di te mai. E così sempre ho fatto: amo d'averne Gran copia, e li trattengo; ed honne sempre Un per mano, un per occhio; ma di tutti Il migliore e'l più comodo, nel seno; E, quanto posso più, nel cor nessuno. Ma, non so come, a questa volta (ahi lassa!) V'è pur giunto Mirtillo, e mi tormenta Sì, che a forza sospiro, e, quel ch'è peggio, Di me sospiro, e non inganno altrui; E le membra al riposo, e gli occhi al sonno Furando anch'io, so desiar l'aurora, Felicissimo tempo degli amanti Poco tranquilli: ed ecco, io vo per queste Ombrose selve anch'io cercando l'orme

Dell'odíato mio dolce desio.

Ma che farai, Corisca? il pregherai?

No; che l'Odio non vuol, bench'io 'l volessi.

Il fuggirai? nè questo Amor consente,

Benchè far il devrei. Che farò dunque?

Tenterò prima le lusinghe e i preghi

E scoprirò l'amor, ma non l'amante:

Se ciò non giova, adoprerò l'inganno;

E se questo non può, farà lo sdegno

Vendetta memorabile. Mirtillo,

Se non vorrai amor, proverai odio;

Ed Amarilli tua farò pentire

D'esser a me rivale, a te sì cara;

E finalmente proverete entrambi

Quel che può sdegno in cor di donna amante.

SCENA QUARTA

TITIRO, MONTANO, DAMETA

TITIRO

Vagliami il ver, Montano, i'so che parlo A chi di me più intende: oscuri sempre Sono assai più gli oracoli, di quello Ch'altri si crede; e le parole loro Sono come il coltel; che se tu 'l prendi In quella parte ove per uso umano

IL PASTOR FIDO La man s'adatta, a chi l'adopra è buono; Ma chi I prende ove sere, è spesso morte. Ch'Amarillide mia, come argomenti, Sia per alto destin dal cielo eletta Alla salute universal d'Arcadia; Chi più deve bramarlo e caro averlo Di me che le son padre? Ma s'i' miro A quel che n'ha l'oracolo predetto, Mal si confanno alla speranza i segni. S'unir gli deve Amor, come fia questo Se fugge l'un? com'esser pon gli stami D'amoroso ritegno, odio e disprezzo? Mal si contrasta quel ch'ordina il cielo; E se pur si contrasta, è chiaro segno Che non l'ordina il cielo: a cui se pure Piacesse ch'Amarillide consorte Fosse di Silvio tuo, piuttosto amante Lni fatto avria che cacciator di fere.

MONTANO

Non vedi tu com'è fanciullo? ancora Non ha fornito il diciottesim'anno. Ben sentirà col tempo anch'egli amore.

TITIRO

E 1 può sentir di fera e non di ninfa?

MONTANO

A giovinetto cor più si conface.

TITIRO

E non amor ch'è naturale affetto?

Ma senza gli anni, è natural difetto.

TITIRO

Sempre e'fiorisce alla stagion più verde.

MONTANO

Può ben forse fiorir, ma senza frutto.

TITIRO

Col fior, maturo ha sempre il frutto amore. Qui non venn'io nè per garrir, Montano, Nè per contender teco; che nè posso, Nè fare il debbo: ma son padre anch'io D'unica e cara, e, se mi lece dirlo, Meritevole figlia, e, con tua pace, Da molti chiesta, e desíata ancora.

MONTANO

Titiro, ancor che queste nozze in cielo
Non iscorgesse alto destin, le scorge
La fede in terra; e 'l violarla, fora
Un violar della gran Cintia il nume
A cui fu data: e tu sai pur quant'ella
È disdegnosa, e contra noi sdegnata.
Ma per quel ch'i'ne sento, e quanto puote
Mente sacerdotal rapita al cielo
Spíar lassù di que' consigli eterni;
Per man del Fato è questo nodo ordito:

178 IL PASTOR FIDO
E tutti sortiranno, abbi pur fede,
A suo tempo maturi anco i presagi.
Più ti vo' dir, che questa notte in sogno
Veduto ho cosa onde l'antica speme
Più che mai nel mio cor si rinnovella.

TITIRO

Son i sogni alfin sogni. E che vedesti?

Io credo ben, ch'abbi memoria (e quale Sì stupido è tra noi, ch'oggi non l'abbia?) Di quella notte lagrimosa, quando Il tumido Ladon ruppe le sponde, Sicchè là dove avean gli augelli il nido Notaro i pesci; e in un msdesmo corso Gli uomini e gli animali, E le mandre e gli armenti Trasse l'onda rapace. In quella stessa notte (O dolente memoria!) il cor perdei, Anzi quel che del core M'era più caro assai; Bambin tenero in fasce, Unico figlio allora, e da me sempre E vivo e morto unicamente amato. Rapillo il fier torrente Prima che noi potessimo, sepolti Nel terror, nelle tenebre e nel sonno,

Provar di dargli alcun soccorso a tempo.

Nè pur la culla stessa in cui giacea,

Trovar potemmo: ed ho creduto sempre,

Che la culla e 'l bambin, così com'era

Una stessa voragine inghiottisse.

TITIRO

Che altro si può credere? ben parmi D'aver inteso ancora, e da te forse, Di questa tua sciagura, veramente Sciagura memorabile ed acerba: E puoi ben dir che di duo figli, l'uno Generasti alle selve, e l'altro all'onde.

MONTANO

Forse nel vivo il ciel pietoso ancora
Ristorerà la perdita del morto.
Sperar ben si de'sempre. Or tu m'ascolta,
Era quell'ora appunto,
Che tra la notte e 'l dì, tenebre e lume
Col fosco raggio ancor l'alba confonde;
Quand'io pur nel pensiero
Di queste nozze avendo
Vegghiata una gran parte della notte,
Alfin lunga stanchezza
Recò negli occhi miei placido sonno,
E con quel sonno vision sì certa,
Che di vegghiar dormendo
Avrei potuto dire.

180 IL PASTOR FIDO

Sopra la riva del famoso Alfeo Seder pareami, all'ombra D'un platano frondoso, E coll'amo tentar nell'onda i pesci; Ed uscire in quel punto Di mezzo 'l fiume un vecchio ignudo e grave, Tutto stillante il crin, stillante il mento; E con ambe le mani Benignamente porgermi un bambino Ignudo e lagrimoso, Dicendo: Ecco 'l tuo figlio; Guarda che non l'ancidi: E questo detto, tuffarsi nell'onde: Indi tutto repente Di foschi nembi il ciel turbarsi intorno, E minacciarmi orribile procella; Talch' io per la paura Strinsi il bambino al seno, Gridando: Ah dunque un'ora Mel dona e mel ritoglie? Ed in quel punto parve Che d'ogn'intorno il ciel si serenasse. E cadesser nel fiume Fulmini inceneriti, Ed archi e strali rotti a mille a mille; Indi tremasse il tronco Del platano, e n'uscisse

Formato in voce spirito sottile
Che, stridendo, dicesse in sua favella:
Montano, Arcadia tua sarà ancor bella.
E così m'è rimaso
Nel cor, negli occhi e nella mente impressa
L'immagine gentil di questo sogno,
Ch'i' l'ho sempre dinanzi;
E soprattutto, il volto
Di quel cortese veglio,
Che mi par di vederlo.
Per questo i'men venia diritto al tempio
Quando tu m'incontrasti,
Per quivi far col sacrificio santo
Della mia vision l'augurio certo.

TITIRO

Son veramente i sogni,
Delle nostre speranze,
Più che dell'avvenir, vane sembianze;
Immagini del dì, guaste e corrotte
Dall'ombre della notte.

MONTANO

Non è sempre co' sensi L'anima addormentata; Anzi tanto è più desta, Quanto men traviata Dalle fallaci forme Del senso, allor che dorme.

TITIRO

In somma, quel che s'abbia il ciel disposto De' nostri figli, è troppo incerto a noi: Ma certo è ben, che 'l tuo sen fugge, e, contra La legge di natura, amor non sente; E che la mia fin qui l'obbligo solo Ha della data fe, non la mercede: Nè so già dir se senta amor; so bene Ch'a molti il fa sentire: Nè possibil mi par ch'ella nol provi, Sè 'l fa provar altrui. Ben mi par di vederla Più dell'usato suo cangiata in vista; Che ridente e festosa Già tutta esser solea. Ma l'invaghir donzella Senza nozze alle nozze, è grave offesa. Come in vago giardin rosa gentile Che nelle verdi sue tenere spoglie Pur dianzi era rinchiusa, E sotto l'ombra del notturno velo Incolta e sconosciuta Stava, posando in sul materno stelo; Al subito apparir del primo raggio Che spunti in oriente, Si desta e si risente, E scopre al sol che la vagheggia e mira,

Il suo vermiglio et odorato seno Dov'ape susurrando, Nei mattutini albori Vola suggendo i rugiadosi umori; Ma s'allor non si coglie, Sicchè del mezzodì senta le fiamme, Cade al cader del sole Sì scolorita in sulla siepe ombrosa, Ch'appena si può dir, Questa fu rosa: Così la verginella, Mentre cura materna La custodisce e chiude, Chiude anch'ella il suo petto All'amoroso affetto; Ma se lascivo sguardo Di cupido amator vien che la miri, E n'oda ella i sospiri; Gli apre subito il core, E nel tenero sen riceve amore: E se vergogna il cela, O temenza l'affrena; La misera, tacendo, Per soverchio desio tutta si strugge. Così manca beltà se 'l foco dura; E perdendo stagion, perde ventura.

MONTANO

Titiro, fa' buon core;

184 IL PASTOR FIDO

Non t'avvilir nelle temenze umane: Che bene inspira il cielo Quel cor che bene spera; Nè può giunger lassù fiacca preghiera. E s'ognun de' pregare,

Ove 'l bisogno sia,

E sperar negli Dei;

Quanto più ciò conviene

A chi da lor deriva!

Son pure i nostri figli

Propaggini celesti:

Non spegnerà il suo seme Chi fa crescer l'altrui.

Andiam, Titiro, andiamo
Unitamente al tempio; e sacreremo,
Tu il capro a Pane, ed io
Ad Ercole il torello.
Chi feconda l'armento,

Feconderà ben anche

Colui che coll'armento Feconda i sacri altari.

Tu va', fido Dameta; Scegli tosto un torello,

Di quanti n'abbia la feconda mandra

Il più morbido e bello; E per la via del monte, assai più breve,

Fa' ch'io l'abbia nel tempio ov'io t'attendo.

TITIRO

E dalla greggia mia, caro Dameta, Conduci un irco.

> DAMETA I' farò l'uno e l'altro.

(Questo sogno, Montano, Piaccia all'alta bontà de' sommi Dei, Che fortunato sia quanti tu speri. So ben io, so ben io Quant'esser può del tuo perduto figlio La rimembranza a te felice augurio.)

SCENA QUINTA

SATIRO

Come il gelo alle piante, ai fior l'arsura, La grandine alle spiche, ai semi il verme, Le reti ai cervi, ed agli augelli il visco; Così nemico all'uom fu sempre Amore. E chi foco chiamollo, intese molto La sua natura perfida e malvagia. Che se 'l foco si mira, o come è vago? Ma se si tocca, o come è crudo! il mondo Non ha di lui più spaventevol mostro: Come fera divora, e come ferro

186 IL PASTOR FIDO

Pugne e trapassa, e come vento vola; E dove il piede, imperioso, ferma, Cede ogni forza, ogni poter dà loco. Non altramenti Amor: che se tu 'l miri In duo begli occhi, in una treccia bionda; O come alletta e piace! o come pare Che gioia spiri, e pace altrui prometta! Ma se troppo t'accosti e troppo il tenti, Sicchè serper cominci, e forza acquisti; Non ha tigre l'Ircania, e non ha Libia Leon sì fero, e sì pestifero angue, Che la sua ferità vinca o pareggi: Crudo più che l'Inferno e che la Morte, Nemico di pietà, ministro d'ira, E finalmente Amor privo d'amore. Ma che parlo di lui? perchè l'incolpo? È forse egli cagion di ciò che 'l mondo, Amando no, ma vaneggiando pecca? O femminil perfidia, a te si rechi La cagion pur d'ogn' amorosa infamia: Da te sola deriva, e non da lui, Quanto ha di crudo e di malvagio Amore; Che 'n sua natura placido e benigno, Teco ogni sua bontà subito perde. Tutte le vie di penetrar nel seno, E di passar al cor tosto li chiudi: Sol di fuor il lusinghi; e fai suo nido,

E tua cura e tua pompa e tuo diletto La scorza sol d'un miniato volto. Nè già son l'opre tue gradir con fede La fede di chi t'ama, e con chi t'ama Contender nell'amare, ed in duo petti Stringer un core, e 'n duo voleri un'alma: Ma tinger d'oro un'insensata chioma, E d'una parte in mille nodi attorta Infrascarne la fronte; indi coll'altra Tessuta in rete, e 'n quelle frasche involta, Prender il cor di mille incauti amanti. O come è indegna e stomachevol cosa Il vederti talor con un pennello Pinger le guance, ed occultar le mende Di natura e del tempo; e veder come Il livido pallor fai parer d'ostro, Le rughe appiani, e 'l bruno imbianchi, e togli Col difetto il difetto, anzi l'accresci! Spesso un filo incrocicchi, e l'un de' capi Co' denti afferri, e colla man sinistra L'altro sostieni, e del corrente nodo Colla destra fai giro, e l'apri e stringi Quasi radente forfice, e l'adatti Sull'inegual lanuginosa fronte: Indi radi ogni piuma, e svelli insieme Il malcrescente e temerario pelo Con tal dolor, ch'è penitenza il fallo.

188 IL PASTOR FIDO Ma questo è nulla, ancorchè tanto: all'opre Sono i costumi somiglianti e i vezzi. Qual cosa hai tu che non sia tutta finta? S'apri la bocca, menti; e se sospiri, Son mentiti i sospir: se movi gli occhi, È stimulato il guardo: in somma ogn'atto, Ogni sembiante, e ciò che 'n te si vede, E ciò che non si vede, o parli o pensi O vada o miri o pianga o rida o canti; Tutto è menzogna. E questo ancora è poco. Ingannar più chi più si fida, e meno Amar chi più n'è degno; odiar la fede Più della morte assai: queste son l'arti Che fan sì crudo e sì perverso Amore. Dunque d'ogni suo fallo è tua la colpa; Anzi pur ella è sol di chi ti crede. Dunque la colpa è mia, che ti credei, Malvagia e perfidissima Corisca. Qui per mio danno sol, cred'io, venuta Dalle contrade scellerate d'Argo Ove lussuria fa l'ultima prova. Ma sì ben fingi, e sì sagace e scorta Se'nel celar altrui l'opre e i pensieri, Che tra le più pudiche oggi ten vai Del nome indegno d'onestate, altera. O quanti affanni ho sostenuti! o quante, Per questa cruda, indignità sofferte!

Ben me ne pento, anzi vergogno. Impara Dalle mie pene, o malaccorto amante: Non far idolo un volto: ed a me credi: Donna adorata, un Nume è dell'Inferno: Di se tutto presume e del suo volto Sovra te che l'inchini; e, quasi Dea, Come cosa mortal ti sdegna e schiva: Che d'esser tal per suo valor si vanta, Qual tu per tua viltà la fingi ed orni. Che tanta servitù? che tanti preghi, Tanti pianti e sospiri? Usin quest'armi Le femmine e i fanciulli: i nostri petti Sien anche nell'amar virili e forti. Un tempo anch'io credei che sospirando E piangendo e pregando, in cor di donna Si potesse destar fiamma d'amore. Or me n'avveggio, errai: che s'ella il core Ha di duro macigno, indarno tenti Che per lagrima molle, o lieve fiato Di sospir che 'l lusinghi, arda o sfaville, Se rigido focil nol batte o sferza. Lascia, lascia le lagrime e i sospiri, S'acquisto far della tua donna vuoi: E s'ardi pur d'inestinguibil foco, Nel centro del tuo cor quanto più sai Chiudi l'affetto; e poi, secondo il tempo, Fa'quel ch'Amore e la natura insegna.

IL PASTOR FIDO 190 Perocchè la modestia, è nel sembiante Sol virtù della donna; e però seco Il trattar con modestia, è gran difetto: Ed ella che sì ben con altrui l'usa; Seco usata, l'ha in odio; e vuol che 'n lei La miri sì, ma non l'adopri il vago. Con questa legge naturale e dritta, Se farai per mio senno, amerai sempre. Me non vedrà nè proverà Corisca Mai più tenero amante; anzi piuttosto Fiero nemico: e sentirà con armi Non di femmina più, ma d'uom virile, Assalirsi e trafiggersi. Due volte L'ho presa già questa malvagia; e sempre M'è, non so come, dalle mani uscita: Ma s'ella giunge anco la terza al varco, Ho ben pensato d'afferrarla in guisa, Che non potrà fuggirmi: appunto suole Tra queste selve capitar sovente, Ed io vo pur, come sagace veltro, Fiutandola per tutto. O qual vendetta Ne vo'far se la prendo, e quale strazio! Ben le farò veder che talor anco Chi fu cieco apre gli occhi; e che gran tempo Delle perfidie sue non si dà vanto Femmina ingannatrice e senza fede.

CORO

O nel seno di Giove alta e possente Legge scritta, anzi nata; La cui soave ed amorosa forza, Verso quel ben che, non inteso, sente Ogni cosa creata, Gli animi inchina, e la natura sforza! Nè pur la frale scorza Che 'l senso appena vede, e nasce e more Al variar dell'ore; Ma i semi occulti, e la cagion interna Ch'è d'eterno valor, move e governa. E se gravido è il mondo, e tante belle Sae meraviglie forma; E se perentro a quanto scalda il sole, All'ampia luna, alle titanie stelle, Vive spirto che 'nforma Col suo maschio valor l'immensa mole; S'indi l'umana prole Sorge, e le piante e gli animali han vita; Se la terra è fiorita, O se canuta ha la rugosa fronte; Vien dal tuo vivo e sempiterno fonte. Nè questo pur: ma ciò che vaga spera

Versa sopra i mortali,
Onde quaggiù di ria ventura o lieta
Stella s'addita or mansueta or fera,
Ond'han le vite frali
Del nascer l'ora, e del morir la meta;
Ciò che fa vaga o queta
Ne'suoi torbidi affetti umana voglia,
E par che doni e toglia
Fortuna, e 'l mondo vuol ch'a lei s'ascriva;
Dall'alto tuo valor tutto deriva.

O detto inevitabile e verace;
Se pur è tuo concetto
Che dopo tanti affanni un dì riposi
L'arcada terra, ed abbia vita e pace;
Se quel che n'hai predetto
Per bocca degli oracoli famosi,
De'duo fatali sposi,
Pur da te viene, e 'n quello eterno abisso
L'hai stabilito e fisso;
E se la voce lor non è bugiarda;
Deh chi l'effetto al voler tuo ritarda?
Ecco, d'amore e di pietà nemico,
Garzon aspro e crudele
Che vien dal cielo, e pur col ciel contende.
Ecco poi chi combatte un cor pudico:

Che 'l tuo voler colle sue fiamme offende;

Amante invan fedele,

E quanto meno attende
Pietà del pianto, e del servir mercede,
Tant'ha più foco e fede;
Ed è pur quella a lui fatal bellezza,
Ch'è destinata a chi la fugge e sprezza.

Così dunque in se stessa è pur divisa
Quell'eterna possanza?
E così l'un destin coll'altro giostra?
O, non ben forse ancor doma e conquisa,
Folle umana speranza
Di porre assedio alla superna chiostra!
Rubella al ciel si mostra,
Ed arma, quasi nuovi empi giganti,
Amanti e non amanti?
Qui si può tanto? e di stellato regno

Tríonferan duo ciechi, Amore e Sdegno? Ma tu che stai sovra le stelle e 'l Fato, E con saver divino

Indi ne reggi, alto Motor del cielo, Mira, ti prego, il nostro dubbio stato: Accorda col Destino

Amor e Sdegno; e con paterno zelo Tempra la fiamma e 'l gelo: Chi de'goder, non fugga e non disami; Chi de'fuggir, non ami.

Deh fa'che l'empia e cieca voglia altrui La promessa pietà non tolga a nui. 194 IL PASTOR FIDO
Ma chi sa? forse quella
Che pare inevitabile sciagura,
Sarà lieta ventura.
O quanto poco umana mente sale!
Che non s'affisa al sol vista mortale!

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

ERGASTO, MIRTILLO

ERGASTO

O quanti passi ho fatti! al fiume, al poggio, Al prato, al fonte, alla palestra, al corso T'ho lungamente ricercato: alfine Qui pur ti trovo, e ne ringrazio il cielo.

MIRTILLO

Ond'hai tu nuova, Ergasto, Degna di tanta fretta? hai vita, o morte?

ERGASTO

Questa non ti darei, bench'io l'avessi;
E quella spero dar, bench'io non l'abbia.
Ma tu non ti lasciar sì fieramente
Vincer al tuo dolor: vinci te stesso,
Se vuoi vincer altrui: vivi, e respira
Talvolta. Ma per dirti la cagione
Del mio venir a te sì ratto, ascolta.
Conosci tu (ma chi non la conosce?)
La sorella d'Ormino? è di persona
Anzi grande che no; di vista allegra,
Di bionda chioma e colorita alquanto.

196 IL PASTOR FIDO

MIRTILLO

Com'ba nome?

ERGASTO

Gorisca.

MIRTILLO

I' la conosco

Troppo bene, e con lei alcuna volta Ho favellato ancora.

ERGASTO

Or sappi ch'ella

Da un tempo in qua (vedi ventura!) è fatta, Non so già come o con che privilegio, Della bella Amarillide compagna: Ond'a lei tutto ho l'amor tuo scoperto Segretamente; e quel che da lei brami, Holle mostrato: ed ella prontamente M'ha la sua fede in ciò promessa e l'opra.

MIRTILLO

O mille volte e mille, Se questo è vero, e più d'ogn'altro amante, Fortunato Mirtillo! Ma del modo T'ha ella detto nulla?

ERGASTO

Appunto nulla;

E ti dirò perchè. Dice Corisca, Che non può ben diliberar del modo, Prima ch'alcuna cosa ella non sappia Dell'amor tuo più certa; ond'ella possa
Meglio spiare e più sicuramente
L'animo della ninfa, e sappia come
Reggersi o con preghiere o con inganni,
Quel che tentar, quel che lasciar sia buono.
Per questo solo i'ti venia cercando
Sì ratto: e sarà ben, che tu da capo
Tutta la storia del tuo amor mi narri.

MIRTILLO.

Così appunto farò: ma sappi, Ergasto, Che questa rimembranza (Ah troppo acerba a chi si vive amando Fuori d'ogni speranza!) È quasi un agitar fiaccola al vento, Per cui, quanto l'incendio Sempre s'avanza, tanto. All'agitata fiamma ella si strugge; O scuoter pungentissima saetta Altamente confitta; Che se tenti di svellerla, maggiore Fai la piaga e 1 delore. Ben cosa ti dirò, che chiaramente Farà veder com'è fallace e vana La speme degli amanti; e come amore La radice ha soave, il frutto amaro. Nella bella stagion che 'l dì s'avanza Sovra la notte (or compie l'anno appunto).

IL PASTOR FIDO 108 Questa leggiadra pellegrina, questo Nuovo sol di beltade Venne a far di sua vista, Quasi d'un'altra primavera, adorno Il mio solo per lei leggiadro allora E fortunato nido, Elide e Pisa; Condotta dalla madre In que'solenni di che del gran Giove I sacrifici e i guochi Si soglion celebrar, famosi tanto, Per farne a'suoi begli occhi Spettacolo beato: Ma furon que' begli occhi Spettacolo d'Amore, D' ogn'altro assai maggiore. Ond' io che fin allor fiamma amoros Non avea più sentita. Oimè! non così tosto Mirato ebbi quel volto, Che di subito n'arsi; E senza far difesa, al primo sguardo Che mi drizzò negli occhi. Sentii correr nel seno Una bellezza imperiosa, e dirmi: Dammi il tuo cor, Mirtillo.

BBGASTO

O quanto può ne peni nostri Amore!

Nè non chi ben il può saper se'l prova.

MIRTILLO

Mira ciò che sa fare anco ne' petti Più semplici e più molli Amore industre. Io fo del mio pensiero una mia cara Sorella consapevole, compagna: Della mia cruda ninfa Que' pochi dì ch'Elide l'ebbe e Pisa. Da questa sola, come Amor m'insegna, Fedel consiglio, ed amoroso aiuto Nel mio bisogno i' prendo. Ella delle sue gonne femminili Vagamente m'adorna, E d'innestato crin cinge le tempie ; Poi le intreccia e le 'nfiora, E l'arco e la faretra Al fianco mi sospende; E m'insegna a mentir parole e sguardi, E sembianti nel volto in cui non era Di lanugine ancora Pur un vestigio solo. E quando ora ne fue Seco là mi condusse, ove solea La bella ninfa diportarsi, e dove Trovammo alcune nobili e leggiadre Vergini di Megara. E di sangue e d'amor, siccome intesi,

200 ILGBASTOR FIDO

Alla mia Dea congiunte.

Tra queste ella siestava

Siccome suolitra violette umili

Nobilissima rosa:

E poichè in quella guisa

State furono alquanto

Senz'altro far di più diletto o cura, 🗀

Levossi una donzella

Di quelle di Megara, e così disse:

Dunque in tempo di giochi,

E di palme sì chiare e sì famose,

Starem noi neghittose?

Dunque non abbiam noi

'Armi da far tira noi finte contese (1944 and

Così ben, come gli nomini? Sorelle,

Se 'l mio consiglio di seguir v'aggrada,

Proviam oggi tra noi così da acherzo

Noi le nostr'armi, come

Contra gli uomini, allor che ne fie tempo,

L'userem daddovero.

Bacianne, e si contenda

Tra noi di baci; e quella che d'ogni altra,

Baciatrice più scaltra,

Gli saprà dar più saporiti e cari,

N'avrà per sua vittoria

Questa bella ghirlanda.

Risero tutte alla proposta, e tutte

Subito s'accordaro:
E si sfidavan molte; e molte ancora,
Senza che dato lor fosse alcun segno,
Facean guerra confusa.
Il che veggendo allor la Megarese i suo ances
Ordinò prima la tenzone, espoi il la ne, ma
Disse: De' nostri baci
Meritamente sia giúdice quella : 1000 millo
Che la bocca ha più bella. And the above.
Tutte concordemente and materials of the first of the fir
Elesser la bellissima Amarillis
Ed ella i suoi begli occhi
Dolcemente chinando, well is the second
Di modesto rossor tutta si tinse;
E mostro ben, che non men bella è dentro,
Di quel che sia di fuoris
O fosse che le bel volto il a productione
Avesse invidia all'onorata bocca,
E s'adornasse anch'egli
Della purpurea sua pomposa vesta;
Quasi volesse dir son bello anch'io.
ERGASTO

O come a tempo ti cangiasti in ninfa,
Avventuroso e quasi

Delle dolcezze tue presago amante!

MIRTILLO

Già si sedeva all'amoroso ufficio

IL PASTOR FIDO La bellissima giudice, e secondo L'ordine e l'uso di Megara, andava Ciascheduna per sorte A far della sua bocca e de snoi baci Prova con quel bellissimo e divino Paragon di dolcezza; Quella bocca beata, Quella bocca gentil che può ben dirsi Conca d'Indo odorata Di perle orientali e pellegrine; E la parte che chiude Ed apre il bel tesoro, Con dolcissimo mel purpura mista. Così potess'io dirti, Ergasto mio, L'ineffabil dolcezza Ch'i' sentii nel baciarla! Ma tu da questo prendine argomento, Che non la può ridir la bocca stessa Che l'ha provata. Accogli pur insieme Quant'hanno in se di dolce O le canne di Cipro, o i favi d'Ibla; Tutto è nulla, rispetto Alla soavità ch'iodi gustai.

ERGASTO

O furto avventuroso! o dolci baci!

MIRTILLO

Dolci sì, ma non grati,

1.34.53

Perchè mancava lor la miglior parte Dell'intero diletto:

Davagli Amor, non gli rendeva Amore.

ERGASTO

Ma dimmi: e come ti sentisti allora Che di baciar a te cadde la sorte?

MÍBTILLO .

Su queste labbra, Ergasto. Tutta sen venne allor l'anima mia; E la mia vita, chiusa In così breve spazio, Non era altro ch'un bacio:

Onde restar le membra,

Quasi senza vigor, tremanti e fioche, and

E quando io fui vicino Al folgorante sguardo;

Come quel che sapea

Che pur inganno era quell'atto, e surto,

Temei la maestà di quel bel viso:

Ma da un sereno suo vago sorriso

Assicurato poi, and a second second second

Pur oltre mi sospinsi.

Amor si stava, Ergasto, ...

Com'ape suol, nelle due fresche rose

Di quelle labbra ascoso:

E mentre ella si stette

Con la baciata bocca,

1L PASTOR FIDO

Al baciar della mia. Immobile e ristretta; La dolcezza del mel sola gustai: Ma poiche mi s'offerse anch'ella, e porse L'una e l'altra dolcissima sua rosa (Fosse o sua gentilezza, o mia ventura: So ben che non fu Amore); E sonar quelle labbra, E s'incontraro i nostri baci (o caro E prezioso mio dolce tesoro! T'ho perduto, e non moro?), Allor sentii dell'amorosa pecchia La spina pungentissima, soave Passarmi il cor che forse Mi fu renduto allora Per poterlo ferire. Io poich'a morte mi sentii ferito; Come suol disperato, Poco mancò che l'omicide labbra Non mordessi e segnassi: Ma mi ritenne, oimè! l'aura odorata Che, quasi spirto d'anima divina, Risvegliò la modestia, E quel furore estinse.

ERGASTO

O modestia, molestia

Degli amanti importuna!

MIRTILLO

Già fornito il su' arringo avea ciascuna; E con sospension d'animo grande La sentenza attendea; Quando la leggiadrissima Amarilli, Giudicando i miei baci Più di quelli d'ogn'altra saporiti, Di propria man con quella -Chirlandetta gentil che fu serbata Premio alla vincitrice, il crin mi cinse. Ma, lasso! aprica piaggia Così non arse mai sotto la rabbia. Del Can celeste allor che latra e morde, Come ardeva il cor mio Tutto allor di dolcezza e di desio, E più che mai nella vittoria vinto. Pur mi riscossi tanto, Che la ghirlanda trattami di capo. A lei porsi, dicendo: Questa a te si convien, questa a te tocca, Che festi i baci miei Dolci nella tua bocca. Ed ella umanamente Presala, al suo bel crin ne feo corona; E d'un'altra che prima Cingea le tempie a lei, cinse le mie; Ed è questa ch'io porto,

206 IL PASTOR FIDO
E porterò fin al sepolero sempre,
Arida come vedi,
Per la dolce memoria di quel giorno,
Ma molto più per segno
Della perduta mia morta speranza.

ERGASTO

Degno se' di pietà più che d'invidia,
Mirtillo, anzi pur Tantalo novello:
Che nel gioco d'Amor chi fa da scherzo,
Tormenta daddovero. Troppo care
Ti costar le tue gioie; e del tuo furto
E'l piacer e'l gastigo insieme avesti.
Ma s'accorse ella mai di questo inganno?

MIRT4LLO

Ciò non so dirti, Ergasto:
So ben, ch'ella in que' giorni
Ch'Elide fu della sua vista degno,
Mi fu sempre cortese
Di quel soave ed amoroso sguardo.
Ma il mio crudo destino
La 'nvolò sì repente,
Che me n'avvidi appena: ond'io, lasciando
Quanto già di più caro aver solea,
Tratto dalla virtù di quel bel guardo,
Qui dove il padre mio
Dopo tant'anni ancor, come t'è noto,
Serba l'antico suo povero albergo,

Men venni, e vidi, ah misero! già corso A sempiterno occaso Quell'amoroso mio giorno sereno Che cominciò da sì beata aurora. Al mio primo apparir, subito sdegno Lampeggiò nel bel viso. Poi chinò gli occhi, e girò il piede altrove. Misero (allor i' dissi)! Questi son ben della mia morte i segni. Avea sentita acerbamente intanto La non prevista e subita partita Il mio tenero padre. E dal dolore oppresso, Ne cadde infermo, assai vicino a morte; Ond'io costretto fui Di ritornar alle paterne case. Fu il mio ritorno, ahi lasso! Salute al padre, infermitate al figlio; Che d'amorosa febbre Ardendo, in pochi di languido venni: E dall'uscir che fe' di Tauro il sole, Fin all'entrar di Capricorno, sempre In cotal guisa stetti; E sarei certo ancora, Se non avesse il mio pietoso padre Opportuno consiglio All'oracolo chiesto, il qual rispose

Che sol potea sanarmi il diel d'Areadia.

Così tornaimi, Ergasto,

A riveder colei

Che mi sanò del corpo

(O voce degli oracoli fallace!)

Per farmi l'alma eternamente inferma.

BRGASTO

Strano caso, nel vero,
Tu mi narri, Mirtillo; e non può dirsi
Che di molta pietà non ne sii degno.
Ma solo una salute
Al disperato è 'l disperar salute.
E tempo è già ch'io vada a far di quanto
M'hai detto, consapevole Corisca.
Tu vanne al fonte, e la m'attendi, dove
Teco sarò quanto più tosto anch'io.

MIRTILLO

Vanne felicemente: il ciel ti dia Di cotesta pietà quella mercede Che dar non ti poss'io, cortese Ergasto.

SCENA SECONDA

DORINDA, LUPINO, SILVIO

DORINDA

U del mio bello e dispietato Silvio Cura e diletto avventuroso e fido! Foss'io sì cara al tuo signor crudele, Come se' tu, Melampo! Egli con quella Candida man ch'a me distringe il core, Te dolcemente lusingando nutre: E teco il dì, teco la notte alberga; Mentr'io che l'amo tanto, invan sospiro, E 'nvano 'l prego: e, quel che più mi duole, Ti dà sì cari e sì soavi baci, Ch'un sol che n'avess'io, n'andrei beata. E, per più non poter, ti bacio anch'io, Fortunato Melampo. Or se benigna Stella, forse, d'Amore a me t'invia Perchè l'orme di lui mi scorga, andiamo Dove Amor me, te sol Natura inchina. Ma non sent'io tra queste selve un corno Sonar vicino?

Te', Melampo, te'.

DORINDA

Se 'l desio non m'inganna, quella è voce Del bellissimo Silvio che 'l suo cane Chiama tra queste selve.

SILVIO

Te', Melampo,

Te' te'.

DORINDA

Senz'alcun fallo è la sua voce.

O felice Dorinda! il ciel ti manda

Quel ben che vai cercando. È meglio ch'io

Serbi il cane in disparte: io farò forse

Dell'amor suo, con questo mezzo, acquisto.

Lupino.

LUPINO

Eccomi.

DORINDA

Va' con questo cane,

E ti nascondi in quella fratta: intendi?

LUPINO

Intendo.

DORINDA

E non uscir s'io non ti chiamo.

LUPINO

Tanto farò.

DORINDA

Va' tosto.

LUPINO

E tu sa' tosto;

Che se venisse fame a questa bestia, In un boccone non mi manicasse.

DORINDA

O come se' da poco! su, va' via.

SILVIO

Dove, misero me! dove debb'io
Volger più il piede a seguitarti, o caro
O mio fido Melampo! ho monte e piano
Cercato indarno; e son già molle e stanco.
Maladetta la fera che seguisti.
Ma ecco ninfa che di lui novella
Mi darà forse: o come male inciampo!
Questa è colei che mi dà sempre noia.
Pur soffrir mi bisogna. O bella ninfa,
Dimmi, vedesti il mio fedel Melampo
Che testè dietro ad una damma sciolsi?

DORINDA

Io bella, Silvio? io bella?

Perchè così mi chiami,

Crudel, se bella agli occhi tuoi non sono?

O bella o brutta, hai tu il mio can veduto?

A questo mi rispondi, o ch'io mi parto.

DORINDA

Tu se' pur aspro a chi t'adora, Silvio!

Chi crederia che 'n sì soave aspetto
Fosse sì crudo affetto?
Tu segui per le selve
E per gli alpestri monti
Una fera fugace, e dietro l'orme
D'un veltro, oimè t'affanni e ti consumi;
E me che t'amo sì, fuggi e disprezzi.
Deh non seguir damma fugace; segui,
Segui amorosa e mansueta damma
Che senza esser cacciata,
È già presa e legata.

SILVIO

Ninfa, qui venni a ricercar Melampo, Non a perder il tempo: addio.

DORINDA

Deh, Silvio

· . 4

Crudel, non mi fuggire; Ch'i' ti darò del tuo Melampo nova.

SILVIO

Tu mi beffi, Dorinda?

DORINDA

Silvio mio,

Per quello amor che mi t'ha fatta ancella, Io so dove è 'l tuo cane.

Nol lasciasti testè dietro a una damma?

SILVIO

Lasciailo, e ne perdei tosto la traccia.

DOR'INDA

Or il cane e la damma è in poter mio.

SILVIO

In tuo potere?

DORINDA

In mio poter. Ti duole

D'esser tenuto a chi t'adora, ingrato?

SILVIO

Cara Dorinda mia, daglimi tosto.

DORINDA

Ve', mobile fanciullo, a che son giunta? Ch'una fera ed un can mi ti fa cara. Ma vedi, core mio, tu non gli avrai Senza mercede.

SILVIO

È ben ragion: darotti ...

(Vo' schernirla costei.)

DORINDA

Che mi darai?

SILVIO

Due belle poma d'oro, che l'altrieri La bellissima mia madre mi diede.

DORINDA

A me poma non mancano: potrei A te darne di quelle che son forse Più saporite e belle, se i miei doni Tu non avessi a schivo.

SILVIO

E che vorresti?

. Un capro od una agnella? ma il mio padre Non mi concede ancor tanta licenza.

DORINDA

Nè di capro ho vaghezza nè d'agnella: Te solo, Silvio, e l'amor tuo vorrei.

SILVIO

Nè altro vuoi che l'amor mio?

Non altro.

SILVIO

Sì sì, tutto tel dono: or dammi dunque, Cara ninfa, il mio cane e la mia damma.

DORINDA

O se sapessi quanto
Vale il tesor di che sì largo sembri,
E rispondesse alla tua lingua il core!

SILVIO

Ascolta, bella ninfa. Tu mi vai Sempre di certo amor parlando, ch'io Non so quel ch'ei si sia: tu vuoi ch'io t'ami; E t'amo quanto posso e quanto intendo: Tu di' ch'io son crudele; e non conosco Quel che sia crudeltà, nè so che farti.

DORINDA

O misera Dorinda! ov'hai tu poste

Le tue speranze? onde soccorso attendi?
In beltà che non sente ancor favilla
Di quel foco d'Amor, ch'arde ogn' amante.
Amoroso fanciullo,
Tu se' pur a me foco, e tu non ardi;
E tu che spiri amore, amor non senti.
Te, sotto umana forma
Di bellissima madre,
Partorì l'alma Dea che Cipro onora:
Tu hai gli strali e 'l foco;
Ben sallo il petto mio ferito ed arso.
Giugni agli omeri l'ali;
Sarai novo Cupido,
Se non c'hai ghiaccio il core,
Nè ti manca d'Amore altro che amore.

SILVIO

Che cosa è questo amore?

DORINDA

S'io miro il tuo bel viso, Amore è un paradiso; Ma s'i' miro il mio core, È un infernal ardore.

SILVIO

Ninfa, non più parole: Dammi il mio cane omai.

DORINDA

Dammi tu prima il pattuito amore.

SILVIO

Dato non te l'ho dunque? (oimè che péna È 'l contentar costei!) Prendilo, fanne Ciò che ti piace: chi tel niega o vieta? Che vuoi tu più? che badi?

DORINDA

(Tu perdi nell'arena i semi e l'opra, Sfortunata Dorinda!)

SILVIO

Che fai? che pensi? ancor mi tieni a bada?

DORINDA

Non così tosto avrai quel che tu brami, Che poi mi fuggirai, perfido Silvio.

SILVIO

No certo, bella ninfa.

DORINDA

Dammi un pegno.

SILVIO

Che pegno vuoi?

DORINDA

Ah che non oso dirlo!

SILVIO

Perchè?

DORINDA

Perch'ho vergogna.

SILVIO

E pur il chiedi.

DORINDA

Vorrei senza parlar esser intesa.

SILVIO

Ti vergogni di dirlo, e non avresti Vergogna di riceverlo?

DORINDA

Se darlo

Tu mi prometti, i' tel dirò.

SILVIO

Prometto;

Ma vo'che tu mel dica.

DORINDA

Ah non m'intendi,

Silvio mio ben! t'intenderei pur io S'a me il dicessi tu.

SILVIO

Più scaltra certo

Se'tu di me.

DORINDA

Più calda, Silvio, e meno

Di te crudele io sono.

SILVIO

A dirti il vero.

Io non son indovin: parla, se vuoi. Esser intesa.

DORINDA

O misera! un di quelli

218 IL PASTOR FIDO Che ti dà la tua madre.

SILVIO

Una guanciata?

DORINDA

Una guanciata a chi t'adora, Silvio?

SILVIO

Ma careggiar con queste ella sovente Mi suole.

DORINDA

Ah so ben io, che non è vero.

E talor non ti bacia?

SILVIO

Nè mi bacia,

Nè vuol ch'altri mi baci.

Forse vorresti tu per pegno un bacio? Tu non rispondi? il tuo rossor t'accusa: Certo mi son apposto. I'son contento: Ma dammi colla preda il can tu prima.

DORINDA

Mel prometti tu, Silvio?

SILVIO

I'tel prometto.

DORINDA

E me l'attenderai?

SILVIO

Sì, ti dich'io.

Non mi dar più tormento.

DORINDA

Esci, Lupino.

Lupino, ancor non odi?

LUPINO

O se'noioso!

Chi chiama? o vengo, vengo: io non dormiva, No certo; il can dormiva.

DORINDA

Ecco il tuo cane,

Silvio, che più di te cortese, in queste....

SILVIO

O come son contento!

DORINDA

In queste braccia

Che tanto sprezzi tu, venne a posarsi....

SILVIO

O dolcissimo mio fido Melampo!

DORINDA

Cari avendo i miei baci e i miei sospiri.

SILVIO

Baciar ti voglio mille volte e mille.

Ti se' fatto alcun mal forse, correndo?

DORINDA

Avventuroso can! perchè non posso Cangiar teco mia sorte? A che son giunta!

Che fin d'un can la gelosia m'accora.

Ma tu, Lupin, t'invia verso la caccia;

220 IL PASTOR FIDO Che fra poco i' ti seguo.

LUPINO

Io vo, padrona.

SCENA TERZA

SILVIO, DORINDA

SILVIO

Tu non hai alcun male. Al rimanente, Ov'è la damma che promessa m'hai?

DORINDA

La vuoi tu viva o morta?

SILVIO

Io non t'intendo.

Com'esser viva può se 'l can l'uccise?

DORINDA

Ma se 'l can non l'uccise?

SILVIO

È dunque viva?

DORINDA

Viva.

SILVIO

Tanto più cara e più gradita Mi fia cotesta preda: e fu sì destro Melampo mio, che non l'ha guasta o tocca?

DORINDA

Sol è nel cor d'una ferita punta.

SILVIO

Mi beffi tu, Dorinda, o pur vaneggi? Com'esser viva può, nel cor ferita?

DORINDA

Quella damma son io, Crudelissimo Silvio, Che senza esser attesa, Son da te vinta e presa: Viva, se tu m'accogli; Morta, se mi ti togli.

SILVIO

E questa è quella damma e quella preda Che testè mi dicevi?

DORINDA

Questa, e non altra. Oimè! perchè ti turbi? Non t'è più caro aver ninfa, che fera?

SILVIO

Nè t'ho cara nè t'amo; anzi t'ho in odio,...
Brutta, vile, bugiarda ed importuna.

DORINDA

È questo il guiderdon, Silvio crudele; È questa la mercè che tu mi dai, Garzon ingrato? Abbi Melampo in dono, E me con lui; che tutto, Purch'a me torni, i' ti rimetto; e solo

De' tuo' begli occhi il sol non mi si nieghi: Ti seguirò, compagna Del tuo fido Melampo assai più fida: E quando sarai stánco, T'asciugherò la fronte; E sovra questo fianco Che per te mai non posa, avrai riposo. Porterò l'armi, porterò la preda; E se ti mancherà mai fera al bosco. Saetterai Dorinda: in questo petto-L'arco tu sempre esercitar potrai; Che sol come vorrai, Il porterò tua serva, Il proverò tua preda, E sarò del tuo stral faretra e segno. Ma con chi parlo? alti lassa! Teco che non m'ascolti, e via ten fuggi? Ma fuggi pur: ti seguira Dorinda Nel crudo Inferno ancor, s'alcun inferno Più cruelo aver poss'io Dalla fierezza tua, del dolor mio.

The state of the s

SCENA QUARTA

CORISCA

O come favorisce i miei disegni Fortuna, molto più ch'io non sperai! Ed ha ragion di favorir colei Che sonnacchiosa il suo favor non chiede.... Ha ben ella gran forza; e non la chiama Possente dea senza ragione il mondo: Ma bisogna incontrarla e farle vezzi, Spianandole il sentiero: i neghittosi Saran di rado fortunati mai. Se non m'avésse la mia industria fatta Compagna di colei; che potrebbe ora Giovarmi una sì comoda e sicura Occasion di ben condurre a fine Il mio pensiero? Avria qualch'altra sciocca La sua rival fuggita; e segni aperti Della sua gelosia portando in fronte, Di mal occhio guatata anco l'avrebbe: E mal avrebbe fatto; ch'assai meglio Dall'aperto nemico altri si guarda, Che non fa dall'occulto. Il cieco scoglio È quel ch'inganna i marinari ancora

IL PASTOR FIDO 224 Più saggi: chi non sa finger l'amico, Non è fiero nemico. Oggi vedrassi Ouel che sa far Corisca. Ma sì sciocca Non son io già, che lei non creda amante. A qualcun altro il farà creder forse, Che poco sappia: a me non già, che sono Maestra di quest'arte. Una fanciulla Tenera e semplicetta, che pur ora Spunta fuor della buccia, in cui pur dianzi Stillò le prime sue dolcezze Amore, Lungamente seguita e vagheggiata Da sì leggiadro amante, e, quel ch'è peggio, Baciata e ribaciata; e starà salda? Pazzo è ben chi sel crede: io già nol credo. Ma, vedi il mio destin come m'aita! Ecco appunto Amarilli: i' vo' far vista Di non vederla, e ritirarmi alquanto.

SCENA QUINTA.

AMARILLI, CORISCA

AMARILLI

Care selve beate, E voi solinghi e taciturni orrori, Di riposo e di pace alberghi veri; O quanto volentieri

A rivedervi i' torno! e se le stelle M'avesser dato in sorte Di viver a me stessa, e di far vita Conforme alle mie voglie; I' già co' Campi Elisj, Fortunato giardin de' Semidei, La vostr'ombra gentil non cangerei. Che, se ben dritto miro, Questi beni mortali Altro non son che mali: Meno ha chi più n'abbonda, E posseduto è più, che non possede: Ricchezze no, ma lacci Dell'altrui libertate. Che val ne' più verdi anni Titolo di bellezza, O fama d'onestate, E 'n mortal sangue nobiltà celeste; Tante grazie del cielo e della terra; Qui larghi e lieti campi, E là felici piagge, Fecondi paschi, e più fecondo armento; Se 'n tanti beni il cor non è contento? Felice pastorella Cui cinge appena il fianco Povera sì, ma schietta E candida gonnella;

Ricca sol di se stessa, E delle grazie di natura adorna; Che 'n dolce povertade, Nè povertà conosce, nè i disagi Delle ricchezze sente; Ma tutto quel possede, Per cui desío d'aver non la tormenta, Nuda sì, ma contenta! Co' doni di natura I doni di natura anco nudrica: Col latte il latte avviva; E col dolce dell'api Condisce il mel delle natie dolcezze. Quel fonte ond'ella beve, Quel solo anco la bagna e la consiglia: Paga lei, pago il mondo. Per lei, di nembi il ciel s'oscura indarno E di grandine s'arma; Che la sua povertà nulla paventa; Nuda sì, ma contenta. Sola una dolce e d'ogn' affanno sgombra Cura le sta nel core: Pasce le verdi erbette La greggia a lei commessa; ed ella pasce De' suo' begli occhi il pastorello amante, Non qual le destinaro O gli uomini o le stelle,

Ma qual le diede Amore:

Dolcissima Corisca.

E tra l'ombrose piante D'un favorito lor mirteto adorno, Vagheggiata, il vagheggia: nè per lui Sente foco d'amor, che non gli scopra; Ned ella scopre ardor ch'egli non senta: Nuda sì, ma contenta. O vera vita che non sa che sia Morire innanzi morte! Potess'io pur cangiar teco mia sorte! Ma vedi là Corisca. Il ciel ti guardi,

CORISCA

Chi mi chiama?

O più degli occhi miei, più della vita A me cara Amarilli! e dove vai Così soletta?

AMARILLI

In messun altro loco, Se non dove mi trovi, e dove meglio Capitar non potea, poichè te trovo.

CORISCA

Tu trovi chi da te non parte mai, Amarilli mia dolce; e di te stava Pur or pensando, e fra mio cor dicea: S'io son l'anima sua, come può ella Star senza me sì lungamente? e 'n questo

Tu mi se' sopraggiunta, anima mia.

Ma tu non ami più la tua Corisca.

AMARILLI

E perchè ciò?

CORISCA

Come perchè? tu 1 chiedi?

Oggi tu sposa....

AMARILLI

Io sposa?

CORISCA

Sì, tu sposa:

Ed a me nol palesi?

AMARILLI

E come posso

Palesar quel che non m'è noto?

CORÍSCA

Ancora

Ta t'infingi, e mel neghi?

AMARILLI

Ancor mi beffi?

CORISCA

Anzi tu bessi me.

AMARILLI

Dunque m'affermi

Ciò tu per vero?

CORISCA

Anzi tel giuro: e certo

Non ne sai nulla tu?

AMARILLI

So che promessa

Già fui; ma non so già, che sì vicine Sien le mie nozze: e tu da chi 'l sapesti?

CORISCA

Da mio fratello Ormino: esso l'ha inteso, Dice, da molti; e non si parla d'altro. Par che tu te ne turbi: è forse questa Novella da turbarsi?

AMARILLI

Gli è un gran passo, Corisca; e già la madre mia mi disse Che quel dì si rinasce.

CORISCA

A miglior vita

Si rinasce per certo; e tu per questo Viver lieta dovresti: a che sospiri? Lascia pur sospirar a quel meschino.

AMARILLI

Qual meschino?

CORISCA

Mirtillo che trovossi
Presente a ciò che 'l mio fratel mi disse,
E poco men che di dolor nol vidi
Morire: e certo e', si moriva s' io
Non l'avessi soccorso, promettendo

Di sturbar queste nozze: e benchè questo Dicessi sol per suo conforto, io pure Sarei donna per farlo.

AMARILLI

E ti darebbe

L'animo di sturbarle?

CORISCA

E di che sorte!

AMARILLI

E come ciò faresti?

CORISCA

Agevolmente,

Purchè tu ti disponga e ci consenta.

AMARILLI

Se ciò sperassi, e la tua fe mi dessi Di non l'appalesar, ti scovrirei Un pensier che nel cor gran tempo ascondo.

CORISCA

Io palesarti mai? aprasi prima La terra, e per miracolo m'inghiotta.

AMARILLI

Sappi, Corisca mia, che quand'io penso Ch'i'debbo ad un fanciullo esser soggetta, Che m'ha in odio e mi fugge, e ch'altra cura Non ha che i boschi, e ch'una fera e un cane Stima più che l'amor di mille ninfe; Malcontenta ne vivo; e poco meno

ATTO SECONDO

Che disperata: ma non oso a dirlo,
Sì perchè l'onestà non mel comporta,
Sì perchè al padre mio n'ho di già data,
E, quel ch'è peggio, alla gran Dea, la fede.
Che se per opra tua (ma però sempre
Salva la fede mia, salva la vita
E la religion e l'onestate)
Troncar di questo a me sì grave nodo
Si potesser le fila; oggi saresti
Tu ben la mia salute e la mia vita.

CORISCA

Se per questo sospiri, hai gran ragione, Amarilli. Deh quante volte il dissi! Una cosa sì bella a chi la sprezza? Sì ricca gioia a chi non la conosce? Ma tu se'troppo savia, a dirti il vero; Anzi pur troppo sciocca: e che non parli? Che non ti lasci intendere?

AMARILLI

Ho vergogna.

CORISCA

Hai un gran mal, sorella: i'vorrei prima Aver la febbre, il fistolo, la rabbia. Ma, credi a me, la perderai tu ancora, Sorella mia, sì ben: basta una sola Volta che tu la superi e rinnieghi.

AMARILLI

Vergogna che 'n altrui stampò natura, Non si può rinnegar: che se tu tenti Di cacciarla dal cor, fugge nel volto.

CORISCA

O Amarilli mia, chi troppo savia
Tace il suo male, alfin da pazza il grida.
Se questo tuo pensiero avessi prima
Scoperto a me, saresti fuor d'impaccio.
Oggi vedrai quel che sa far Corisca:
Nelle più sagge man, nelle più fide
Tu non potevi capitar. Ma quando
Sarai per opra mia già liberata
D'un cattivo marito, non vorrai tu
D'un buon amante provvederti?

AMARILLI

A questo

Penseremo a bell'agio.

CORISCA

Veramente

Non puoi mancare al tuo fedel Mirtillo: E tu sai pur s'oggi è pastor, di lui, Nè per valor nè per sincera fede Nè per beltà, dell'amor tuo più degno. E tu 'l lasci morire (ah troppo cruda!) Senza che dir ti possa almeno: Io moro? Ascoltalo una volta.

ATTO SECONDO

AMARILLI

O quanto meglio

Farebbe a darsi pace, e la radice Sveller di quel desio ch'è senza speme!

CORISCA

Dagli questo consorto anzi che moia.

AMARILLI

Sarà piuttosto un raddoppiargli affanno.

CORISCA

Lascia di questo tu la cura a lui.

AMARILLI

E di me che sarebbe se mai questo Si risapesse?

CORISCA

O quanto hai poco core!

AMARILLI

E poco sia, purch'a bontà mi vaglia.

CORISCA

Amarilli, se lecito ti fai

Di mancarmi tu in questo, anch'io ben posso Giustamente mancarti: addio.

AMARILLI

Corisca.

Non ti partir; ascolta.

CORISCA

Una parola

Sola non udirei, se non prometti....

AMARILLI

Ti prometto d'udirlo; ma con questo, Ch'ad altro non m'astringa.

CORISCA

Altro non chiede.

AMARILLI

E tu gli facci credere che nulla Saputo i' n'abbia.

CORISCA

Mostrerò che tutto

Abbia portato il caso.

AMARILLI

E ch'indi possa

Partirmi a mio piacer, nè mi contrasti.

CORISCA

Quando ti piacerà, purchè l'ascolti.

AMARILLI

E brevemente si spedisca.

CORISCA

E questo

Ancora si farà.

AMARILLI

Nè mi s'accosti

Quanto è lungo il mio dardo.

C ORISCA

Oimè che pena

M'è oggi il riformar cotesta tua

Semplicità! Fuorchè la lingua, ogn'altro Membro gli legherò, sicchè sicura Star ne potrai: vuoi altro?

AMARILLI

Altro non voglio.

CORISCA

E quando il farai tu?

AMARILLI

Quando a te piace, Purchè tanto di tempo or mi conceda, Ch'i' torni a casa ove di queste nozze Mi vo' meglio informar.

CORISCA

Vanne; ma guarda
Di farlo accortamente. Or odi quello
Ch'io vo pensando: ch'oggi sul meriggio
Qui, sola, fra quest'ombre, e senz'alcuna
Delle tue ninfe tu ten venghi; dove
Mi tro verò per questo effetto anch'io.
Meco saran Nerine, Aglauro, Elisa
E Fillide e Licori, tutte mie
Non meno accorte e sagge, che fedeli
E segrete compagne: ove con loro
Facendo tu, come sovente suoli,
Il giuoco della cieca, agevolmente
Mirtillo crederà che non per lui,
Ma per diporto tuo ci sii venuta.

AMARILLI

Questo mi piace assai; ma non vorrei Che quelle ninfe fossero presenti Alle parole di Mirtillo, sai?

CORISCA

T'intendo, e ben avvisi; e fie mia cura Che tu di questo alcun timor non aggia; Ch'io le farò sparir quando fia tempo. Vattene pur, e ti ricorda intanto D'amar la tua fidissima Corisca.

AMARILLI

Se posto ho il cor nelle sue mani, a lei Starà di farsi amar quanto le piace.

CORISCA

Parti ch'ella stia salda? A questa rocca
Maggior forza bisogna: s'all'assalto
Delle parole mie può far difesa,
A quelle di Mirtillo certamente
Resister non potrà. So ben anch'io
Quel che nel cor di tenera fanciulla
Possono i preghi di gradito amante.
Se ridur ci si lascia, a tal partito
La stringerò ben io con questo giuoco,
Che non l'avrà da giuoco: ed io non solo
Dalle parole sue, voglia o non voglia,
Potrò spíar, ma penetrar ancora
Fin nell'interne viscere il suo core.

237

Come questo abbia in mano, e già padrona Sia del segreto suo; farò di lei Ciò che vorrò, senza fatica alcuna; E condurrolla a quel che bramo, in guisa, Ch'ella stessa, non ch'altri, agevolmente Creder potrà che l'abbia a ciò condotta Il suo sfrenato amor, non l'arte mia.

SCENA SESTA

CORISCA, SATIRO

CORISCA

Oimè! son morta.

Ed io son vivo.

Torna,

Torna, Amarilli mia; che presa sono.

SATIRO

Amarilli non t'ode: a questa volta Ti converrà star salda.

CORISCA

Oimè le chiome!

SATIRO

T'ho pur sì lungamente attesa al varco, Che nella rete se' caduta: e, sai, 238 IL PASTOR FIDO Questo non è il mantello, è I crin, sorella.

CORISCA

A me, Satiro?

SATIRO

A te: non se' tu quella
Corisca si famosa ed eccellente
Maestra di menzogne, che mentite
Parolette e speranze, e finti sguardi
Vendi a sì caro prezzo? che tradito
M'ha' in tanti modi e dileggiato sempre,
Ingannatrice e pessima Corisca?

CORISCA

Corisca son ben io; ma non già quella, Satiro mio gentil, ch'agli occhi tuoi Un tempo fu sì cara.

SATIRO

Or son gentile,

Sì, scellerata; ma gentil non fui Quando per Coridon tu mi lasciasti.

CORISCA

Te per altrui?

SATIRO

Or odi meraviglia!
E cosa nuova all'animo sincero!
E quando l'arco a Lilla, e 'l velo a Clori,
La veste a Dafne, ed i coturni a Silvia
M'inducesti a rubar perchè 'l mio furto

Fosse di quell'amor poscia mercede, Ch'a me promesso, su donato altrui; E quando la bellissima ghirlanda Che donata i' t'avea, donasti a Niso; E quando alla caverna, al bosco, al sonte Facendomi vegghiar le fredde notti, M'hai schernito e bessato; allor ti parvi Gentile ah, scellerata? Or pagherai, Credimi, or pagherai di tutto il sio.

CORISCA

Tu mi strascini, oimè! come s'i' fussi Una giovenca.

SATIRO

Tu 'l dicesti appunto.

Scotiti pur, se sai; già non tem'io, Che quinci or tu mi fugga: a questa presa Non ti varranno inganni: un'altra volta Ten fuggisti, malvagia: ma se 'l capo Qui non mi lasci, indarno t'affatichi D'uscirmi oggi di man.

CORISCA

Deh non negarmi Tanto di tempo almen, che teco i' possa Dir mia ragion comodamente.

SATIRO

Parla.

CORISCA

Come vuoi tu ch'io parli, essendo presa? Lasciami.

SATIRO

Ch' i' ti lasci?

CORISCA

I' ti prometto

La fede mia di non fuggir.

SATIRO

Qual fede,

Persidissima semmina? ancor osi
Parlar meco di sede? I' vo' condurti
Nella più spaventevole caverna
Di questo monte, ove non giunga mai
Raggio di sol, non che vestigio umano.
Del resto non ti parlo; il sentirai.
Farò, con mio diletto e con tuo scorno,
Quello strazio di te, che meritasti.

CORISCA

Puoi tu dunque, crudele, a questa chioma
Che ti legò già il core, a questo volto
Che fu già il tuo diletto, a questa un tempo
Più della vita tua cara Corisca
Per cui giuravi che ti fora stato
Anco dolce il morire, a questa puoi
Soffrir di far oltraggio? o cielo! o sorte!
In cui pos'io speranza? a cui debb'io

Creder mai più, mesclina?

SATIRO

Ah scellerata!

Pensi ancor d'ingannarmiliancor mi tenti.
Colle lusinghe tue, colle tue frodi?

CORISCA

Deh, Satiro gentil, non far più strazio
Di chi t'adora: oimè! non se' già fera,
Non hai già il cor di marmo o di macigno.
Eccomi a' piedi tuoi: se mai t'offesi,
Idolo del mio cor, perdon ti cheggio.
Per queste nerborute e sovrumane
Tue ginocchia ch'abbraccio, a cui m'inchino;
Per quello amor che mi portasti un tempo;
Per quella soavissima dolcezza
Che trar solevi già dagli occhi miei
Che tue stelle chiamavi, or'son duo fonti;
Per queste amare lagrime ti prego,
Abbi pietà di me, lasciami omai.

SATIRO

(La perfida m'ha mosso; e s'io credessi Solo all'affetto, affè che sarei vinto.) Ma in somma io non ti credo: tu se'troppo Malvagia, e 'nganni più chi più si fida. Sotto quell'umiltà, sotto que' preghi Si nasconde Corisca: tu non puoi Esser da te diversa. Ancor contendi?

CORISCA

Oimè il mio capo! ah crudo! Ancor un poco Fermati, prego; ed una sola grazia Non mi negar almen.

SATIRO

Che grazia è questa?

CORISCA

Che tu m'ascolti ancor un poco.

SATIRO

Forse

Ti pensi tu con parolette finte, E mendicate lagrime piegarmi?

CORISCA

Deh, Satiro cortese, e pur tu vuoi Far di me strazio?

SATIRO

Il proverai; vien pure.

CORISCA

Senza avermi pietà?

SATIRO.

Senza pietate.

CORISCA

E'n ciò se' tu ben fermo?

SATIRO

In ciò ben fermo.

Hai tu finito ancor questo incantesmo?

CORISCA

O villano indiscreto ed importuno,
Mezz'uomo e mezzo capra, e tutto bestia,
Carogna fracidissima, e difetto
Di natura nefando; se tu credi
Che Corisca non t'ami, il vero credi.
Che vuoi tu ch'ami in te? quel tuo bel ceffo?
Quella sucida barba? quell'orecchie
Caprigne? e quella putrida e bavosa
Isdentata caverna?

SATIBO

O scellerata!!

A me questo?

CORISÇA

A te questo.

SATIRO

A me, ribalda!

CORISCA

A te, caprone.

SATIRO

Ed io con queste mani Non ti trarrò cotesta tua canina Ed importuna lingua?

CORISCA

Se t'accosti,

E sossi tanto ardito....

SATIRO

In tale stato

Una vil femminuzza, in queste mani, E non teme? e m'oltraggia? e mi dispregia? Io ti farò....

CORISCA

Che mi farai, villano?

SATIRO .

I' ti mangerò viva.

CORISCA

E con qua'denti,

Se tu non gli hai?

SATIRO

O ciel, come il comporti?

Ma s'io non te ne pago.... vien pur via.

CORISCA

Non vo' venire.

SATIRO

Non ci verrai, malvagia?

CORISCA

No, mal tuo grado; no.

SATIRO

Tu ci verrai,

Se mi credessi di lasciarci queste Braccia.

CORISCA

Non ci verrò, se questo capo

Di lasciarci credessi.

SATIRO

Orsù, veggiamo

Chi di noi ha più forte e più tenace, Tu il collo, od io le braccia: tu ci metti Le mani: nè con questo anco potrai Difenderti, perversa.

CORISCA

Or il vedremo.

SATIRO.

Sì certo.

CORISCA

Tira ben. Satiro, addio; Fiaccati il collo.

SATIRO

Oimè dolente! hai lasso!

Oim è il capo! oimè il fianco! oimè la schiena!
O che fiera caduta! appena i' posso
Movermi e rilevarmene. E pur vero
È ch'ella fugga, e qui rimanga il teschio?
O maraviglia inusitata! O ninfe,
O pastori, accorrete, e rimirate
Il magico stupor di chi sen fugge
E vive senza capo. O come è lieve!
Quanto ha poco cervello! e come 'l sangue
Fuor non ne spiccia? Ma che miro? o sciocco!
O mentecatto! senza capo lei?

IL PASTOR FIDO 246 Senza capo se' tu. Chi vide mai Uom di te più scheroito? or mira s'ella Ha saputo fuggir quando tu meglio La pensavi tener. Perfida maga! Non ti bastava aven mentito il core E'l volto e le parole e'l risp e'l guardo, S' anco il crin non mentivi? Ecco; poeti, Questo è l'oro nativo e l'ambra pura Che pazzamente voi lodate: omai Arrossite, insensati; e: ricantando, Vostro soggetto in quella vece sia L'arte d'una impurissima e malvagia Incantatrice che i sepoleri spoglia, E dai fracidi teschi il crin furando, ' Al suo l'intesse, e così ben l'asconde, Che v'ha fatto lodar quel che abborrire Doyevate assai plù, chè di Megera ... Le viperine e mostruose chiome. Amanti, or non son questi i vostri nodi? Mirate, e vergognatevi, meschini: E se, come voi dite, i vostri cori Son pur qui ritenuti; omai ciascuno. Potrà senza sospiri e senza pianto Ricoverar il sud. Marche più tardo A pubblicar le sue vergogne? certo Non fu mai sì famosa ne sì chiara La chioma ch'è lassù con tante stelle

Ornamento del ciel, come sie questa Per la mia lingua, e molto più colei Che la portava, eternamente infame.

CORO

Ah ben su di volei grave l'errore (Cagion del nostro male), Che le leggi santissime d'Amore Di fe mancando, offese; Poscia ch' indi s'accese Degli immortali Dei l'ira mortale Che per lagrime e sangue Di tante alme innocepti ancor non langue. Così la fe, d'ogni virtù radice, E d'ogn'alma bennata unico fregio, Lassù si tiene in pregio! Così di farci amanti, onde felice Si fa nostra natura, L'eterno Amante ha cura! Ciechi mortali, voi che tanta sete: Di possedere avete, L'urna amata guardando D'un cadavero d'or, quasi nud'ombra Che vada intorno, al suo sepoloro errando; Qual amore o vaghezza

D'una morta bellezza il cor v'ingombra? Le ricchezze e i tesori 9 Son insensati amori: il veco e vivo : Amor dell'alma, è l'alma: ogn'altro oggetto, Perchè d'amare è privo, Degno non è dell'amoroso affetto: L'anima, perchè sola è ríamante, Sola è degna d'amor, degna d'amable. Ben è soave cosa 🔨 Ouel bacio che si prende Da una vermiglia e delicata rosa Di bella guancia: e pur chi 'l vero intende. Com'intendete vdi, Avventurosi amanti che il provate; Dirà che quello è morto bacio, a cui La baciata beltà bacio non rende. Ma i colpi di due labbra innamorate, Quando a ferir si va bocca con bocca, E che in un punto scocca Amor con soavissima vendetta" L'una e l'altra saetta; Son veri baci ove con giuste voglie Tanto si dona altrui, quanto si toglie. Baci pur bocca curiosa e scaltra O seno o fronte o mano; unqua non fia Che parte alcuna in bella donna baci

Che baciatrice sia,

Se non la bocca ove l'un' alma e l'altra
Corre e si bacia anch'ella, e con vivaci
Spiriti pellegrini
Dà vita al bel tesoro
De' bacianti rubini:
Sicchè parlan tra loro
Quelli animati e spiritosi baci
Gran cose in picciol suono,
E segreti dolcissimi che sono
A lor solo palesi, altrui celati,
Tal gioia amando prova, anzi tal vita,
Alma con alma unita:
E son come d'amor baci baciati
Gli incontri di duo cori amanti amati.

olt dan karan Kiban Mengaletan Apan kecada bagai kadan kanalah dan

Bereit Derry gur 1 Algebeit

ATTOTERZO

SCENA PRIMA

MIRTILLO

O Primavera, gioventù dell'anno, Bella madre di fiori, D'erbe novelle e di novelli amori; Tu torni ben, ma teco Non tornano i sereni E fortunati di delle mie gioie: "; : . . Tu torni ben, tu torni; Ma teco altro non torna, Che del perduto mio caro tesoro La rimembranza misera e dolente. Tu quella se', tu quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella; Ma non son io già quel ch'un tempo fui Sì caro agli occhi altrui. O dolcezze amarissime d'Amore, Quanto è più duro perdervi, che mai Non v'aver o provate o possedute! Come saria l'amar felice stato, Se'l già goduto ben non si perdesse;

O quando egli si perde, Ogni memoria ancora Del dileguato ben si dileguasse! Ma se le mie speranze oggi non sono, Com'è l'usato lor, di fragil vetro; O se maggior del vero Non fa la speme il desiar soverchio, Qui pur vedrò colei Ch'è 'l sol degli occhi miei: E s'altri non m'inganna. Qui pur vedrolla al suon de' miei sospiri Fermar il piè fugace. Qui pur dalle dolcezze Di quel bel volto avrà soave cibo Nel suo lungo digiun l'avida vista: Qui pur vedrò quell'empia Girar inverso me le luci altere, Se non dolci, almen fere; E se non carche d'amorosa gioia, Sì crude almen, ch'i' moia. O lungamente sospirato invano Avventuroso dì, se dopo tanti Foschi giorni di pianti Tu mi concedi, Amor, di veder oggi Ne' begli occhi di lei Girar sereno il sol degli occhi miei! Ma qui mandommi Ergasto, ove mi disse

IL PASTOR FIDO 252 Ch'esser doveano insieme Corisca e la belissima Amarilli Per fare il gioco della cieca: e pure Oui non veggio altra cieca, Che la mia cieca voglia Che va coll'altrui scorta Cercando la sua luce, e non la trova. O, pur frapposto alle dolcezze mie Un qualche amaro intoppo Non abbia il mio destino invido e crudo! Questa lunga dimora, Di paura e d'affanno il cor m'ingombra: Ch'un secolo agli amanti Par ogn' ora che tardi, ogni momento, Quell'aspettato ben che sa contento. Ma chi sa? troppo tardi Son fors'io giunto, e qui m'avrà Corisca Fors'anco indarno lungamente atteso. Fui pur anco sollecito a partirmi. Oimè! se questo è vero, i' vo' morire.

SCENA SECONDA

AMARILLI, MIRTILLO, CORO DI NINFE, CORISCA

AMARILLI

Ecco la cieca.

MIRTILLO

Eccola appunto: ahi vista!

AMARILLI

Or, che si tarda?

MIRTILLO

Ahi voce che m'hai punto

E sanato in un punto!

AMARILLI

Ove sete? che fate? e tu, Lisetta, Che sì bramavi il gioco della cieca,

Che badi? e tu, Corisca, ove se' ita?

MIRTILLO

Or sì che si può dire

Ch'Amor è cieco, ed ha bendati gli occhi.

AMARILLI

Ascoltatemi voi

Che 'l sentier mi scorgete, e quinci e quindi

Mi tenete per man: come fien giunte

L'altre nostre compagne,

Guidatemi lontan da queste piante,
Ov'è maggior il vano; e quivi sola
Lasciandomi nel mezzo,
Ite coll'altre in schiera, e tutte insieme
Fatemi cerchio, e s'incominci il gioco.

MIRTILLO

Ma che sarà di me? fin qui non veggio Qual mi possa venir da questo gioco Comodità che 'l mio desire adempia; Nè so veder Corisca Ch'è la mia tramontana; il ciel m'aiti.

AMARILLI

Alfin sete venute: e che pensaste? Di non far altro che bendarmi gli occhi, Pazzerelle che sete? Or cominciamo.

CORO

Cieco, Amor, non ti cred'io;
Ma fai cieco il desio
Di chi ti crede:
Che s'hai pur poca vista, hai minor fede.
Cieco o no, mi tenti invano;
E per girti lontano
Ecco m'allargo;
Che così cieco ancor, vedi più d'Argo.
Così cieco m'annodasti,
E cieco m'ingannasti:
Or che vo sciolto,

Se ti credessi più, sarei ben stolto. Fuggi e scherza pur, se sai; Già non fara' tu mai, Che 'n te mi fidi, Perchè non sai scherzar se non ancidi.

AMARILLI

Ma voi giocate troppo largo, e troppo Vi guardate da rischio: Fuggir bisogna sì, ma ferir prima. Toccatemi, accostatevi; che sempre Non ve n'andrete sciolte.

MIRTILLO

O sommi Dei! che miro? o dove sono? In cielo o 'n terra? O cieli, I vostri eterni giri Han sì dolce armonia? le vostre stelle Han sì leggiadri aspetti?

CORO

Ma tu pur, perfido cieco,
Mi chiami a scherzar teco:
Ed ecco scherzo,
E col piè fuggo e colla man ti sferzo,
E corro e ti percoto;
E tu t'aggiri a voto:
Ti pungo ad ora ad ora;
Nè tu mi prendi ancora,
O cieco Amore,

256 IL PASTOR FIDO Perchè libero ho il core.

AMARILLI

In buona fe, Licori, Ch'i' mi pensai d'averti presa, e trovo D'aver presa una pianta. Sento ben, che tu ridi.

MIRTILLO

Deh foss'io quella pianta!
Or non vegg'io Corisca
Tra quelle fratte ascosa? è dessa certo;
E non so che m'accenna,
Che non intendo: e pur m'accenna ancora.

CORO

Sciolto cor fa piè fugace.

O lusinghier fallace,
Ancor m'alletti
A' tuo' vezzi mentiti, a' tuo' diletti?
E pur di nuovo i' riedo,
E giro e fuggo e fiedo,
E torno, e non mi prendi,
E sempre invan m'attendi,
O cieco Amore,
Perchè libero ho il core.

AMARILLI

O fussi svelta, maladetta pianta, Che pur anco ti prendo! Quantunque un' altra al brancolar mi sembri. Forse ch' i' non credei

D'averti franca a questa volta, Elisa?

MIRTILLO

E pur anco non cessa D'accennarmi Corisca; e sì sdegnosa, Che sembra minacciar. Vorrebbe forse, Che mi mischiassi anch'io tra quelle ninfe?

AMARILLI

Dunque giocar debb'io Tutt'oggi colle piante?

CORISCA

Bisogna pur, che mal mio grado i'parli, Ed esca della buca. Prendila, dappochissimo: che badi? Ch'ella ti corra in braccio? O lasciati almen prendere. Su, dammi Cotesto dardo, e valle incontra, sciocco.

MIRTILLO

O come mal s'accorda L'animo col desio! Sì poco ardisce il cor che tanto brama!

AMARILLI

Per questa volta ancor tornisi al gioco; Che son già stanca: e per mia fe voi sete Troppo indiscrete a farmi correr tanto.

CORO

Mira Nume trionfante,

A cui dà il mondo amante Empio tributo! Eccol oggi deriso, eccol battuto. Siccome ai rai del sole Cieca nottola suole, Ch'ha mille augei d'intorno Che le fan guerra e scorno, Ed ella picchia Col becco invano, e s'erge e si rannicchia; Così se'tu beffato, Amore, in ogni lato: Chi 'l tergo e chi le gote Ti stimola e percote; E poco vale Perchè stendi gli artigli, o batti l'ale. Gioco dolce ha pania amara; E ben l'impara Augel che vi s'invesca. Non sa fuggir Amor, chi seco tresca.

SCENA TERZA

AMARILLI, CORISCA, MIRTILLO

AMARILLI

Affè t'ho colta, Aglauro. Tu vuoi fuggir? t'abbraccerò sì stretta...

.CORISCA

Certamente, se contra Non gliel avessi all'improvviso spinto Con sì grand'urto, i' faticava invano Per far ch'egli vi gisse.

AMARILLI

Tu non parli: se'dessa, o non se'dessa?

CORISCA

Qui ripongo il suo dardo, e nel cespuglio Torno per osservar ciò che ne segue.

AMARILLI

Or ti conosco, sì: tu se'Corisca; Che se'sì grande, e senza chioma: appunto Altra che te non volev'io, per darti Delle pugna a mio senno. Or te'questo e quest'altro, E quest'anco, e poi questo: ancor non parli? Ma se tu mi legasti, anco mi sciogli: E fa' tosto, cor mio; Ch' i' vo' poi darti il più soave bacio, Ch'avessi mai. Che tardi? Par che la man ti tremi: se'sì stanca? Mettici i denti se non puoi coll'ugna. O quanto se'melensa! Ma lascia far a me; che da me stessa Mi leverò d'impaccio. Or ve' con quanti nodi

Mi legasti tu stretta!

Se può toccar a te l'esser la cieca....

Son pur, ecco, sbendata. Oimè! che veggio?

Lasciami, traditor: oimè! son morta.

MIRTILLO

Sta'cheta, anima mia.

AMARILLI

Lasciami, dico;

Lasciami: così dunque Si fa forza alle ninfe? Aglauro, Elisa, Ah perfide, ove sete? Lasciami, traditore.

MIRTILLO

Ecco ti lascio.

AMARILLI

Quest'è un inganno di Corisca. Or togli Quel che n'hai guadagnato.

MIRTILLO

Dove fuggi, crudele? Mira almen la mia morte: ecco mi passo Con questo dardo il petto.

AMARILLI

Oimè! che fai?

MIRTILLO

Quel che forse ti pesa Ch'altri faccia per te, ninfa crudele. AMARILLI

(Oimè! son quasi morta.)

MIRTILLO

E se quest'opra alla tua man si deve, Ecco 'l ferro, ecco il petto.

AMARILLI

Ben il meriteresti. E chi t'ha dato Cotanto ardir, presontuoso?

MIRTILLO

Amore.

AMARILLI

Amor non è cagion d'atto villano.

MIRTILLO

Dunque in me credi amore,
Poichè discreto fui: che se prendesti
Tu prima me, son io tanto men degno
D'esser da te di villania notato,
Quanto con sì vezzosa
Comodità d'esser ardito, e quando
Potei le leggi usar teco d'Amore,
Fui però sì discreto,
Che quasi mi scordai d'esser amante.

AMARILLI

Non mi rimproverar quel che fei cieca.

MIRTILLO

Ah che tanto più cieco Son io di te, quanto più sono amante!

AMARILLI

Preghi e lusinghe, e non insidie e furti, Usa il discreto amante.

MIRTILLO

Come selvaggia fera Cacciata dalla fame, Esce dal bosco, e'l peregrino assale; Tal io che sol de'tuo' begli occhi vivo, Poichè l'amato cibo O tua fierezza o mio destin mi nega, Se famelico amante Uscendo oggi de'boschi ov'io soffersi Digiun misero e lungo, Quello scampo tentai per mia salute, Che mi dettò necessità d'amore; Non incolpar già me, ninfa crudele; Te sola pur incolpa: Che se co'preghi sol, come dicesti, S'ama discretamente, e con lusinghe, E ciò da me non aspettasti mai; Tu sola, tu m'hai tolto Colla durezza tua, colla tua fuga L'esser discreto amante.

AMARILLI

Assai discreto amante esser potevi Lasciando di seguir chi ti fuggiva. Pur sai che 'n van mi segui: Che vuoi da me?

MIRTILLO

Ch'una sola fiata

Degni almen d'ascoltarmi anzi ch'io moia.

AMARILLI

Buon per te, che la grazia, Prima che l'abbi chiesta, hai ricevuta. Vattene dunque.

MIRTILLO

Ah, ninfa,

Quel che t'ho detto, appena È una minuta stilla Dell'infinito mar del pianto mio. Deh, se non per pietate, Almen per tuo diletto ascolta, cruda, Di chi si vuol morir gli ultimi accenti.

AMARILLI

Per levar te d'errore, e me d'impaccio, Son contenta d'udirti; Ma ve', con queste leggi: Di' poco, e tosto parti, e più non torna.

MIRTILLO

In troppo picciol fascio,
Crudelissima ninfa,
Stringer tu mi comandi
Quell' immenso desio che se con altro
Misurar si potesse,

Che con pensiero umano, Appena il capiria ciò che capire Puote in pensiero umano, Ch'i't'ami, e t'ami più della mia vita; Se tu nol sai, crudele, Chiedilo a queste selve, Che tel diranno; e tel diran con esse Le fere loro, e i duri sterpi e i sassi Di questi alpestri monti, Ch'i' ho sì spesse volte Inteneriti al suon de' mie' lamenti. Ma che bisogna far cotanta fede Dell'amor mio, dov'è bellezza tanta? Mira quante vaghezze ha 'l ciel sereno, Quante la terra, e tutte Raccogli in picciol giro: indi vedrai L'alta necessità dell'arder mio. E come l'acqua scende, e 'l foco sale Per sua natura, e l'aria Vaga, e posa la terra, e 'l ciel s'aggira, Così naturalmente a te s'inchina, Come a suo bene, il mio pensiero; e corre Alle bellezze amate, Con ogni affetto suo l'anima mia: E chi di traviarla Dal caro oggetto suo forse pensasse, Prima torcer poria

Dall'usato cammino, e cielo e terra Ed acqua ed aria e foco, E tutto trar dalle sue sedi il mondo. Ma perchè mi comandi Ch'io dica poco (ah cruda!) Poco dirò s'io dirò sol ch'io moro: E men farò morendo, S'io miro a quel che del mio strazio brami; Ma farò quello, oimè! che sol m'avanza Miseramente amando. Ma poichè sarò morto, anima cruda, Avrai tu almen pietà delle mie pene? Deh bella e cara e sì soave un tempo Cagion del viver mio, mentre a Dio piacque, Volgi una volta, volgi Quelle stelle amorose, Come le vidi mai, così tranquille E piene di pietà, prima ch'io moia; Che 'l morir mi sia dolce: E dritto è ben, che se mi furo un tempo Dolci segni di vita, or sien di morte Que' begli occhi amorosi; E quel soave sguardo Che mi scorse ad amare, Mi scorga anco a morire; E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero or sia.

Ma tu, più che mai dura, Favilla di pietà non senti ancora; Anzi t'inaspri più, quanto più prego. Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo, infelice! a un muto marmo? S'altro non mi vuoi dir, dimm i almen, Mori; E morir mi vedrai. Questa è ben, empio Amor, miseria estrema, Che sì rigida ninfa, E del mio fin sì vaga, Perchè grazia di lei Non sia la morte mia, morte mi neghi, Nè mi risponda, e l'armi D'una sola sdegnosa e cruda voce Sdegni di profferire Al mio morir.

AMARILLI

Se dianzi t'avess'io
Promesso di risponderti, siccome
D'ascoltar ti promisi;
Qualche giusta cagion di lamentarti
Del mio silenzio avresti.
Tu mi chiami crudele, immaginando
Che dalla ferità rimproverata
Agevole ti sia forse il ritrarmi
Al suo contrario affetto:
Nè sai tu, che l'orecchie

Così non mi lusinga il suon di quelle Da me sì poco meritate, e molto Meno gradite lodi Che mi dai di beltà; come mi giova Il sentirmi chiamar da te crudele. L'esser cruda ad ogn'altro, Già nol nego, è peccato; All'amante, è virtute: Ed è vera onestate Ouella che 'n bella donna Chiami tu seritate. Ma sia, come tu vuoi, peccato e biasmo L'esser cruda all'amante: or, quando mai Ti fu cruda Amarilli? Forse allor che giustizia Stato sarebbe il non usar pietate? E pur teco l'usai Tanto, ch' a dura morte i' ti sottrassi: Io dico, allor che tu tra nobil coro Di vergini pudiche, Libidinoso amante, Sotto abito mentito di donzella Ti mescolasti; e i puri scherzi altrui Contaminando, ardisti Mischiar tra finti ed innocenti baci Baci impuri e lascivi; Che la memoria ancor se ne vergogna.

IL PASTOR FIDO 268 Ma sallo il ciel, ch'allor non ti conobbi; E che poi conosciuto, Sdegno n'ebbi, e serbai Dalle lascivie tue l'animo intatto; Nè lasciai che corresse L'amoroso veneno al cor pudico: Ch'alfin non víolasti Se non la sommità di queste labbra. Bocca baciata a forza, Se 'l bacio sputa, ogni vergogna ammorza. Ma dimmi tu: qual frutto avresti allora Dal temerario tuo furto raccolto, Se t'avess'io scoperto a quelle ninfe? Non fu sull'Ebro mai Sì fieramente lacerato e morto Dalle donne di Tracia il tracio Orfeo, Come stato da loro Saresti tu, se non ti dava aita La pietà di colei che cruda or chiami, Ma non è cruda già quanto bisogna. Che se cotanto ardisci Quando ti son crudele; Che faresti tn poi, Se pietosa ti fussi? Quella sana pietà che dar potei, Quella t'ho dato: in altro modo è vano Che tu la chiedi o speri;

Che pietate amorosa Mal si dà per colei Che per se non la trova Poichè l'ha data altrui. Ama l'onestà mia, s'amante sei; Ama la mia salute, ama la vita. Troppo lunge se' tu da quel che brami: Il proibisce il ciel, la terra il guarda, E'l vendica la morte: Ma più d'ogn' altro, e con più saldo scudo L'onestate il disende; Che sdegna alma bennata Più fido guardatore Aver, del proprio onore. Or datti pace Dunque, Mirtillo; e guerra Non far a me: fuggi lontano, e vivi Se saggio se': ch'abbandonar la vita Per soverchio dolore, Non è atto o pensiero Di magnanimo core; Ed è vera virtute Il sapersi astener da quel che piace, Se quel che piace, offende.

MIRTILLO

Non è in man di chi perde L'anima, il non morire.

AMARILLI

Chi s'arma di virtù vince ogni affetto.

MIRTILLO

Virtù non vince ove trionfa amore.

AMARILLI .

Chi non può quel che vuol, quel che può voglia.

MIRTILLO

Necessità d'amor legge non have.

ÁMARILLI

La lontananza ogni gran piaga salda.

MIRTILLO

Quel che nel cor si porta, invan si fugge.

AMARILLI

Scaccerà vecchio amor novo desio.

MIRTILLO

Sì, s'un'altra alma e un altro core avessi.

AMARILLI

Consuma il tempo finalmente amore.

MIRTILLO

Ma prima il crudo amor l'alma consuma.

AMARILLI

Così adunque il tuo mal non ha rimedio?

MIKTILLO

Non ha rimedio alcun, se non la morte.

AMARILLI

La morte? Or tu m'ascolta, e fa' che legge Ti sian queste parole. Ancor ch'i' sappia Che 'l morir degli amanti è piuttosto uso D'innamorata lingua, che desio D'animo in ciò diliberato e fermo; Pur se talento mai E sì strano e sì folle a te venisse, Sappi che la tua morte, Non men della mia fama, Che della vita tua, morte sarebbe. Vivi dunque, se m'ami: Vattene; e da qui innanzi avrò per chiaro Segno che tu sii saggio, Se con ogni tuo ingegno Ti guarderai di capitarmi innanti.

MIRTILLO

O sentenza crudele!
Come viver poss'io
Senza la vita? o come
Dar fin, senza la morte, al mio tormento?

AMARILLI

Orsù, Mirtillo, è tempo
Che tu ten vada; e troppo lungamente
Hai dimorato ancora;
Partiti; e ti consola
Ch'infinita è la schiera
Degli infelici amanti.
Vive ben altri in pianti,
Siccome tu, Mirtillo: ogni ferita

272 IL PASTOR FIDO Ha seco il suo dolore; Nè se' tu solo a lagrimar d'amore.

MIRTILLO

Misero infra gli amanti Già solo non son io; ma son ben solo Miserabile esempio E de' vivi e de' morti, non potendo Nè viver nè morire.

AMARILLI

Orsù, parțiti omai.

MIRTILLO

Ah dolente partita!
Ah fin della mia vita!
Da te parto, e non moro? e pur i' provo
La pena della morte;
E sento nel partire
Un vivace morire
Che dà vita al dolore
Per far che moia immortalmente il core.

SCENA QUARTA

AMARILLI

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia, Se vedessi qui dentro

Come sta il cor di questa Che chiami crudelissima Amarilli; So ben, che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi, avresti. O anime in amor troppo infelici! Che giova a te, cor mio, l'esser amato? Che giova a me l'aver sì caro amante? Perchè, crudo Destino, Ne disunisci tu, s'Amor ne stringe? E tu, perchè ne strigni, Se ne parte il Destin, perfido Amore? O fortunate voi, fere selvagge, A cui l'alma natura Non diè legge in amar, se non d'amore! Legge umana inumana, Che dai per pena dell'amar, la morte! Se 1 peccar è sì dolce, E 1 non peccar sì necessario; o troppo Imperfetta natura Che repugni alla legge! O troppo dura legge Che la natura offendi! Ma che? poco ama altrui che 'l morir temi. Piacesse pur al ciel, Mirtillo mio, Che sol pena al peccar fusse la morte! Santissima Onestà, che sola sei D'alma bennata invíolabil nume,

IL PASTOR FIDO Quest'amorosa voglia Che svenata ho col ferro Del tuo santo rigor, qual innocente Vittima a te consacro. E tu, Mirtillo anima mia, perdona A chi t'è cruda sol dove pietosa Esser non può; perdona a questa solo Nei detti e nel sembiante Rigida tua nemica, ma nel core Pietosissima amante: E se pur hai desio di vendicarti, Deh qual vendetta aver puoi tu maggiore Del tuo proprio dolore? Che se tu se' 'l cor mio, · Come se' pur mal grado Del cielo e della terra; Qualor piagni e sospiri, Quelle lagrime tue sono il mio saugue, Que' sospiri il mio spirto; e quelle pene E quel dolor che senti, Son miei, non tuoi, tormenti.

SCENA QUINTA

CORISCA, AMARILLI

CORISCA

Non t'asconder già più, sorella mia.

AMARILLI

(Meschina me! son discoperta.)

CORISCA

Il tutto

Ho troppo ben inteso. Or, non m'apposi? Non ti diss'io ch'amavi? or ne son certa. E da me tu ti guardi? a me l'ascondi? A me che t'amo sì? Non t'arrossire, Non t'arrossir, che questo è mal comune.

AMARILLI

Io son vinta, Corisca, e tel confesso.

CORISCA

Or che negar nol puoi, tu mel confessi.

AMARILLI

E ben m'avveggio, ahi lassa! Che troppo angusto vaso è debil core A traboccante amore.

CORISCA

O cruda al tuo Mirtillo, E più cruda a te stessa!

AMARILLI

Non è fierezza quella Che nasce da pietate.

CORISCA

Aconito e cicuta
Nascer da salutifera radice
Non si vide giammai.
Che differenza fai
Da crudeltà ch'offende,
A pietà che non giova?

AMARILLI

Oimè, Corisca!

CORISCA

Il sospirar, sorella, È debolezza e vanità di core, E proprio è delle femmine dappoche.

AMARILLI

Non sarei più crudele Se 'n lui nudrissi amor senza speranza? Il fuggirlo è pur segno Ch'i' ho compassione Del suo male e del mio.

CORISCA

Perchè senza speranza?

AMARILLI

Non sai tu che promessa a Silvio sono? Non sai tu che la legge

CUMISUM
O semplicetta! ed altro non t'arresta?
Qual è tra noi più antica,
La legge di Díana, o pur d'Amore?
Questa ne' nostri petti
Nasce, Amarilli, e coll'età s'avanza;
Nè s'apprende o s'insegna, en entre en il anti-
Ma negli umani quori,
Senza maestro, la Natura stessa
Di propria man l'imprimegio 14 de les mai)
E dov'ella comanda, and in a medicina)
Ubbidisce anco il ciel, non che la terra.
AMARILEI

E pur se questa legge
Mi togliesse la vita,
Quella d'Amor non mi darebbe aita.

Tu se' troppo guardinga: se cotali de la cotalidad de la cotali

Credimi, senza donne
Resterebbe il paese: e se le sciocche
V'inciampano; è ben dritto
Che 'l rubar sia vietato
A chi leggiadramente
Non sa celare il furto:
Ch'altro alfin l'onestate
Non è, che un'arte di parere onesta.
Creda ognun a suo modo; io così credo.

AMARILLI

Queste son vanità, Gorisca mia. Gran senno è lasciar tosto Quel che non può tenersi.

CORISCA

E chi tel vieta, sciocca?
Troppo breve è la vita
Da trapassarla con un solo amore:
Troppo gli uomini avari
(O sia difetto o pur fierezza loro)
Ci son delle lor grazie.
E, sai? tanto siam care;
Tanto gradite altrui, quanto siam fresche.
Levaci la beltà, la giovinezza;
Come alberghi di pecchie
Restiamo, senza favi e senza mele,
Negletti aridi tronchi.
Lascia gracchiar agli uomini, Amarilli;

ATTO TEREO	279
Peroceh'essi non sanno	
Nè sentono i disagi delle donne.	
E troppo differente	
Dalla condizion dell' uomo è quella	;
Della misera donna.	
Quanto più invecchia l'uomo,	
Diventa più perfetto;	. }
E se perde bellezza, acquista senno:	. ,
Ma in noi colla beltate	
E colla gioventù, da cui sì spesso ;	100
Il viril senno e la possanza è vinta,	
Manca ogni nostro ben; nè si può dire	on , n 🕻
Nè pensar la più sozza	. 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Cosa nè la più vil, di donna vecchia.	71,1
Or primachè tu giunga	; .
A questa nostra universal miseria,	1 m
Conosci i pregi tuoi.	98.4
Se t'è la vita destra, Non l'usar a sinistra.	
Non l'usar a sinistra.	' ;
Che varrebbe al leone	•
La sua ferocità, se non l'usasse?	
Che gioverebbe all'uomo	
L'ingegno suo, se non l'usasse a tempé).
	٠. :
Ch'è virtù pestra così propria, come	
La forza del leone, i i de la comina del leone	
E l'ingegno dell'uomo,	· '', ')

Usiam mentre l'abbiamo.
Godiam, sorella mia,
Godiam, che 'l tempo vola; e posson gli ami
Ben ristorar i danni
Della passata lor fredda vecchiezza;
Ma s'in noi giovinezza
Una volta si perde,
Mai più non si rinverde;
Ed a canuto e livido sembiante
Può ben tornar amor, ma non amante.

AMARILEI

Tu, come credo, in questa guisa parli
Per tentarmi, Corisca,
Piuttosto che per dir quel che ne senti.
E però sii pur certa
Che se tu non mi mostri agevol modo,
E, soprattutto, onesto,
Di fuggir queste nozze;
Ho fatto irrevocabile pensiero
Di piuttosto morir, che macchiar mai
L'onestà mia, Corisca.

CORISCA

(Non ho veduto mai la più ostinata
Femmina di costei.)
Poichè questo conchiudi, eccomi pronta.
Dimmi un poco, Amarilli:
Credi tu forse, che 'l tuo Silvio sia

Tanto di fede amico,
Ouanto tu d'onestate?

AMARILLI

Tu mi farai ben ridere: di fede Amico Silvio? e come? S'è nemico d'amore?

CORISCA :

Silvio d'Amor nemico? o semplicetta!

Tu nol conosci: e' sa far e tacere;

Ti so dir io. Quest'anime sì schife sh?

Non ti fidar di loro.

Non è furto d'amor tanto sicuro

Nè di tanta finezza,

Quanto quel che s'asconde

Sotto 'l vel d'onestate,

Ama dunque il tuo Silvio,

Ma nou già te, sorella.

AMABILLI

E quale è questa Dea
(Che certo esser non può donna mortale)
Che l'ha d'amore acceso?

CORISCA

Nè Dea, nè anco ninfa.

AMARILLI

.... 1 O che mi narri?

Conosci tu, la mia Lisetta?

282 IL PASTOR FIDO

AMARILLI

Quale

Lisetta tua? la pecoraia?

CORISCA

Quella.

AMARILLI

Di' tu vero, Corisca?

CORISCA

Questa è dessa:

Questa è l'anima sua.

AMARILLI

Or vedi se lo schifo

S'è d'un leggiadro amor ben provveduto!

CORYSCA: The Lamb of the

E sai come ne spasima e ne muore?

Ogni giorno s'infinge

D'ire alla caccia.

AMARFLLI

Ogni mattina appunto Sento sull'alba il maladetto corno.

CORISCA

E sul fitto meriggio,
Mentre che gli altri sono
Più fervidi nell' opra; ed egli allotta
Da' compagni s'invola, e vien soletto
Per via non trita al mio giardino ov'ella
Tra le fessure d'una siepe ombrosa

Che 'l giardin chinde, i suoi sospiri ardenti, I suoi prieghi amorosi ascolta, e poi A me gli narra, e ride. Or odi quello Che pensato ho di fare, anzi ho già fatto, Per tuo servigio. Io credo ben che sappi, Che la medesma legge che comanda Alla donna il servar fede al suo sposo, Ha comandato ancor, che ritrovando Ella il suo sposo in atto di perfidia, Possa, mal grado de' parenti suoi, Negar d'essergli sposa; e d'altro amante Onestamente provvedersi.

AMARILLI

Questo

So molto bene; ed anco alouno esempio Veduto n'ho. Leucippe a Ligurino, Egle a Licota, ed a Turingo Armilla, Trovati senza fe, la data fede

Ricoveraron tutte.

: CORISCA.

Or tu m'ascolta.

Lisetta mia, così da me avvertita

Ha col fanciullo amante e poco cauto,

D'esser in quello speco oggi con lei

Ordine dato: ond'egli è 'l più contento

Garzon, che viva; e sol n'attende l'ora.

Quivi vo' che tu 'l colga: i' sarò teco

Per testimon del tutto, che senz'esso Vana sarebbe l'opra: e così sciolta Sarai senza periglio, e con tuo onore E con onor del padre tuo, da questo Sì noioso legame.

O quanto bene
Hai pensato, Corisca! Or, che ci resta?

Quel ch'ora intenderai: tu bene osserva Le mie parole. A mezzo dello speco Ch'è di forma assai lunga e poco larga, Sulla man dritta è nel cavato sasso Una, non so ben dir se fatta sia O per natura, o per industria umana, Picciola cavernetta, d'ogni intorno Tutta vestita d'edera tenace; A cui dà lume un picciolo pertugio Che d'alto s'apre: assai grato ricetto, Ed a' furti d'amor comodo molto. Or tu, gli amanti prevenendo, quivi Fa' che t'ascondi, e 'l venir loro attendi. Invierò la mia Lisetta intanto: Poi le vestigia di lontan seguendo Di Silvio, come pria sceso nell'antro Vedrollo, entrando anch' io subitamente, Il prenderò perchè non fugga, e 'nsieme Farò (che così seco ho divisato)
Con Lisetta grandissimi rumori:
A' quali tosto accorrerai tu ancora;
E, secondo 'l costume, eseguirai
Contra Silvio la legge; e poi n'andremo
Ambedue con Lisetta al sacerdote:
E così il marital nodo sciorrai.

AMARILLI

Dinanzi al padre suo?

CORISCA

Che 'mporta questo?

Pensi tu, che Montano il suo privato

Comodo debbia al pubblico antiporre?

Ed al sacro il profano?

AMARILLI

Or dunque gli occhi

Chiudendo, fedelissima mia scorta, A te regger mi lascio.

CORISCA

Ma non tardar; entra, ben mio.

AMARILLI

Vo' prima

Girmene al tempio a venerar gli Dei: Che fortunato fin non può sortire, Se non la scorge il ciel, mortale impresa.

CORISCA

Ogni loco, Amarilli, è degno tempio

CORISCA

E ben, come ti senti Dappoichè lungamente ragionasti Coll'amata tua donna?

MIRTILLO

Come assetato infermo
Che bramò lungamente
Il vietato licor, se mai vi giunge,
Meschin! beve la morte,
E spegne anzi la vita che la sete;
Tal io gran tempo infermo,
E d'amorosa sete arso e consunto,
In duo bramati fonti
Che stillan ghiaccio dall'alpestre vena
D'un indurato core,
Ho bevuto il veleno,
E spento il viver mio,
Piuttosto che 'l desio.

CORISCA

Tanto è possente amore,
Quanto dai nostri cor forza riceve,
Caro Mirtillo: e come l'orsa suole
Colla lingua dar forma
All'informe suo parto
Che per se fora inutilmemente nato;
Così l'amante al semplice desire
Che nel suo nascimento

Era infermo ed informe, Dando forma e vigore, Ne fa nascere amore, Il qual prima, nascendo, È delicato e tenero bambino, E mentre è tale in noi, sempre è soave; Ma se troppo s'avanza, Divien aspro e crudele; Ch'alfin, Mirtillo, un invecchiato affetto Si fa pena e difetto. Che s'in un sol pensiero L'anima, immaginando, si condensa E troppo in lui s'affisa; L'amor ch'esser dovrebbe Pura gioia e dolcezza, Si fa malinconia, E, quel ch'è peggio, alfin morte o pazzia. Però saggio è quel core Che spesso cangia amore.

MIRTILLO

Prima che mai cangiar voglia o pensiero, Cangerò vita in morte; Perocchè la bellissima Amarilli, Così com'è crudel, com'è spietata, Sola è la vita mia: Nè può già sostener corporea salma Più d'un cor, più d'un'alma.

IL PASTOR FIDO

290

CORISCA

O misero pastore, Come sai mal usare Per lo suo dritto amore! Amar chi m'odia, e seguir chi mi fugge eh? I' mi morrei ben prima.

MIRTILLO

Come l'oro nel foco,
Così la fede nel dolor s'affina,
Corisca mia: nè può senza fierezza
Dimostrar sua possanza
Amorosa invincibile costanza.
Questo solo mi resta,
Fra tanti affanni miei, dolce conforto.
Arda pur sempre, o mora,
O languisca il cor mio,
A lui fien lievi pene
Per sì bella cagion pianti e sospiri,
Strazio, pene, tormenti, esiglio e morte;
Purchè prima la vita,
Che questa fe, si scioglia:
Ch'assai peggio di morte è il cangiar voglia.

CORISCA

O bella impresa! o valoroso amante, Come ostinata fera, Come insensato scoglio, Rigido e pertinace! Non è la maggior peste Nè 'l più fero e mortifero veleno A un'anima amorosa, della fede. Inselice quel core Che si lascia ingannar da questa vana Fantasima d'errore, e de' più cari Amorosi diletti Turbatrice importuna! Dimmi, povero amante: Con cotesta tua folle Virtù della costanza, Che cosa ami in colei che ti disprezza? Ami tu la bellezza Che non è tua? la gioia che non hai? La pietà che sospiri? La mercè che non speri? Altro non ami alfin, se dritto miri, Che'l tuo mal, che la tua morte. E se' sì forsennato. Ch'amar vuoi sempre, e non esser amato? Deh risorgi, Mirtillo, Riconosci te stesso. Forse ti mancheran gli amori? forse Non troverai chi ti gradisca e pregi?

MIRTILLO

M'è più dolce il penar per Amarilli, Che 'l gioir di mill'altre: E se gioir di lei
Mi vieta il mio destino, oggi si moia
Per me pure ogni gioia.
Viver io fortunato
Per altra donna mai, per altro amore?
Nè, volendo, il potrei,
Nè, potendo, il vorrei.
E s'esser può che 'n alcun tempo mai
Ciò voglia il mio volere,
O possa il mio potere,
Prego il cielo ed Amor che tolto pria
Ogni voler, ogni poter mi sia.

CORISCA

O core ammaliato! Per una cruda dunque Tanto sprezzi te stesso?

MIRTILLO

Chi non spera pietà, non teme affanno, Corisca mia.

CORISCA

Non t'ingannar, Mirtillo; Che forse daddovero Non credi ancor, ch'ella non t'ami, e ch'ella Daddovero ti sprezzi. Se tu sapessi quello Che sovente di te meco ragiona!

ATTO TERZO

MIRTILLO

Tutti questi pur sono
Amorosi trofei della mia fede.
Trionferò con questa
Del cielo e della terra,
Della sua cruda voglia,
Delle mie pene e della dura sorte,
Di fortuna, del mondo e della morte.

CORISCA

(Che farebbe costui quando sapesse D'esser da lei sì grandemente amato?)
O qual compassione
T'ho io, Mirtillo, di cotesta tua
Misera frenesia!
Dimmi, amasti tu mai
Altra donna che questa?

MIRTILLO

Primo amor del cor mio Fu la bella Amarilli; E la bella Amarilli Sarà l'ultimo ancora.

CORISCA

Dunque, per quel ch'i' veggia, Non provasti tu mai Se non crudele Amor, se non sdegnoso. Deh s'una volta sola Il provassi soave

IL PASTOR FIDO 204 E cortese e gentile! Provalo un poco, provalo, e vedrai Com'è dolce il gioire Per gratissima donna che t'adori Quanto fai tu la tua Crudele ad amarissima Amarilli; Com'è soave cosa Tanto goder, quanto ami, Tanto aver, quanto brami; Sentir che la tua donna Ai tuoi caldi sospiri Caldamente sospiri, E dica poi: Ben mio, Quanto son, quanto miri, Tutto è tuo: s'io son bella, A te solo son bella; a te s'adorna Questo viso, quest'oro e questo seno: In questo petto mio Alberghi tu, caro mio cor, non io. Ma questo è un picciol rivo, Rispetto all'ampio mar delle dolcezze Che fa gustar Amore; Ma non le sa ben dir chi non le prova.

MIRTILLO

O mille volte fortunato e mille Chi nasce in tale stella! CORISCA

Ascoltami, Mirtillo (Quasi m'uscì di bocca: Anima mia:) Una ninfa gentile Fra quante o spieghi al vento, o 'n treccia annodi Chioma d'oro leggiadra, Degna dell'amor tuo Come se' tu del suo, Onor di queste selve, Amor di tutti i cori, Dai più degni pastori Invan sollecitata, invan seguita, Te solo adora ed ama Più della vita sua, più del suo core. Se saggio se', Mirtillo, Tu non la sprezzerai. Come l'ombra, del corpo, Così questa fia sempre Dell'orme tue seguace: Al tuo detto, al tuo cenno Ubbidiente ancella, a tutte l'ore Della notte e del di teco l'avrai. Deh ron lasciar, Mirtillo, Questa rara ventura. Non è piacere al mondo Più soave di quel che non ti costa Nè sospiri nè pianto

IL PASTOR FIDO 296 Nè periglio nè tempo. Un comodo diletto, Una dolcezza alle tue voglie pronta, All'appetito tuo sempre, al tuo gusto Apparecchiata, oimè! non è tesoro Che la possa pagar. Mirtillo, làscia, Lascia di piè fugace La disperata traccia, E chi ti cerca, abbraccia. Nè di speranze vane Ti pascerò, Mirtillo: A te sta comandare, Non è molto lontan chi ti desia: Se vuoi ora, ora sia.

MIRTILLO

Non è il mio cor soggetto D'amoroso diletto.

CORISCA

Proval sola una volta, E poi torna al tuo solito tormento; Perchè sappi almen dire Com'è fatto il gioire.

MIRTILLO

Corrotto gusto ogni dolcezza abborre.

CORISCA

Fallo almen per dar vita A chi del sol de'tuo' begli occhi vive

1.

ATTO TERZO

Crudel! tu sai pur anco Che cosa è povertate E l'andar mendicando: ah se tu brami Per te stesso pietate, Non la negare altrui.

MIRTILLO

Che pietà posso dare, Non la potendo avere? Insomma io son fermato Di serbar fin ch'io viva Fede a colei ch'adoro, o cruda o pia Ch'ella sia stata e sia.

CORISCA

O veramente cieco ed infelice,
O stupido Mirtillo!
A chi serbi tu fede?
Non volea già contaminarti, e pena
Giugner alla tua pena:
Ma troppo se' tradito;
Ed io che t'amo, sofferir nol posso.
Credi tu ch'Amarilli
Ti sia cruda per zelo
O di religione o d'onestate?
Folle se'ben se 'l credi.
Occupata è la stanza,
Misero! ed a te tocca
Pianger quand'altri ride.

298 IL PASTOR FIDO Tu non parli? se'muto?

MIRTILLO

Sta la mia vita in forse
Tra 'l viver e il morire,
Mentre sta in dubbio il core
Se ciò creda o non creda:
Però son io così stupido e muto.

CORISCA

Dunque tu non mel credi?

MIRTILLO

S'io tel credessi, certo Mi vedresti morire: e s'egli è vero, l'vo' morire or ora.

CORISCA

Vivi, meschino, vivi; Serbati alla vendetta.

MIRTILLO

Ma non tel credo, e so che non è vero.

CORISCA

Ancor non credi, e pur cercando vai Ch'io dica quel che d'ascoltar ti duole. Vedi tu là quell'antro? Quello è fido custode Della fe, dell'onor della tua donna: Quivi di te si ride; Quivi colle tue pene Si condiscon le gioie Del fortunato tuo lieto rivale;
Quivi, per dirti insomma,
Molto sovente suole originale
La tua fida Amarilli
A rozzo pastorel recarsi in braccio.
Or va', piagni e sospira; or serva fede:
Tu n'hai cotal mercede.

MIRTILEO

Oimè, Corisca, dunque
Il ver mi narri, e pur convien che il creda?

Quanto più vai cercando, Tanto peggio udirai, E peggio troverai.

MIRTILLO

E l'hai veduto tu, Corisca? ahi lasso!

CORISCA

Non pur l'ho vedut'io,
Ma tu ancora il potrai

Per te stesso vedere, ed oggi appunto
Ch'oggi l'ordine è dato, e questa è l'ora:
Talchè, se tu t'ascondi
Tra qualcuna di queste
Fratte vicine, la vedrai tu stesso
Scender nell'antro, et indi a poco il vago.

MIRTILLO

Sì tosto ho da morir?

IL PASTOR FIDO

300

COR15CA

Vedila appunto,

Che per la via del tempio de Vien pian piano scendendo.
La vedi tu, Mirtillo?
E non ti par che mova
Furtivo il piè, com'ha furtivo il core?
Or qui l'attendi, e ne vedrai l'effetto.
Ci rivedrem dappoi.

MIRTILLO

Giacch'io son sì vicino A chiarirmi del vero, Sospenderò colla credenza mia E la vita e la morte.

SCENA SETTIMA

AMARÍLLI

Non cominci mortale alcuna impresa, Senza scorta divina. Assai confusa, E con incerto cor quinci partimmi Per gire al tempio onde, mercè del cielo, E ben disposta e consolata i' torno; Ch'alle preghiere mie pure e devote M'è paruto sentir moversi dentro Un animoso spirito celeste,

E rincorarmi, e quasi dir: Che temi?

Va' sicura, Amarilli. E così voglio

Sicuramente andar; che 'l ciel mi guida.

Bella madre d'Amore,

Favorisci colei

Che 'l tuo soccorso attende.

Donna del terzo giro,

Se mai provasti di tuo figlio il foco,

Abbi del mio pietate:

Scorgi, cortese Dea,

Con piè veloce e scaltro

Il pastorello a cui la fede ho data.

E tu, cara spelonca,

Sì chiusamente nel tuo sen ricevi

Questa serva d'Amor, che 'n te fornire

Possa ogni suo desire.

Ma che tardi, Amarilli?

Qui non è chi mi vegga o chi m'ascolti.

Entra sicuramente.

O Mirtillo, Mirtillo

Se di trovarmi qui sognar potessi!

302 IL PASTOR FIDO

SCENA OTTAVA

MIRTILLO

Ah pur troppo son desto, e troppo miro! Così nato senz'occhi Foss'io piuttosto, o piuttosto non nato. A che, fero destin, serbarmi in vita Per condurmi a vedere Spettacolo sì crudo e si dolente? O più d'ogni infernale Anima tormentata, Tormentato Mirtillo! Non stare in dubbio, no; la tua credenza Non sospender già più: tu l'hai veduta Cogli occhi propri, e cogli orecchi udita. La tua donna è d'altrui, Non per legge del mondo, Che la toglie ad ogni altro; Ma per legge d'Amore, Che la toglie a te solo. O crudele Amarilli! Dunque non ti bastava Di dar a questo misero la morte, S' anco non lo schernivi

Con quella insidiosa ed incostante Bocca che le dolcezze di Mirtillo Gradì pur una volta? Or l'odiato nome Che forse ti sovvenne Per tuo rimordimento. Non hai voluto a parte Delle dolcezze tne, delle tue gioie; E'l vomitasti fuore, Ninfa crudel, per non l'aver nel core. Ma che tardi, Mirtillo? Colei che ti dà vita, A te l'ha tolta, e l'ha donata altrui: E tu vivi, meschino? e tu non mori? Mori, Mirtillo, mori Al tormento, al dolore, Com'al tuo ben, com'al gioir se'morto. Mori, morto Mirtillo: Hai finita la vita. Finisci anco il tormento. Esci, misero amante, Di questa dura ed angosciosa morte Che per maggior tuo mal ti tiene in vita. Ma che? debb'io morir senza vendetta? Farò prima morir chi mi dà morte. Tanto in me si sospenda Il desio di morire,

IL PASTOR FIDO 304 Che giustamente abbia la vita tolta A chi m' ha tolto ingiustamente il core. Ceda il dolore alla vendetta, ceda La pietate allo sdegno, E la morte alla vita, Finch'abbia colla vita Vendicato la morte. Non beva questo ferro Del suo signor l'invendicato sangue; E questa man non sia Ministra di pietate, Che non sia prima d'ira. Ben ti farò sentire, Chiunque se' che del mio ben gioisci, Nel precipizio mio la tua ruina. M'appiatterò qui dentro Nel medesmo cespuglio; e come prima Alla caverna avvicinar vedrollo, Improvviso assalendolo, nel fianco Il ferirò con questo acuto dardo. Ma non sarà viltà ferir altrui Nascosamente? sì. Sfidalo adunque A singolar contesa, ove virtute Del tuo giusto dolor possa far fede. No; che potrebbon di leggieri in questo Loco a tutti sì noto e sì frequente, Accorrere i pastori, ed impedirci,

E ricercar ancor (che peggio fora) La cagion che mi move: e s'io la nego, Malvagio; e s'io la fingo, senza fede Ne sarò riputato; e s'io la scopro, D'eterna infamia rimarrà macchiato Della mia donna il nome, in cui bench'io Non ami quel che veggio, almen quell'amo Che sempre volli e vorrò fin ch'i' viva, E che sperai, e che veder devrei. Moia dunque l'adultero malvagio Ch'a lei l'onore, a me la vita invola. Ma se l'uccido qui, non sarà il sangue Chiaro indizio del fatto? E che tem'io La pena del morir, se morir bramo? Ma l'omicidio alfin fatto palese, Scoprirà la cagione: onde cadrai Nel medesmo periglio dell'infamia Che può venirne a questa ingrata. Or entra Nella spelonca, e qui l'assali: è buono; Questo mi piace: entrerò cheto cheto Sì ch'ella non mi senta: e credo bene, Che nella più segreta e chiusa parte, Come accennò di far ne' detti suoi Si sarà ricovrata; ond'io non voglio Penetrar molto addentro. Una fessura Fatta nel sasso, e di frondosi rami Tutta coperta, a man sinistra appunto

IL PASTOR FIDO 306 Si trova appiè dell'alta scesa: quivi Più che si può tacitamente entrando, Il tempo attenderò di dar effetto A quel che bramo. Il mio nemico morto Alla nemica mia porterò innanzi; Così d'ambiduo lor farò vendetta: Indi trapasserò col ferro stesso A me medesmo il petto; e tre saranno Gli estinti, duo dal ferro, una dal duolo. Vedrà questa crudele Dell'amante gradito, Non men che del tradito, Tragedia miserabile e funesta: E sarà questo speco, Ch'esser dovea delle sue gioie albergo, Dell'un e l'altro amante, E, quel che più desio, Delle vergogne sue, tomba e sepolcro. Ma voi, orme già tanto invan seguite, Così fido sentiero Voi mi segnate? a così caro albergo Voi mi scorgete? e pur v'inchino e seguo. O Corisca, Corisca,

Or sì m'hai detto il vero, or sì ti credo.

SCENA NONA

SATIRO

Costui crede a Corisca? e segue l'orme Di lei nella spelonca d'Ericina? Stupido è ben chi non intende il resto. Ma certo e' ti bisogna aver gran pegno Della sua fede in man, se tu le credi, E stretta lei con più tenaci nodi Che non ebb'io quando nel crin la presi. Ma nodi più possenti in lei dei doni, Certo avuto non hai. Questa malvagia, Nemica d'onestate, oggi a costui S'è venduta al suo solito, e qui dentro Si paga il prezzo del mercato infame. Ma forse costaggiù ti mandò il cielo Per tuo castigo, e per vendetta mia. Dalle parole di costui si scorge Ch'egli non crede invano: e le vestigia Che vedute ha di lei, son chiari indizi Ch'ella è già nello speco. Or fa' un bel colpo: Chiudi il foro dell'antro con quel grave E soprastante sasso, acciò che quinci Sia lor negata di fuggir l'uscita:

IL PASTOR FIDO 308 Poi vanne al sacerdote, e' suoi ministri Per la strada del colle a pochi nota Conduci; e falla prendere, e, secondo La legge e suoi misfatti, alfin morire. E so ben io, che data a Coridone Ha la fe maritale, il qual si tace Perchè teme di me che minacciato L'ho molte volte. Oggi farò ben io, Ch'egli di due vendicherà l'oltraggio. Non vo' perder più tempo: un solo tronco Schianterò da quest'elce: appunto questo Fia buono; ond'io potrò più prontamente Smover il sasso. O come è grave! o come È ben affisso! qui bisogna il tronco Spinger di forza, e penetrar sì dentro, Che questa mole alquanto si divella. Il consiglio fu buono; anco si faccia Il medesmo di qua. Come s'appoggia Tenacemente! è più dura l'impresa, Di quel che mi pensava; ancor non posso Svellerlo, nè per urto anco piegarlo. Forse il mondo è qui dentro? o pur mi manca Il solito vigor? stelle perverse, Che macchinate? il moverò mal grado. Maladetta Corisca e.... quasi dissi, Quante femmine ha il mondo. O Pan Liceo, O Pan che tutto se', che tutto puoi,

Moviti a' prieghi miei.
Fosti amante ancor tu, di cor protervo:
Vendica nella perfida Corisca
l tuoi scherniti amori.
Così in virtù del tuo gran nome il movo,
Così in virtù del tuo gran nome e' cade.
La mala volpe è nella tana chiusa:
Or le si darà il foco ov' io vorrei
Veder quante son femmine malvage
In un incendio solo arse e distrutte.

CORO

Come se' grande, Amore,
Di natura miracolo e del mondo!
Qual cor sì rozzo, o qual sì fiera gente
Il tuo valor non sente?
Ma qual sì scaltro ingegno e sì profondo
Il tuo valor intende?
Chi sa gli ardori che 'l tuo foco accende,
Importuni e lascivi;
Dirà: spirto mortal, tu regni e vivi
Nella corporea salma.
Ma chi sa poi come a virtù l'amante
Si desti, e come soglia
Farsi al suo foco (ogni sfrenata voglia

IL PASTOR FIDO Subito spenta) pallido e tremante; Dirà: spirto immortale, hai tu nell'alma Il tuo solo e santissimo ricetto. Raro mostro e mirabile, d'umano E di divino aspetto; Di veder cieco, e di saver insano; Di senso e d'intelletto, Di ragion e desio confuso affetto! E tale, hai tu l'impero Della terra e del ciel ch'a te soggiace. Ma (dirol con tua pace) Miracolo più altero Ha di te il mondo e più stupendo assai; Perocchè quanto fai Di maraviglia e di stupor tra noi, Tutto in virtù di bella donna puoi. O donna, o don del cielo, Anzi pur di colui Che 'l tuo leggiadro velo Fe', d'ambo creator, più bel di lui! Qual cosa non hai tu del ciel più bella? Nella sua vasta fronte, Mostruoso Ciclope, un occhio ei gira, Non di luce a chi 'l mira, Ma d'alta cecità cagione e fonte: Se sospira o favella, Com'irato leon rugge e spaventa;

ATTO TERZO

E non più ciel, ma campo Di tempestosa ed orrida procella, Col fiero lampeggiar folgori avventa. Tu col soave lampo E colla vista angelica amorosa Di duo soli visibili e sereni, L'anima tempestosa Di chi ti mira acqueti e rassereni: E suono e moto e lume E valor e bellezza e leggiadria Fan sì dolce armonia nel tuo bel viso, Che 'l cielo invan presume (Se'l cielo è pur men bel del paradiso). Di pareggiarsi a te, cosa divina. E ben ha gran ragione Quell'altero animale Ch'uomo s'appella, ed a cui pur s'inchina Ogni cosa mortale; Se, mirando di te l'alta cagione, T'inchina, e cede; e s'ei trionsa e regna, Non è perchè di scettro o di vittoria Sii tu di lui men degna; Ma per maggior tua gloria: Che quanto il vinto è di più pregio, tanto Più gloríoso è di chi vince il vanto. Ma che la una beltate Vinca coll'uomo ancor l'umanitate,

Oggi ne fa Mirtillo a chi nol crede Maravigliosa fede. E mancava ben questo al tuo valore, Donna, di far senza speranza amore.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

CORISCA

Tanto in condur la semplicetta al varco Ebbi pur dianzi il cor fisso e la mente, Che di pensar non mi sovvenne mai Della mia cara chioma che rapita M'ha quel brutto villano, e com'io possa Ricoverarla. O quanto mi fu grave D'avermi a riscattar con sì gran prezzo, E con sì caro pegno! ma fu forza Uscir di man dell'indiscreta bestia: Che quantunque egli sia più d'un coniglio Pusillanimo assai, m'avria potuto Far nondimeno mille oltraggi, e mille Fiere vergogne. Io l'ho schernito sempre; E finchè sangue ha nelle vene avuto, Come sansuga l'ho succhiato; or duolsi Che più non l'ami; e di dolersi avrebbe Giusta cagion se mai l'avessi amato. Amar cosa inamabile non puossi. Com'erba che su dianzi, a chi la colse

IL PASTOR FIDO 314 Per uso salutifero sì cara Poichè 'I succo n'è tratto, inutil resta. E come cosa fracida s'abborre: Così costui, poichè spremuto ho quanto Era di buono in lui, che far ne debbo Se non gettarne il fracidume al ciacco? Or vo' veder se Coridone è sceso Ancor nella spelonca. O, che sia questo? Che novità vegg'io? son desta, o sogno? O son ebbra, o traveggio? So pur certo Ch'era la bocca di quest'antro aperta Guari non ha: com'ora è chiusa? e come Questa pietra sì grave e tanto antica, Allo 'mprovviso è ruinata abbasso? Non s'è già scossa di tremuoto udita. Sapessi almen se Coridon v'è chiuso Con Amarilli; che del resto poi Poco mi curerei. Dovria pur egli Esser giunto oggimai; sì buona pezza È che parti, se ben Lisetta intesi. Chi sa che non sia dentro, e che Mirtillo Così non gli abbia amendue chiusi? Amore Punto da sdegno, il mondo anco potrebbe Scuoter, non ch'una pietra. Se ciò sosse, Già non ayria potuto far Mirtillo Più secondo il mio cor se nel suo core Fosse Corisca in vece d'Amarilli.

315

Meglio sarà che per la via del monte Mi conduca nell'antro, e 'l ver n'intenda.

SCENA SECONDA

DORINDA, LINCO

DORINDA

E conosciuta certo
Tu non m'avevi, Linco?

LINCO

Chi ti conoscerebbe,
Sotto queste sì rozze, orride spoglie,
Per Dorinda gentile?
S'io fussi un fiero can, come son Linco,
Mal grado tuo t'avrei
Troppo ben conosciuta.
O che veggio!

DORINDA

Un effetto d'amor tu vedi, Linco; Un effetto d'amare, Misero e singolare.

LINCO

Una fanciulla, come tu, si molle E tenerella ancora, Ch'eri pur dianzi, si può dir, bambina; E mi par che pur ieri

IL PASTOR FIDO 3:6 T'avessi tra le braccia pargoletta, E le tenere piante Reggendo, t'insegnassi A formar babbo e mamma. Quando ai servigi del tuo padre i'stava: Tu che, qual damma timida, solevi, Prima ch'amor sentissi. Paventar d'ogni cosa Ch'allo 'mprovviso si movesse; ogn'aura, Ogn'augellin che ramo Scotesse, ogni lucertola che fuori Della fratta corresse, Ogni tremante foglia Ti facea sbigottire; Or vai soletta errando Per montagne e per boschi, Nè di scra hai paura nè di veltro?

DORINDA

Chi è ferito d'amoroso strale, D'altra piaga non teme.

LINCO.

Ben ha potuto in te, Dorinda, amore; Poichè di donna in uomo, Anzi di donna in lupo, ti trasforma.

DORINDA

O se qui dentro, Linco, Scorger tu mi potessi! Vedresti un vivo lupo, Quasi agnella innocente L'anima divorarmi.

LINCO

E qual è il lupo? Silvio?

DORINDA

Ah tu l'hai detto.

LINCO

E tu, poich'egli è lupo, In lupa volentier ti se'cangiata; Perchè se non l'ha mosso il viso umano, Il mova almen questo ferino, e t'ami. Ma, dimmi, ove trovasti Questi ruvidi panni?

DORINDA

I' ti dirò. Mi mossi
Stamani assai per tempo
Verso là dove inteso avea che Silvio,
Appiè dell'Erimanto,
Nobilissima caccia
Al fier cignale apparecchiata avea:
E nell'uscir dell'eliceto, appunto
Quinci non molto lunge,
Verso il rigagno che dal poggio scende,
Trovai Melampo, il cane
Del bellissimo Silvio, che la sete
Quivi, come cred'io, s'avea già tratta,

E nel prato vicin posando stava. Io ch'ogni cosa del mio Silvio ho cara, E l'ombra ancor del suo bel corpo, e l'orma Del piè leggiadro, non che 'l can da lui Cotanto amato, inchino; Subitamente il presi: Ed ei, senza contrasto, Qual mansueto agnel meco ne venne. E mentre i' vo pensando Di ricondurlo al suo signore e mio, Sperando far con dono a lui sì caro, Della sua grazia acquisto; Eccolo appunto che venia diritto Cercandone i vestigi, e qui fermossi. Caro Linco, non voglio Perder tempo in narrarti Minutamente quello Ch'è passato tra noi: Ma dirò ben, per ispedirmi in breve, Che dopo un lungo giro Di mentite promesse e di parole, Mi s'è involato il crudo, Pien d'ira e di disdegno, Col suo fido Melampo E colla cara mia dolce mercede.

LINCO

O dispietato Silvio! o garzon fiero!

E tu, che festi allor? non ti sdegnasti Della sua fellonia?

DORINDA

Anzi, come s'appunto Il foco del suo sdegno Fosse stato al mio cor foco amoroso, Crebbe per l'ira sua l'incendio mio: E tuttavia seguendone i vestigi, E pur verso la caccia L'interrotto cammin continuando; Non molto lunge il mio Lupin raggiunsi, Che quinci poco prima Di me s'era partito: onde mi venne Tosto pensier di travestirmi, e 'n questi Abiti suoi servili Nascondermi sì ben, che tra pastori Potessi per pastore esser tenuta, E seguir e mirar comodamente Il mio bel Silvio.

LINCO

E 'n sembianza di lupo

Tu se'ita alla caccia, E t'han veduta i cani, e quinci salva Se'ritornata? hai fatto assai, Dorinda.

DORINDA

Non ti maravigliar, Linco; che i cani Non potean fare offesa

A chi del signor loro

È destinata preda.

Quivi, confusa infra la spessa turba

De'vicini pastori

Ch'eran concorsi alla famosa caccia,

Stav'io fuor delle tende

Spettatrice amorosa

Via più del cacciator, che della caccia.

A ciascun moto della fera alpestre

Palpitava il cor mio:

A ciascun atto del mio caro Silvio

Correa subitamente

Con ogni affetto suo l'anima mia,

Ma il mio sommo diletto

Turbava assai la paventosa vista

Del terribil cignale

Smisurato di forza e di grandezza.

Come rapido turbo

D'impetuosa e subita procella,

Che tetti e piante e sassi e ciò ch'incontra

In poco giro, in poco tempo atterra;

Così à un solo rotar di quelle zanne

E spumose e sanguigne,

Si vedean tutti insieme

Cani uccisi, aste rotte, uomini offesi.

Quante volte bramai

Di patteggiar colla rabbiosa sera,

Per la vita di Silvio, il sangue mio! Ouante volte d'accorrervi, e di sare Con questo petto al suo bel petto scudo! Quante volte dicea Fra me stessa: Perdona, Fiero cignal, perdona Al delicato sen del mio bel Silvio! Così meco parlava, Sospirando e pregando; Quand'egli, di squamosa e dura scorza Il suo Melampo armato, Contra la fera impetuoso spinse, Che più superba ognora, S'avea fatta d'intorno Di molti uccisi cani, e di feriti Pastori orrida strage. Linco, non potrei dirti. Il valor di quel cane: E ben ha gran ragion Silvio se l'ama. Come irato leon che 'l fiero corno Dell'indomito tauro Ora incontri, ora fugga; Una sola fiata Che nel tergo l'afferri-Colle robuste branche, Il ferma sì, ch'ogni poter n'emungė: Tale il forte Melampo,

Fuggendo accortamente Gli spessi giri e le mortali rote Di quella fera mostruosa, alfine L'assannò nell'orecchia; E dopo averla impetuosamente Prima crollata alquante volte e scossa, Ferma la tenne sì, che potea farsi Nel vasto corpo suo, quantunque altrove Leggiermente ferito, Di ferita mortal certo disegno. Allor subitamente il mio bel Silvio, Invocando Diana: Drizza tu questo colpo (Disse), ch'a te fo voto Di sacrar, santa Dea, l'orribil teschio. E 'n questo dir dalla faretra d'oro Tratto un rapido strale, Fin dall'orecchia al ferro Tese l'arco possente; E nel medesmo punto Restò piagato ove confina il collo Coll'omero sinistro, il fier cinghiale Il qual subito cadde. I' respirai, Vedendo Silvio mio fuor di periglio. O fortunata fera, Degna d'uscir di vita Per quella man che 'nvola

Sì dolcemente i cor dai petti umani!

LINCO

Ma che sarà di quella fera uccisa?

DORINDA

Nol so, perchè men venni, Per non esser veduta, innanzi a tutti: Ma crederò che porteranno in breve, Secondo il voto del mio Silvio, il teschio Solennemente al tempio.

LINCO

E tu non vuoi uscir di questi panni?

DORINDA

Sì voglio; ma Lupino
Ebbe la veste mia coll'altro arnese,
E disse d'aspettarmi
Con essi al fonte, e non ve l'ho trovato.
Caro Linco, se m'ami,
Va' tu per queste selve
Di lui cercando; che non può già molto
Esser lontano: poserò frattanto
Là in quel cespuglio: il vedi? ivi t'attendo;
Ch'io son dalla stanchezza
Vinta e dal sonno, e ritornar non voglio
Con queste spoglie a casa.

LINCO

Io vo: tu non partire Di là finch'io non torni.

SCENA TERZA CORO, ERGASTO

CORO

Pastori, avete inteso Che 'l nostro Semideo, figlio ben degno Del gran Montano, e degno Discendente d'Alcide, Oggi n'ha liberati Dalla fera terribile che tutta Infestava l'Arcadia; E che già si prepara Di sciorne il voto al tempio. Se grati esser vogliamo Di tanto beneficio, Andiamo tutti ad incontrarlo; e come Nostro liberatore Sia da noi onorato Colla lingua e col core: E benchè d'alma valorosa e bella L'onor sia poco pregio, è però quello Che si può dar maggiore Alla virtute in terra.

ERGASTO

O sciagura dolente! o caso amaro!

ATTO QUARTO	325.
O piaga immedicabile e mortale!	
O sempre acerbo e lagrimevol gior	no!
CORO	3
Qual voce odo, d'orror piena e di	pianto?
ERGASTO	•
Stelle nemiche alla salute nostra,	•
Così la fè schernite?	
Così il nostro sperar levaste in alto	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Perchè poscia, cadendo,	
Con maggior pena il precipizio ave	
Questi mi par Ergasto: e certo è d	esso,
ERGASTO	
Ma perchè il cielo accuso?	
Te pur accusa, Ergasto:	0.14
Tu solo avvicinasti	James 🕽
L'esca pericolosa	
Al focile d'Amor; tu il percotesti,	
E tu sol ne traesti	
Le faville onde è nato	
L'incendio inestinguibile e mortal	le.
Ma sallo il ciel, se da buon fin m	
E se fu sol pietà che mi c'indusse	
O sfortunati amanti!	
O Titiro infelice! o orbo padre!	
\	1

.

.

O desolata Arcadia! o noi meschini!

O, finalmente, misero e infelice

Quant'ho veduto e veggio,

Quanto parlo, quant'odo, e quanto penso!

CORO

Oimè! qual fia cotesto
Sì misero accidente
Che 'n se comprende ogni miseria nostra?
Andiam, pastori, andiamo
Verso di lui; ch'appunto
Egli ci vien incontra. Eterni Numi,
Ah non è tempo ancora
Di rallentar lo sdegno?
Dinne, Ergasto gentile,
Qual fiero caso a lamentar ti mena?
Che piangi?

ERGASTO

Amici cari,

Piango la mia, piango la vostra, piango La ruina d'Arcadia.

CORO

Oimè! che parri?

ERGASTO

È caduto il sostegno D'ogni nostra speranza.

CORO

Deh parlaci più chiaro.

BRGASTO

La figliuola di Titiro; quel solo

Del suo ceppo cadente e del cadente

Padre appoggio e rampollo;

Quell'unica speranza

Della nostra salute,

Ch'al figlio di Montano era dal cielo

Destinata e promessa

Per liberar colle sue nozze Arcadia;

Quella ninfa celeste,

Quella saggia Amarilli,

Quell'esempio d'onore,

Quel fior di castitate;

Oimè! quella . . . ah mi scoppia

CORO

È morta?

ERGASTO

No; ma sta per morire.

CORO

Oimè! che intendo?

ERGASTO

E nulla ancor intendi:

Peggio è, che more infame.

CORO

Amarillide infame? e come, Ergasto?

BRGASTO

Trovata coll'adultero: e se quinci Non partite si tosto, La vedrete condurre Cattiva al tempio.

CORQ

O bella e singolare,

Ma troppo malagevole virtute
Del sesso femminile; o pudicizia,
Come oggi se' rara!
Dunque non si dirà donna pudica
Se non quella che mai
Non fu sollecitata?
O secolo infelice!

ERGASTO

Veramente potrassi

Con gran ragione avere
D'ogn'altra donna l'onestà sospetta
Se disonesta l'onestà si trova.

CORO

Deh, cortese pastor, non ti sia grave Di raccontarci il tutto.

ERGASTO

Io vi dirò. Stamane assai per tempo Venne, come sapete, a Il sacerdote al tempio Coll'infelice padre

Della misera pinfa, Da un medesmo pensier ambidue mossi, D'agevolar co' prieghi Le nozze de'lor figli Da lor bramate tanto. Per questo solo in un medesmo tempo Fur le vittime offerte, E fatto il sacrificio Solennemente e con sì lieti auspici, Che non fur viste mai Nè viscere più belle, Nè fiamma più sincera o men turbata: Onde da questi segni Mosso il cieco indovino: Oggi (disse a Montano) Sarà il tuo Silvio amante; e la tua figlia Oggi, Titiro, sposa: : . Vanne tu tosto a preparar le nozze. O insensate e vane Menti degli indovini! a tu di dentro Non men che di fuor cieco! S'a Titiro l'esequie In vece delle nozze avessi detto, Ti potevi ben dir certo indovino. Già tutti consolati Erano i circostanti, e i vecchi padri in i. Piangean di tenerezza,

IL PASTOR FIDO E partito era già Titiro; quando Furon nel tempio orribilmente uditi Di subito e veduti Sinistri auguri, e paventosi segni, Nunzi dell'ira sacra: Ai quali, oimè! sì repentini e fieri, Se attonito e confuso Restasse ognun dopo si lieti auguri, Pensatel voi, cari pastori. Intanto S'erano i sacerdoti Nel sacrario maggior soli rinchiusi: E mentre essi di dentro, e noi di fuori, Lagrimosi e divoti, Stavamo intenti alle preghiere sante; Ecco il malvagio Satiro che chiede Con molta fretta e per instante caso Dal Sacerdote udienza: e perchè questa E, come voi sapete, Mia cura; fui quell'io che l'introdussi. Ed egli (ah ben ha ceffo-Da non portar altra novella!) disse: Padri, s'ai vostri voti Non rispondon le vittime e gl'incensi; Se sopra i vostri altari Splende fiamma non pura, Non vi maravigliate: impuro ancora E quel che si commette

Oggi, contra la legge, Nell'antro d'Ericina. Una perfida ninfa Coll'adultero infame ivi profana A voi la legge, altrui la fede rompe. Vengan meco i ministri: Mostrerò lor di prenderli sul fatto Agevolmente il modo. Allora (o mente umana, Come nel tuo destino Se'tu stupida è cieca!) Respirarono alquanto Gli afflitti e buoni padri, Parendo lor che fosse Trovata la cagion che pria sospesi Gli ebbe a tener nel sacro ufficio infausto: Onde subitamente il sacerdote Al ministro maggior, Nicandro, impose Che sen gisse col Satiro, e cattivi Conducesse amendue gli amanti al tempio. Ond'egli, accompagnato

Da tutto il nostro coro
De'ministri minori,
Per quella via che 'l Satiro avea mostra,
Tenebrosa ed obbliqua,
Si condusse nell'antro.
La giovane infelice,

Forse dallo splendor delle facelle
D'improvviso assalita e spaventata,
Uscendo fuor d'una riposta cava
Ch'è nel mezzo dell'antro,
Si provò di fuggir, come cred'io,
Verso cotesta uscita che fu dianzi
Dal Satiro malvagio,
Com'e' ci disse, chiusa.

CORO .

Ed egli intanto, che facea?

ERGASTO

Partissi

Subito che 'l sentiero
Ebbe scorto a Nicandro.
Non si può dir, fratelli,
Quanto rimase ognuno
Stupefatto ed attonito, vedendo
Che quella era la figlia
Di Titiro: la quale
Non fu sì tosto presa,
Che subito v'accorse,
Ma non saprei già dirvi onde s'uscisse,
L'animoso Mirtillo;
E per ferir Nicandro,
Il dardo ond'era armato,
Impetuoso spinse:
E se giungeva il ferro

Là 've la mano il destinò, Nicandro
Oggi vivo non fora.

Ma in quel medesmo punto
Che drizzò l'uno il colpo,
S'arretrò l'altro. O fosse caso, o fosse
Avvedimento accorto,
Sfuggì il ferro mortale,
Lasciando il petto che diè luogo, intatto:
E nell'irsuta spoglia
Non pur finì quel periglioso colpo;
Ma s'intricò, non so dir come, in modo,
Che nol potendo ricovrar, Mirtillo

CORO

E di lui, che segui?

Restò cattivo anch'egli.

ERGASTO

Per altra via

Nel condussero al tempio.

CORO

E per far che?

ERGASTO

Per meglio trar da lui
Di questo fatto il vero; e chi sa? forse
Non merta impunità l'aver tentato
Di por man ne' ministri, e 'ncontra loro
La maestà sacerdotale offesa.
Avessi almen potuto

Consolarlo il meschino!

CORO

E perchè non potesti?

ERGASTO

Perchè vieta la legge
Ai ministri minori
Di favellar co' rei.
Per questo sol mi sono
Dilungato dagli altri;
E per altro sentiero
Mi vo' condurre al tempio,
E con prieghi e con lagrime devote
Chieder al ciel, ch'a più sereno stato
Giri questa oscurissima procella.
Addio, cari pastori,
Restate in pace; e voi co' preghi nostri
Accompagnate i vostri.

CORO

Così farem, poichè per noi fornito
Sarà verso il buon Silvio il nostro a lui
Così dovuto officio.
O Dei del sommo cielo,
Deh mostratevi omai.
Colla pietà, non col furore, eterni.

SCENA QUARTA

CORISCA

 ${f C}_{ ext{ingetemi}}$ d'intorno, O tríonfanti allori, Le vincitrici e gloríose chiome. Oggi felicemente Ho nel campo d'Amor pugnato e vinto: Oggi il cielo e la terra, E la natura e l'arte, E la fortuna e 7 fato. E gli amici e i nemici Han per me combattuto. Anco il perverso Satiro che tanto M'ha pur in odio, hammi giovato come Se parte anch'egli in favorirmi avesse. Quanto meglio dal caso Mirtillo fu nella spelonca tratto, Che non su Coridon dal mio consiglio, Per far più verisimile e più grave La colpa d'Amarilli! E benchè seco Sia preso anco Mirtillo, Ciò non importa: e' fie ben anco sciolto; Che solo è dell'adultera la pena.

O vittoria solenne! o bel trionfo! Drizzatemi un trofeo, Amorose menzogne: Voi sete in questa lingua, in questo petto Forze sopra natura onnipotenti. Ma che tardi, Corisca? Non è tempo da starsi. Allontanati pur, finchè la legge Contra la tua rivale oggi s'adempia: Perocchè del suo fallo Graverà te, per iscolpar se stessa; E vorrà forse il sacerdote, prima Che far altro di lei, Saper di ciò per la tua lingua il vero. Fuggi dunque, Corisca; a gran periglio Va per lingua mendace, Chi non ha il piè fugace. M'asconderò fra queste selve, e quivi Starò finchè sia tempo Di venir a goder delle mie gioie, O beata Corisca! Chi vide mai più fortunata impresa?

SCENA QUINTA

NICANDRO, AMARILLI

NIC ANDRO

Ben duro cor avrebbe, o non avrebbe Piuttosto cor nè sentimento umano, Chi non avesse del tuo mal pietate, Misera ninfa, e non sentisse affanno Della sciagura tua tanto maggiore, Quanto men la pensò chi più la intende: Che 'I veder sol cattiva una donzella Venerabile in vista, e di sembiante Celeste, e degna a cui consagri il mondo, Per divina beltà, vittime e tempj, Condur vittima al tempio; è cosa certo Da non veder se non con occhi molli. Ma chi sa poi di te, come se' nata Ed a che fin se' nata, e che se' figlia Di Titiro, e che nuora di Montano Esser dovevi, e ch'ambidue pur sono Questi d'Arcadia i più pregiati e chiari Non so se debbia dir pastori o padri; E che tale e che tanta e sì famosa E sì vaga donzella e sì lontana Dal natural confin della tua vita,

Così t'appressi al rischio della morte; Chi sa questo, e non piange e non sen duole, Uomo non è' ma fera in volto umano.

AMARILLI

Se la miseria mia fosse mia colpa, Nicandro, e fosse, come credi, effetto Di malvagio pensiero, Siccome in vista par d'opra malvagia, Men grave assai mi fora Che di grave fallire Fosse pena il morire: Che ben giusto sarebbe Che dovesse il mio sangue Lavar l'anima immonda. Placar l'ira del cielo, E dar suo dritto alla giustizia umana. Così pur i' potrei Quetar l'anima afflitta; E con un giusto sentimento interno Di meritata morte Mortificando i sensi, Avvezzarmi al morire; E con tranquillo varco Passar fors' anco a più tranquilla vita. Ma troppo, oimè! Nicandro, Troppo mi pesa in sì giovane etate, In sì alta fortuna,

Il dover così subito morire, E morir innocente.

NICANDRO

Piacesse al ciel, che gli uomini piuttosto
Avesser contra te, ninfa, peccato,
Che tu peccato incontra 'l cielo avessi!
Ch'assai più agevolmente oggi potremmo
Ristorar te del violato nome,
Che lui placar del violato nume.
Ma non so già veder chi t'abbia offesa,
Se non te stessa tu, misera ninfa.
Dimmi, non se' tu stata in loco chiuso
Trovata coll'adultero? e con lui
Sola con solo? e non se' tu promessa
Al figlio di Montano? e tu, per questo,
Non hai la fede marital tradita?
Come dunque innocente?

AMARILLI

E pur in tanto

E sì grave fallir, contra la legge Non ho peccato, ed innocente sono.

NICANDRO

Contra la legge di Natura forse
Non hai, ninfa, peccato: Ama se piace.
Ma ben hai tu peccato incontra quella
Degli uomini e del cielo: Ama se lice.

AMARILLI

Han peccato per me gli uomini e 'l cielo, Se pur è ver che di lassù derivi Ogni nostra ventura: Ch'altri che il mio destino, Non può voler che sia Il peccato d'altrui la pena mia.

NICANDRO

Ninfa, che parli? frena,
Frena la lingua da soverchio sdegno
Trasportata là dove
Mente devota a gran fatica sale.
Non incolpar le stelle;
Che noi soli a noi stessi
Fabbri siam pur delle miserie nostre.

AMARILLI

Già nel ciel non accuso Altro che 'l mio destino empio e crudele: Ma più del mio destino, Chi m'ha ingannata accuso.

NICANDRO

Dunque te sol, che t'ingannasti, accusa.

AMARILLI

M'ingannai sì, ma nell'inganno altrui.

NICANDRO

Non si fa inganno a cui l'inganno è caro.

AMARILLI

Dunque m'hai tu per impudica tanto?

Ciò non so dirti: all'opra pure il chiedi.

AMARILLI

Spesso del cor segno fallace è l'opra.

NICANDRO

Pur l'opra solo, e non il cor, si vede.

AMARILLI

Cogli occhi della mente il cor si vede,

Ma ciechi son se non gli scorge il senso.

AMARILLI

Se ragion nol governa, ingiusto è il senso.

NICANDRO

E ingiusta è la ragion se dubbio è il fatto.

AMARILLI

Comunque sia, so ben che 'l core ho giusto.'

NICA NDRO

E chi ti trasse, altri che tu, nell'antro?

AMARILLI

La mia semplicitade, e 'l creder troppo.

NICANDRO

. Dunque all'amante l'onestà credesti?

AMARILLI

All'amica infedel, non all'amante.

NICANDRO

A qual amica? all'amorosa voglia?

AMARILLI

Alla suora d'Ormin, che m'ha tradita.

NICANDRO

O dolce coll'amante esser tradita!

AMARILLI

Mirtillo entrò, che nol sepp'io, nell'antro.

NICANDRO

Come dunque v'entrasti? ed a qual fine?

ANARILLI

Basta che per Mirtillo io non v'entrai.

NI:CANDRO

Convinta sei s'altra cagion non rechi.

AMARILLI

Chiedasi a lui dell'innocenza mia.

NICANDRO

A lui che fu cagion della tua colpa?

AMARILLI

Ella che mi tradì, fede ne faccia.

NICANDRO

E qual fede può far chi non ha fede?

AMARILLI

Io giurerò nel nome di Diana.

NICANDRO

Spergiurato pur troppo hai tu coll'opre.

Ninfa, non ti lusingo, e parlo chiaro

Perchè poscia confusa al maggior uopo Non abbi a restar tu: questi son sogni. Onda di fiume torbido non lava, Nè torto cor parla ben dritto; e dove Il fatto accusa, ogni difesa offende. Tu la tua castità guardar dovevi Più della luce assai degli occhi tuoi. Che pur vaneggi? a che te stessa inganni?

AMARILLI

Così dunque morire, oimè! Nicandro, Così morir debb'io? Nè sarà chi m'ascolti o mi difenda? Così da tutti abbandonata, e priva D'ogni speranza? accompagnata solo Da un'estrema infelice E funesta pietà che non m'aita?

NICANDRO

Ninfa, queta il tuo core;
E se 'n peccar sì poco saggia fusti,
Mostra almen senno in sostener l'affanno
Della fatal tua pena.
Drizza gli occhi nel cielo,
Se derivi dal cielo.
Tutto quel che c'incontra
O di bene o di male,
Sol di lassù deriva; come fiume
Nasce da fonte, o da radice pianta:

IL PASTOR FIDO 344 E quanto qui par male Dove ogni ben con molto male è misto; È ben lassù dov'ogni ben s'annida. Sallo il gran Giove a cui pensiero umano Non è nascosto; sallo Il venerabil nume Di quella Dea di cui ministro i'sono, Quanto di te m'incresca: E se t'ho col mio dir così trafitta, Ho fatto come suol medica mano Pietosamente acerba, Che va con ferro o stilo Le latebre tentando Di profonda ferita Ov'ella è più sospetta e più mortale. Quetati dunque omai, Nè voler contrastar più lungamente A quel ch'è già di te scritto nel cielo.

AMARILLI

O sentenza crudele,
Ovunque ella sia scritta, o 'n cielo o 'n terra!
Ma in ciel già non è scritta;
Che lassù nota è l'innocenza mia.
Ma che mi val, se pur convien ch'i'mora?
Ahi questo è pure il duro passo! ahi questo
È pur l'amaro calice, Nicandro!
Deh, per quella pietà che tu mi mostri,

Non mi condur, ti priego,

Sì tosto al tempio: aspetta ancora, aspetta.

NICANDRO

O ninfa, ninfa! a chi 'l morir è grave,
Ogni momento è morte.
Che tardi tu il tuo male?
Altro mal non ha morte,
Che 'l pensar a morire:
E chi morir pur deve,
Quanto più tosto more,
Tanto più tosto al suo morir s'invola.

AMARILLI

Mi verrà forse alcun soccorso intanto.

Padre mio, caro padre,
E tu ancor m'abbandoni?

Padre d'unica figlia,
Così morir mi lasci, e non m'aiti?

Almen non mi negar gli ultimi baci.

Ferirà pur duo petti un ferro solo:

Verserà pur la piaga

Di tua figlia il tuo sangue.

Padre, un tempo sì dolce e caro nome
Ch'invocar non soleva indarno mai,
Così le nozze fai

Della tua cara figlia?

Sposa il mattino, e vittima la sera?

NICANDRO

Deh non penar più, ninfa.

A che tormenti indarno

E te stessa ed altrui?

È tempo omai che ti conduca al tempio;

Nè 'l mio debito vuol che più s'indugi.

AMARILLI

Danque addio, care selve; Care mie selve, addio: Ricevete questi ultimi sospiri, Finchè, sciolta da ferro ingiusto e crudo, Torni la mia fredd'ombra Alle vostr'ombre amate; Che nel penoso Inferno Non può gir innocente. Nè può star tra' beati Disperata e dolente. O Mirtillo, Mirtillo! Ben fu misero il di che pria ti vidi, E l'dì che pria ti piacqui; Poichè la vita mia Più cara a te, che la tna vita assai, Così pur non dovea Per altro esser tua vita. Che per esser cagion della mia morte. Così (chi 'l crederia?) Per te dannata more

Colei che ti fu cruda
Per viver innocente.

O per me troppo ardente,

E per te poco ardito! era pur meglio
O peccar, o fuggire.
In ogni modo, i' moro, e senza colpa
E senza frutto e senza te, cor mio.
Mi moro, oimè! Mirti....

NICANDRO

Certo ella more.

O meschina! accorrete, Sostenetela meco. O fiero caso! Nel nome di Mirtillo Ha finito il suo corso; E l'amor e 'l dolor, nella sua morte, Ha prevenuto il ferro. O misera donzella! Pur vive ancora; e sento Al palpitante cor segni di vita. Portiamla al fonte qui vicino: forse Rivocheremo in lei Colla fredd'onda gli smarriti spirti. Ma chi sa che non sia Opra di crudeltà l'esser pietoso A chi muor di dolore Per non morir di ferro? Comunque sia, pur si soccorra, e quello

Facciasi che conviene Alla pietà presente: Che del futuro, sol presago è 'l cielo.

SCENA SESTA

CORO DI CACCIATORI, CORO DI PASTORI CON SILVIO

CORO DI CACCIATORI

O fanciul glorioso, Vera stirpe d'Alcide; Che fere già sì mostruose ancide! CORO DI PASTORI O fanciul gloríoso, Per cui dell'Erimanto Giace la fera superata e spenta, Che parea, viva, insuperabil tanto! Ecco l'orribil teschio Che così morto par che morte spiri. Questo è 'l chiaro troseo, Questa la nobilissima fatica Del nostro Semideo. Celebrate, pastori, il suo gran nome; E questo di tra noi Sempre soleane sia, sempre festoso.

ATTO QUARTO

CORO DI CACCIATORI

O fanciul gloríoso, Vera stirpe d'Alcide; Che fere già sì mostruose ancide!

CORO DI PASTORI

O fanciul gloríoso,
Che sprezzi per altrui la propria vita!
Questo è 'l vero cammino
Di poggiar a virtute;
Però ch'innanzi a lei
La fatica e 'l sudor poser gli Dei.
Chi vuol goder degli agi,
Soffra prima i disagi.
Nè da riposo infruttuoso e vile
Che 'l faticar abborre,
Ma da fatica che virtù precorre,
Nasce il vero riposo.

CORO DI CACCIATORI

O fanciul gloríoso,
Vera stirpe d'Alcide;
Che fere già sì mostruose ancide!

O fanciul gloríoso, Per cui le ricche piagge, Prive già di cultura e di cultori, Han ricovrati i lor fecondi onori! Va' pur sicuro, e prendi Omai, bifolco, il neghittoso aratro:
Spargi il gravido seme,
E'l caro frutto in sua stagione attendi.
Fiero piè, fiero dente
Non fie più che tel tronchi o tel calpesti:
Nè sarai, per sostegno
Della vita, a te grave, altrui noioso.

CORO DI CACCIATORI

O fanciul gloríoso,
Vera stirpe d'Alcide;
Che fere già sì mostruose ancide!
coro di pastori

O fanciul gloríoso,
Come, presago di tua gloria, il cielo
Alla tua gloria arride! Era tal forse
Il famoso cignale
Che vivo Ercole vinse: e tal l'avresti
Forse ancor tu, s'egli di te non fosse
Così prima fatica,
Come fu già del tuo grand'avo terza.
Ma colle fere scherza
La tua virtute giovinetta ancora,
Per far de' mostri, in più matura etate,
Strazio poi sanguinoso.

CORO DI CACCIATORI O fanciul glorioso, Vera stirpe d'Alcide;

ATTO QUARTO

Che fere già sì mostruose ancide!

CORO DI PASTORI

O fanciul gloríoso,
Come il valor colla pietate accoppi!
Ecco, Cintia, ecco il voto
Del tuo Silvio devoto:
Mira il capo superbo
Che quinci e quindi in tuo disprezzo s'arma
Di curvo e bianco dente
Ch'emulo par delle tue corna altere.
Dunque, possente Dea,
Se tu drizzasti del garzon lo strale,
Ben dessi a te di sua vittoria il pregio,
Per te vittorioso.

CORO DI CACCIATORI
O fanciul gloríoso,
Vera stirpe d'Alcide;
Che fere già sì mostruose ancide!

SCENA SETTIMA

CORIDONE

Son ben io stato infin a qui sospeso Nel prestar fede a quel che di Corisca Testè m'ha detto il Satiro; temendo

IL PASTOR FIDO 352 Non sua favola fosse, a danno mio Così da lui malignamente finta; Troppo dal ver parendomi lontano Che nel medesmo loco ov'ella meco Esser dovea (se non è falso quello Che da sua parte mi recò Lisetta), Sì repentinamente oggi sia stata Coll'adultero colta. Ma, nel vero, Mi par gran segno e mi perturba assai La bocca di quest'antro, in quella guisa Ch'egli appunto m'ha detto e che si vede Da si grave petron turata e chiusa. O Corisca, Corisca! i' t'ho sentita Troppo bene alla mano, ch'incappando Tu così spesso, alfin ti conveniva Cader senza rilievo: tanti inganni, Tante perfidie tue, tante menzogne, Certo dovean di sì mortal caduta Esser veri presagi a chi non fosse Stato privo di mente, e d'amor cieco. Buon per me, che tardai: fu gran ventura Che 'l padre mio mi trattenesse; (sciocco!) Quel che mi parve un fiero intoppo allora: Che se veniva al tempo che prescritto Da Lisetta mi fu, certo poteva Qualche strano accidente oggi incontrarmi. Ma che farò? debb'io, di sdegno armato,

Ricorrer agli oltraggi, alle vendette? No; che troppo l'onoro: anzi, se voglio Discorrer sanamente, è caso degno Piuttosto di pietà che di vendetta. Avrai dunque pietà di chi t'inganna? Ingannata ha se stessa; che lasciando Un che con pura fe l'ha sempre amata, Ad un vil pastorel s'è data in preda, Vagabondo e straniero, che domani Sarà di lei più perfido e bugiardo. Che? debb'io dunque vendicar l'oltraggio Che seco porta la vendetta, e l'ira Supera sì, che fa pietà lo sdegno? Pur t'ha schernito: anzi onorato; ed io Ho ben onde pregiarmi or che mi sprezza Femmina ch'al suo mal sempre s'appiglia, E le leggi non sa nè dell'amare Nè dell'esser amata, e che 'l men degno Sempre gradisce, e'l più gentile abborre. Ma dimmi, Coridon, se non ti move Lo sdegno del disprezzo a vendicarti, Com'esser può che non ti mova almeno Il dolor della perdita e del danno? Non ho perduta lei che mia non era; Ho ricovrato me ch'era d'altrui. Nè il restar senza femmina sì vana, E sì pronta e sì agevole a cangiarsi,

IL PASTOR FIDO 35**4** Perdita si può dire. E finalmente, Che cosa ho io perduto? una bellezza Senza onestate, un volto senza senuo, Un petto senza core, un cor senz'alma, Un'alma senza fede, un'ombra vana, Una larva, un cadavero d'Amore, Che doman sarà fracido e putente. E questa si de' dir perdita? acquisto Molto ben caro, e fortunato ancora. Mancheranno le femmine se manca Corisca? mancheranno a Coridone Ninfe di lei più degne e più leggiadre? Mancherà ben a lei fedele amante, Com'era Coridon di cui fu indegna. Or se volessi far quel che di lei M'ha consigliato il Satiro, so certo Che se la fede a me già da lei data, Oggi accusassi, i' la farei morire. Ma non ho già sì basso cor, che basti Mobilità di femmina a turbarlo. Troppo felice ed onorata fora La femminil perfidia, se con pena Di cor virile, e con turbar la pace E la felicità d'alma bennata. S'avesse a vendicar. Oggi Corisca Per me dunque si viva; o, per dir meglio, Per me non moia, e per altrui si viva:

Sarà la vita sua vendetta mia. Viva all'infamia sua, viva al suo drudo; Poich'è tal, ch'io non l'odio; ed bo piuttosto Pietà di lei, che gelosia di lui.

SCENA OTTAVA

SILVIO

O Dea che non se' Dea se non di gente Vana, oziosa e cieca, Che con impura mente, E con religion stolta e profana Ti sacra altari e tempj! Ma che tempi diss'io? piuttosto asili D'opre sozze e nefande, Per onestar la loro Empia disonestate Col titolo famoso Della tua deitate. E tu, sordida Dea. Perchè le tue vergogne Nelle vergogne altrui si veggan meno, Rallenti lor d'ogni lascivia il freno: Nemica di ragione. Macchinatrice sol d'opre fortive,

(

IL PASTOR FIDO 356 Corruttela dell'alme, Calamità degli uomini e del mondo: Figlia del mar ben degna, E degnamente nata Di quel perfido mostro; Che con aura di speme allettatrice Prima lusinghi, e poi Movi ne' petti umani Tante fiere procelle D'impetuosi e torbidi desiri, Di pianti e di sospiri, Che madre di tempeste e di furore Devria chiamarti il mondo, E non madre d'Amore. Ecco in quanta miseria Tu hai precipitati Que' duo miseri amanti. Or va' tu che ti vanti D'esser onnipotente; Va' tu, perfida Dea, salva, se puoi, La vita a quella ninfa Che tu con tue dolcezze Avvelenate hai pur condotta a morte. O per me fortunato Quel di che ti sacrai l'animo casto,

Cintia mia sola Dea,

Santa mia deità, mio vero nume;

ATTO QUARTO

E così nume in terra Dell'anime più belle, Come lume nel cielo Più bel dell'altre stelle! Quanto son più lodevoli e sicuri De'cari amici tuoi l'opre e gli studi, Che non son quei degli infelici servi Di Venere impudica! Uccidono i cignali i tuoi devoti; Ma i devoti di lei, miseramente Son dai cignali uccisi. O arco, mia possanza e mio diletto; Strali, invitte mie forze; Or venga in prova, venga Quella vana fantasima d'Amore Colle sue armi effeminate; venga Al paragon di voi Che ferite e pungete. Ma che? troppo t'onoro, Vil pargoletto imbelle: E perchè tu m'intenda, Ad alta voce il dico: La ferza a gastigarti Sola mi basta. Basta. Chi se'tu che rispondi? Eco, o piuttosto Amor che così d'Eco Imita il sono? Sono.

358 IL PASTOR FIDO

Appunto i' ti volea: ma, dimmi, certo Se' tu poi desso? Esso.

Il figlio di colei che per Adone Già sì miseramente ardea? Dea.

Come ti piace; su: di quella Dea.

Concubina di Marte, che le stelle

Di sua lascivia ammorba

E gli elementi? Menti.

O quanto è lieve il cinguettare al vento!

Vien' fuori, vien'; nè star ascoso. Oso.

Ed io t'ho per vigliacco. Ma di lei

Se'legittimo figlio,

O pur bastardo? Ardo.

O buon! nè figlio di Vulcan per questo

Già ti cred'io. Dio.

E Dio di che? del core immondo? Mondo.

Gnaffe! dell'universo?

Quel terribil garzon, di chi ti sprezza Vindice sì possente

T al agrand Ware

E sì severo? Vero.

E quali son le pene

Ch'a'tuoi rubelli e contumaci dai

Cotanto amare? Amare.

E di me che ti sprezzo, che farai

Se 'l cor più duro ho di diamante? Amante.

Amante me? se' folle.

Quando sarà che 'n questo cor pudico

Amor alloggi? Oggi.

Dunque sì tosto s'innamora? Ora.

E qual sarà colei

Che far potrà ch'oggi l'adori? Dori.

Dorinda forse, o bambo,

Vuoi dir in tua mozza favella? Ella.

Dorinda ch'odio più che lupo agnella?

Chi farà forza in questo

Al voler mio? Io.

E come? e con qual'armi? e con qual arco?

Forse col tuo? Col tuo.

Come col mio? vuoi dir quando l'avrai

Colla lascivia tua corrotto? Rotto.

E le mie armi rotte

Mi faran guerra? e romperailo tu? Tu.

O questo sì mi fa veder affatto,

Che tu se' ubbriaco.

Va' dormi, va': ma dimmi:

Dove fien queste maraviglie? qui? Qui.

O sciocco! ed io mi parto.

Vedi come se' stato oggi indovino

Pien di vino. Divino.

Ma veggio, o veder parmi,

Colà, posando, in quel cespuglio starsi

Un non so che di bigio

Ch'a lupo s'assomiglia.

Ben mi par desso; ed è per certo il lupo.

360 IL PASTOR FIDO O come è smisurato! O per me giorno Destinato alle prede! o Dea cortese, Che favori son questi? in un dì solo Trionfar di due fere? Ma che tardo, mia Dea? Ecco nel nome tuo questa saetta. Scelgo per la più rapida e pungente Di quante n'abbia la faretra mia. A te la raccomando: Levala tu, saettatrice eterna, Di man della fortuna, e nella fera Col tuo nume infallibile la drizza, A cui fo voto di sacrar la spoglia: E nel tuo nome scocco. O bellissimo colpo! Colpo caduto appunto Dove l'occhio e la man l'ha destinato! Deh avessi il mio dardo, Per ispedirlo a un tratto Primachè mi s'involi e si rinselvi! Ma non avendo altr'arme, Il ferirò con quelle della terra. Ben rari sono in questa chiostra i sassi, Ch'appena un qui ne troyo. Ma che vo io cercando

Armi, s'armato sono? Se quest'altro quadrello Il va a ferir pel vivo... Oimè! che veggio? Oimè, Silvio infelice, Oimè! che hai tu fatto? Hai ferito un pastor sotto la scorza D'un lupo: o fiero caso! o caso acerbo, Da viver sempre misero e dolente! E' mi par di conoscerlo il meschino; E Linco è seco, che 'l sostiene e regge. O funesta saetta! o voto infausto! E tu che la scorgesti, E tu che l'esaudisti, Nume di lei più infausto e più funesto! Io dunque reo dell'altrui sangue? io dunque Cagion dell'altrui morte? io che fui dianzi, Per la salute altrui, Sì largo sprezzator della mia vita, Sprezzator del mio sangue? Va', getta l'armi, e senza gloria vivi, Profano cacciator, profano arciero. Ma eccolo: infelice! Di te però men infelice assai.

362 IL PASTOR FIDO

SCENA NONA

LINCO, SILVIO, DORINDA

LINCO

Reggiti, figlia mia, Reggiti tutta pur su queste braccia, Infelice Dorinda.

SILVIO

(Oimè! Dorinda?

Son morto.)

DORINDA

O Linco, Linco!

O mio secondo padre!

SILVIO

(È Dorinda per certo: ahi voce! ahi vista!)

DORINDA

Ben era, Linco, il sostener Dorinda
Ufficio a te fatale.
Accogliesti i singulti
Primi del mio natale;
Accorrai tu fors'anco
Gli ultimi della morte:
E coteste tue braccia che, pietose,
Mi fur già culla, or mi saran ferétro:

LINCO

O figlia, a me più cara
Che se figlia mi fussi, io non ti posso
Risponder; che 'l dolore
Ogni mio detto in lagrime dissolve.

SILVIO

(O terra, che non t'apri e non m'inghiotti?)

DOBINDA

Deh ferma il passo e 'l pianto, Pietosissimo Linco; Che l'un cresce il dolor, l'altro la piaga.

SILVIO

(Ahi che dura mercede Ricevi del tuo amor, misera ninfa!)

LINCO

Fa' buon animo, figlia; Che la tua piaga non sarà mortale.

DORINDA

Ma Dorinda mortale Sarà ben tosto morta. Sapessi almen chi m'ha così piagata.

LINCO

Curiam pur la ferita e non l'offesa; Che per vendetta mai non sanò piaga.

SILVIO

Ma che fai qui? che tardi? Soffrirai tu ch'ella ti veggia? avrai

Tanto cor, tanta fronte?
Fuggi la pena meritata, Silvio,
Di quella vista ultrice;
Fuggi il giusto coltel della sua voce.
Ah che non posso; e non so come o quale
Necessità fatale
A forza mi ritenga, e mi sospinga
Più verso quel che più fuggir devrei!

DORINDA

Così dunque debb'io Morir senza saper chi mi dà morte?

LINCO

Silvio t'ha dato morte.

DORINDA

Silvio? oimè! che ne sai?

LINCO

Riconosco il suo strale.

DORINDA

O dolce uscir di vita, Se Silvio m'ha ferita!

LINCO

Eccolo appunto, in atto
Ed in sembiante tal, che da se stesso
Par che s'accusi. Or sia lodato il cielo,
Silvio, che se' pur ito
Dimenandoti sì per queste selve
Con cotesto tuo arco

E cotesti tuoi strali onnipotenti, Ch'hai fatto un colpo da maestro. Dimmi Tu che vivi da Silvio e non da Linco: Questo colpo che hai fatto sì leggiadro, È fors'egli da Linco, o pur da Silvio? O fanciul troppo savio, Avessi tu creduto A questo pazzo vecchio! Rispondimi, infelice: Qual vita fia la tua se costei more? So ben che tu dirai Ch'errasti, e di ferir credesti un lupo; Quasi non sia tua colpa il saettare Da fanciul vagabondo e non curante, Senza veder s'uomo saetti o fera. Qual caprar, per tua vita, o qual bifolco Non vedestù coperto Di così fatte spoglie? Eh Silvio, Silvio! Chi coglie acerbo il senno, Maturo sempre ha d'ignoranza il frutto. Credi tu, garzon vano, Che questo caso, a caso oggi ti sia Così incontrato? o come male avvisi! Senza nume divin, questi accidenti Sì mostruosi e novi, Non avvengono agli uomini. Non vedi Che 'l cielo è fastidito

366 IL PASTOR FIDO

Di cotesto tuo tanto
Fastoso, insopportabile disprezzo
D'amor, del mondo, e d'ogn'affetto umano?
Non piace ai sommi Dei
L'aver compagni in terra;
Nè piace lor nella virtute ancora
Tanta alterezza. Or tu se' muto, sì?
Ch'eri pur dianzi intollerabil tanto.

DORINDA

Silvio, lascia dir Linco; Ch'egli non sa quale, in virtù d'Amore, Tu abbi signoria sovra Dorinda E di vita e di morte. Se tu mi saettasti, Quel ch'è tuo saettasti; E feristi quel segno Ch'è proprio del tuo strale. Quelle mani, a ferirmi, Han seguito lo stil de'tuo' begli occhi. Ecco, Silvio, colei che 'n odio hai tanto; Eccola in quella guisa Che la volevi appunto. Bramastila ferir; ferita l'hai: Bramastila tua preda; eccola preda: Bramastila alfin morta; eccola a morte. Che vuoi tu più da lei? che ti può dare Più di questo Dorinda? ah garzon crudo! Ah cor senza pietà! tu non credesti
La piaga che per te mi fece Amore:
Puoi questa or tu negar della tua mano?
Non hai creduto il sangue
Ch'i' versava dagli occhi:
Crederai questo che 'l mio fianco versa?
Ma se colla pietà non è in te spenta
Gentilezza e valor che teco nacque,
Non mi negar, ti prego,
Anima cruda sì, ma però bella,
Non mi negar all'ultimo sospiro
Un tuo solo sospir. Beata morte,
Se l'addolcissi tu con questa sola
Voce cortese e pia:
Va' in pace, anima mia!

SILVIO

Dorinda (ah dirò mia se mia non sei
Se non quando ti perdo e quando morte
Da me ricevi, e mia non fosti allora
Ch'i' ti potei dar vita?
Pur mia dirò; che mia
Sarai mal grado di mia dura sorte:
E se mia non sarai colla tua vita,
Sarai colla mia morte),
Tutto quel che 'n me vedi,
A vendicarti è pronto.
Con quest'armi t'ancisi;

368 IL PASTOR FIDO

E tu con queste ancor m'anciderai.
Ti fui crudele; ed io
Altro da te, che crudeltà, non bramo.
Ti disprezzai, superbo;
Ecco, piegando le ginocchia a terra,
Riverente t'inchino,
E ti cheggio perdon, ma non già vita.
Ecco gli strali e l'arco:
Ma non ferir già tu gli occhi o le mani,
Colpevoli ministri
D'innocente voler; ferisci il petto,
Ferisci questo mostro,
Di pietate e d'amore aspro nemico;
Ferisci questo cor che ti fu crudo:
Eccoti il petto ignudo.

DORINDA

Ferir quel petto, Silvio?

Non bisognava agli occhi miei scovrirlo,
S'avevi pur desio ch'io tel ferissi.

O bellissimo scoglio,
Già dall'onda e dal vento
Delle lagrime mie, de' miei sospiri
Sì spesso invan percosso!
È pur ver che tu spiri,
E che senti pietate? o pur m'inganno?

Ma sii tu pure o petto molle, o marmo;
Già non vo' che m'inganni

D'un candido alabastro il bel sembiante, Come quel d'una fera Oggi ingannato ha il tuo signore e mio. Ferir io te? te pur ferisca Amore; Che vendetta maggiore Non so bramar, che di vederti amante. Sia benedetto il di che dapprim'arsi: Benedette le lagrime e i martiri: Di voi lodar, non vendicar, mi voglio. Ma tu, Silvio cortese, Che t'inchini a colei Di cui tu signor sei, Deh non istar in atto Di servo; o se pur servo Di Dorinda esser vuoi, Ergiti ai cenni suoi: Questo sia di tua fede il primo pegno; Il secondo, che vivi. Sia pur di me quel che nel cielo è scritto; In te vivrà il cor mio, Nè, purchè vivi tu, morir poss'io. E se 'agiusto ti par ch'oggi impunita Resti la mia ferita; Chi la se' si punisca: Fella quell'arco; e sol quell'arco pera: Sovra quell'omicida Cada la pena, ed egli sol s'ancida.

370 IL PASTOR FIDO

LINCO

O sentenza giustissima e cortese!

SILVIO

E così fia. Tu dunque La pena pagherai, legno funesto: E perchè tu dell'altrui vita il filo Mai più non rompa, ecco te rompo e snervo; E, qual fosti alla selva, Ti rendo inutil tronco. E voi, strali, di lui che 'l fianco aperse Della mia cara donna, e per natura, E per malvagità forse, fratelli, Non rimarrete interi; Non più strali o quadrella, Ma verghe invan pennute, invano armate, Ferri tarpati, e disarmati vanni. Ben mel dicesti, Amor, tra quelle frondi, In suon d'Eco indovina. O Nume, domator d'uomini e Dei, Già nemico, or signore Di tutti i pensier miei; Se la tua gloria stimi D'aver domato un cor superbo e duro, Difendimi, ti prego, Dall'empio stral di Morte. Che con un colpo solo Anciderà Dorinda, e con Dorinda

Silvio da te pur vinto: Così Morte crudel, se costei more, Trionferà del trionfante Amore.

LINCO

Così feriti ambiduo sete; o piaghe E fortunate e care, Ma senza fine amare Se questa di Dorinda oggi non sana! Dunque andiamo a sanarla.

DORINDA

Deh, Linco mio, non mi condur, ti prego, Con queste spoglie alle paterne case.

SILVIG

Tu dunque in altro albergo,
Dorinda, poserai, che 'n quel di Silvio?
Certo nelle mie case,
O viva o morta, oggi sarai mia sposa;
E teco sarà Silvio o vivo o morto.

LINCO

E come a tempo or ch'Amarilli ha spento E le nozze e la vita e l'onestate! O coppia benedetta! O sommi Dei, Date con una sola Salute, a duo la vita.

DORINDA

Silvio, come son lassa! appena posso Reggermi, oimè! su questo fianco offeso.

372 IL PASTOR FIDO

SILVIO

Sta' di buon cor; ch'a questo Si troverà rimedio: a noi sarai Tu cara soma, e noi a te sostegno. Linco, dammi la mano.

LINCO

Eccola pronta.

SILVIO

Tiella ben ferma, e del tuo braccio e mio A lei si faccia seggio.
Tu, Dorinda, qui posa;
E quinci col tuo destro
Braccio il collo di Linco, e quindi il mio Cingi col tuo sinistro; e sì t'adatta
Soavemente, che 'l ferito fianco

DORINDA Ahi punta

Crudel che mi trafigge!

Non se ne dolga.

SILVIO

A tuo bell'agio

Acconciati, ben mio.

DORINDA

Or mi par di star bene.

SILVIO

Linco, va' col piè fermo.

LINCO

E tu col braccio

Non vacillar, ma va'diritto e sodo; Che ti bisogna, sai? questo è ben altro Trionfar, che d'un teschio.

SILVIO

Dimmi, Dorinda mia, come ti pugne Forte lo stral?

DORINDA

Mi pugne sì, cor mio; Ma nelle braccia tue L'esser punta m'è caro, e 'l morir dolce.

CORO

O bella età dell'oro
Quand'era cibo il latte
Del pargoletto mondo, e culla il bosco;
E i cari parti loro
Godean le gregge intatte,
Nè temea il mondo ancor ferro nè tosco!
Pensier torbido e fosco
Allor non facea velo
Al Sol di luce eterna.
Or la ragion che verna
Tra le nubi del senso, ha chiuso il cielo:

374 IL PASTOR FIDO

Ond'è che 'l peregrino

Va l'altrui terra, e 'l mar turbando il pino.

Quel suon fastoso e vano,

Quell'inutil soggetto

Di lusinghe, e di titoli e d'inganno,

Ch'onor dal volgo insano

Indegnamente è detto;

Non era ancor degli animi tiranno.

Ma sostener affanno

Per le vere dolcezze;

Tra i boschi e tra le gregge

La fede aver per legge,

Fu di quell'alme, al ben oprar avvezze,

Cura d'onor felice,

Cui dettava Onestà: Piaccia se lice.

Allor tra prati e linfe

Gli scherzi e le carole,

Di legittimo amor furon le faci.

Avean pastori e ninfe

Il cor nelle parole;

Dava lor Imeneo le gioie e i baci

Più dolci e più tenaci.

Un sol godeva ignude

D'amor le vive rose:

Furtivo amante ascose

Le trovò sempre, ed aspre voglie e crude

O in antro o in selva o in lago;

Ed era un nome sol, marito e vago.

Secol rio che velasti

Co'tuoi sozzi diletti

Il bel dell'alma; ed a nudrir la sete

Dei desiri insegnasti

Co'sembianti ristretti,

Sfrenando poi l'impurità segrete!

Così, qual tesa rete

Tra fiori e fronde sparte,

Celi pensier lascivi

Con atti sani e schivi:

Bontà stimi il parer, la vita un'arte;

Nè curi (e parti onore)

Che furto sia, purchè s'asconda, amore.

Ma tu deh spirti egregi

Forma ne' petti nostri,

Verace onor, delle grand'alme donno.

O regnator de'regi,

Deh torna in questi chiostri

Che senza te beati esser non ponno.

Destin dal mortal sonno

Tuoi stimoli potenti

Chi per indegna e bassa

Voglia, seguir te lassa,

E lassa il pregio dell'antiche genti.

Speriam; che 'l mal fa tregua

Talor, se speme in noi non si dilegua.

376 IL PASTOR FIDO
Speriam: che 'l sol cadente anco rinasce;
E 'l ciel quando men luce,
L'aspettato seren spesso n'adduce.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA URANIO, CARINO

URANIO

Per tutto è buona stanza, ov'altri goda: Ed ogni stanza al valentuomo è patria.

CARINO

Gli è vero, Uranio; e troppo ben per prova Tel so dir io che le paterne case Giovinetto lasciando, e d'altro vago Che di pascer armenti o fender solco, Or qua or là peregrinando, alfine Torno canuto onde partii già biondo. Pur è soave cosa a chi del tutto Non è privo di senso, il patrio nido: Che diè natura al nascimento umano, Verso il caro paese ov'altri è nato, Un non so che di non inteso affetto Che sempre vive, e non invecchia mai. Come la calamita, ancor che lunge Il sagace nocchier la porti errando Or dove nasce, or dove more il sole; Quell'occulta virtute ond'ella mira

378 IL PASTOR FIDO La tramontana sua, non perde mai: Così chi va lontan dalla sua patria; Benchè molto s'aggiri, e spesse volte In peregrina terra ancor s'annidi, Quel naturale amor sempre ritiene. Che pur l'inchina alle natie contrade. O da me più d'ogn'altra amata, e cara Più d'ogn'altra, gentil terra d'Arcadia, Che col piè tocco, e colla mente inchino! Se ne'confini tuoi, madre gentile, Foss'io giunto a chiusi occhi, anco t'avrei Troppo ben conosciuto; così tosto M'è corso per le vene un certo amico Consentimento incognito e latente, Sì pien di tenerezza e di diletto. Che l'ha sentito in ogni fibra il sangue. Tu dunque, Uranio mio, se del cammino Mi se' stato compagno e del disagio; Ben è ragion che nel gioire ancora Delle dolcezze mie tu m'accompagni.

URANIO

Del disagio compagno e non del frutto Stato ti son: che tu se' giunto omai Nella tua terra ove posar le stanche Membra potrai, e più la stanca mente: Ma io che giungo peregrino, e tanto Dal mio povero albergo e dalla mia Più povera e smarrita famigliuola
Dilungato mi son, teco traendo
Per lunga via l'affaticato fianco;
Posso ben ristorar l'afflitte membra
Ma non l'afflitta mente, a quel pensando
Che m'ho lasciato addietro, e quanto ancora
D'aspro cammin per riposar m'avanza.
Nè so qual altro in questa età canuta
M'avesse, se non tu, d'Elide tratto,
Senza saper della cagion che mosso
T'abbia a condurmi in sì rimota parte.

CARINO

Tu sai che 'l mio dolcissimo Mirtillo
Che 'l ciel mi diè per figlio, infermo venne
Qui per sanarsi; e già passati sono
Duo mesi, e più fors'anco; il mio consiglio,
Anzi quel dell'oracolo, seguendo:
Che sol potea sanarlo il ciel d'Arcadia.
Io che veder lontan pegno sì caro
Lungamente non posso, a quella stessa
Fatal voce ricorsi, a quella chiesi
Del bramato ritorno anco consiglio;
La qual rispose in cotal guisa appunto:
Torna all'antica patria ove felice
Sarai col tuo dolcissimo Mirtillo;
Perocch' ivi a gran cose il ciel sortillo:
Ma fuor d'Arcadia il ciò ridir non lice.

Tu dunque, o fedelissimo compagno,
Diletto Uranio mio, che meco a parte
D'ogni fortuna mia se' stato sempre,
Posa le membra pur; ch'avrai ben onde
Posar anco la mente: ogni mia sorte,
S'ella pur fia come l'addita il cielo,
Sarà teco comune: indarno fora
Di sua felicità lieto Carino,
Se si dolesse Uranio.

URANIO

Ogni fatica

Che sia fatta per te, purchè t'aggradi, Sempre, Carino mio, seco ha il suo premio. Ma qual fu la cagion che fe' lasciarti, Se t'è sì caro, il tuo natio paese?

CARINO

Musico spirto in giovanil vaghezza
D'acquistar fama ov'è più chiaro il grido:
Ch'avido anch'io di peregrina gloria,
Sdegnai che sola mi lodasse e sola
M'udisse Arcadia, la mia terra; quasi
Del mio crescente stil termine angusto
E colà venni, ov'è sì chiaro il nome
D'Elide e Pisa, e fa sì chiaro altrui.
Quivi il famoso Egon di lauro adorno
Vidi, poi d'ostro, e di virtù pur sempre;
Sicchè Febo sembrava: ond'io, devoto,

Al suo nome sacrai la cetra e 'l core. E 'n quella parte ove la gloria alberga, Ben mi dovea bastar d'esser omai Giunto a quel segno ov'aspirò il mio core; Se, come il ciel mi feo felice in terra, Così conoscitor, così custode Di mia felicità fatto m'avesse. Come poi, per veder Argo e Micene, Lasciassi Elide e Pisa, e quivi fussi Adorator di deità terrena, Con tutto quel che 'n servitù soffersi; Troppo noiosa istoria a te l'udirlo, A me dolente il raccontarlo fora. Ti dirò sol, che perdei l'opra e 'l frutto. Scrissi, piansi, cantai, arsi, gelai, Corsi, stetti, sostenni, or tristo or lieto, Or alto or basso, or vilipeso or caro: E come il ferro delfico, stromento Or d'impresa sublime, or d'opra vile; Non temei risco, e non schivai fatica. Tutto fei; nulla fui: per cangiar loco, Stato, vita, pensier, costumi e pelo; Mai non cangiai fortuna. Alfin conobbi E sospirai la libertà primiera: E dopo tanti strazi, Argo lasciando E le grandezze di miseria piene, Tornai di Pisa ai riposati alberghi

382 IL PASTOR FIDO Dove, mercè di providenza eterna, Del mio caro Mirtillo acquisto fei, Consolator d'ogni passata noia.

URANIO.

O mille volte fortunato e mille Chi sa por meta a' suoi pensieri; in tauto, Che per vana speranza immoderata, Di moderato ben non perde il frutto!

CABINO

Ma chi creduto avria di venir meno Tra le grandezze, e impoverir nell'oro? I' mi pensai che ne' reali alberghi Fossero tanto più le genti umane, Quant'esse han più di tutto quel dovizia, Ond'è l'umanità sì nobil fregio: Ma vi trovai tutto 'l contrario, Uranio. Gente di nome e di parlar cortese; Ma d'opre scarsa, e di pietà nemica: Gente placida in vista e mansueta, Ma più del cupo mar tumida e fera: Gente sol d'apparenza, in cui se miri Viso di carità, mente d'invidia Poi trovi, e 'n dritto sguardo animo bieco, E minor fede allor che più lusinga. ·Quel ch'altrove è virtù, quivi è difetto. Dir vero, oprar non torto, amar non finto, Pietà sincera, inviolabil sede.

ATTO QUINTO

E di core e di man vita innocente, Stiman d'animo vil, di basso ingegno Sciocchezza e vanità degna di riso. L'ingannare, il mentir, la frode, il furto, E la rapina di pietà vestita, Crescer col danno e precipizio altrui, E far a se dell'altrui biasmo onore, Son le virtù di quella gente infida. Non merto, non valor, non riverenza Nè d'età nè di grado nè di legge; Non freno di vergogna, non rispetto Nè d'amor nè di sangue, non memoria Di ricevuto ben; nè, finalmente, Cosa sì venerabile o sì santa O sì giusta esser può, ch'a quella vasta Cupidigia d'onori, a quella ingorda Fame d'avere, invíolabil sia. Or io ch'incauto e di lor arti ignaro Sempre mi vissi, e portai scritto in fronte Il mio pensiero, e disvelato il core; Tu puoi pensar s'a non sospetti strali D'invida gente fui scoperto segno.

URANIO

Or chi dirà d'esser felice in terra, Se tanto alla virtù noce l'invidia?

CARINO

Urauio mio, se da quel dì che meco

IL PASTOR FIDO Passò la musa mia d'Elide in Argo, Avessi avuto di cantar tant'agio. Quanta cagion di lagrimar sempr'ebbia Con sì sublime stil forse cantato Avrei del mio signor l'armi e gli onori; Ch'or non avria della meonia tromba Da invidiar Achille; e la mia patria. Madre di cigni sfortunati, andrebbe Già per me cinta del secondo alloro. Ma oggi è fatta (o secolo inumano!) L'arte del poetar troppo infelice. Lieto nido, esca dolce, aura cortese Bramano i cigni: e non si va in Parnaso Colle cure mordaci: e chi pur garre Sempre col suo destino e col disagio. Vien roco, e perde il canto e la favella. Ma tempo è già di ricercar Mirtillo; Benchè sì nuove e sì cangiate i' trovi, Da quel ch'esser solean, queste contrade, Che 'n esse appena i' riconosca Arcadia. Contuttociò vien' lietamente, Uranio: Scorta non manca a peregrin ch'ha lingua. Ma forse è ben, ch'al più vicino ostello, Poichè se' stanco, a riposar ri resti.

SCENA SECONDA

TITIRO, MESSO

TITIRO

Che piangerò di te prima, mia figlia, La vita, o l'onestate! Piangerò l'onestate; Che di padre mortal se' tu ben nata, Ma non di padre infame: E'n vece della tua, Piangerò la mia vita oggi serbata A veder in te spenta La vita e l'onestate. O Montano, Montano! Tu sol co' tuoi fallaci E male intesi oracoli, e col tuo D'amore e di mia figlia Disprezzator superbo, a cotal fine L'hai tu condotta. Ahi quanto meno incerti Degli oracoli tuoi, Son oggi stati i miei! Ch'onestà contr'amore È troppo frale schermo In giovinetto core: E donna scompagnata,

386 IL PASTOR FIDO È sempre mal guardata.

MESSO

(Se non è morto, o se per l'aria i venti Non l'han portato, i' dovrei pur trovarlo: Ma eccol, s'io non erro, Quando meno il pensai.) O da me tardi, e per te troppo a tempo, Vecchio padre infelice, alfin trovato, Che novelle t'arreco!

TITIRO

Che rechi tu nella tua lingua? il ferro Che svenò la mia figlia?

MESSO

Questo non già; ma poco meno, e come L'hai tu per altra via sì tosto inteso?

TITIRO

Vive ella dunque?

MESSO

Vive, e 'n man di lei

Sta il vivere e 1 morire.

TITIRO

Benedetto sii tu, che m'hai da morte Tornato in vita! Or come non è salva, S'a lei sta il non morire?

MESSO

Perchè viver non vuole.

TITIRO

Viver non vuole? e qual follia l'induce A sprezzar sì la vita?

MESSO

L'altrui morte:

E se tu non la smovi, Ha così fisso il suo pensiero in questo, Che spende ogn' altro invan preghi e parole.

TITIRO

Or, che si tarda? andiamo.

MES80

Fermati; che le porte
Del tempio ancor son chiuse.
Non sai tu che toccar la sacra soglia,
Se non a piè sacerdotal, non lice
Finchè non esca del sacrario adorna
La destinata vittima agli altari?

TITIRO

E s'ella desse intanto Al fiero suo proponimento effetto?

MESSO

Non può; ch'è custodita.

TITIRO

In questo mezzo dunque Narrami il tutto; e senza velo omai Fa' che 'l vero n'intenda.

MESSO

Giunta dinanzi al sacerdote (abi vista Piena d'orror!) la tua dolente figlia Che trasse, non dirò dai circostanti, Ma, per mia fe, dalle colonne ancora Del tempio stesso e dalle dure pietre Che senso aver parean, lagrime amare; Fu quasi in un sol punto Accusata e convinta e condennata.

TITIRO

Misera figlia! E perchè tanta fretta?

MESSO

Perchè, della disesa, eran gl' indizi
Troppo maggiori; e certa
Sua ninsa ch'ella in testimon recava
Dell'innocenza sua,
Nè quivi era presente, nè su mai
Chi trovar la sapesse.
I sieri segni intanto,
E gli accidenti mostruosi e pieni
Di spavento e d'orror, che son nel tempio,
Non pativano indugio;
Tanto più gravi a noi, quanto più nuovi,
E più mai non sentiti
Dal dì che minacciar l'ira celeste
Vendicatrice dei traditi amori
Del sacerdote Aminta.

ATTO QUINTO

Sola cagion d'ogni miseria nostra. Suda sangue la Dea; trema la terra; E la caverna sacra Mugge tutta, e risuona D'insoliti ululati, e di funesti Gemiti; e fiato sì putente spira, Che dall'immonde fauci Più grave non cred'io l'esali Averno. Già coll'ordine sacro, Per condur la tua figlia a cruda morte, Il sacerdote s'inviava, quando Vedendola Mirtillo (o che stupendo Caso udirai!) s'offerse Di dar colla sua morte a lei la vita, Gridando ad alta voce; Sciogliete quelle mani: ahi lacci indegni! Ed in vece di lei ch'esser dovea Vittima di Diana, Me traete agli altari Vittima d'Amarilli.

TITIRO

O di fedele amante, E di cor generoso atto cortese!

MESSO

Or odi maraviglia. Quella che fu pur dianzi Si dalla tema del morire oppressa;

Fatta allor di repente Alle parole di Mirtillo invitta, Con intrepido cor così rispose: Pensi dunque, Mirtillo, Di dar col tuo morire Vita a chi di te vive? O miracolo ingiusto! Su, ministri; Su, che si tarda? omai Menatemi agli altari. Ah che tanta pietà non volev'io (Soggiunse allor Mirtillo)! Torna cruda, Amarilli, Che cotesta pietà si dispietata, Troppo di me la miglior parte offende: A me tocca il morire. Anzi a me pure (Rispondeva Amarilli), che per legge Son condennata. E quivi Si contendea tra lor, come s'appunto Fosse vita il morire, il viver morte. O anime bennate! o coppia degna Di sempiterni onori! O, vivi e morti, gloriosi amanti! Se tante lingue avessi e tante voci, Quant'occhi il cielo, e quante arene il mare, Perderian tutte il suono e la favella Nel dir appien le vostre lodi immense. Figlia del cielo, eterna

E gloríosa Donna'
Che l'opre de' mortali al Tempo involi;
Accogli tu la bella istoria, e scrivi
Con lettre d'oro in solido diamante
L'alta pietà dell'uno e l'altro amante.

TITIRO

Ma qual fin ebbe poi Quella mortal contesa?

MESSO

Vinse Mirtillo: o che mirabil guerra
Dove del vivo ebbe vittoria il morto!
Però che 'l sacerdote
Disse alla figlia tua: Quetati, ninfa;
Che campar per altrui
Non può chi per altrui s'offerse a morte:
Così la legge nostra a noi prescrive.
Poi comandò che la donzella fosse
Sì ben guardata, che 'l dolore estremo
A disperato fin non la traesse.
In tale stato eran le cose, quando
Di te mandommi a ricercar Montano.

TITIRO

Insomma, egli è pur vero: Senz'odorati fiori Le rive e i poggi, e senza verdi onori Vedrai le selve alla stagion novella, Prima che senza amor vaga donzella. 392 IL PASTOR FIDO Ma se qui dimoriam, come sapremo L'ora di gir al tempio?

MESSO

Qui meglio assai, che altrove; Che questo appunto è 'l loco ov'esser deve Il buon pastore in sacrificio offerto.

TITIRO

E perchè no nel tempio?

MESSO

Perchè si dà la pena, ove fu il fallo.

TITIRO

E perchè non nell'antro, Se nell'antro fu il fallo?

MESSO

Perchè a scoperto ciel sacrar si deve.

TITIRO

Et onde hai tu questi misterj intesi?

MESSO

Dal ministro maggior: così dic'egli Dall'antico Tirenio aver inteso Che il fido Aminta, e l'infedel Lucrina Sacrificati foro.

Ma tempo è di partire: ecco che scende La sacra pompa al piano. Sarà forse ben fatto Che per quest'altra via

Ce n'andiam noi per la tua figlia al tempio.

SCENA TERZA

CORO DI PASTORI, CORO DI SACERDOTI MONTANO, MIRTILLO

CORO DI PASTORI

O Figlia del gran Giove;
O Sorella del Sol, ch'al cieco mondo
Splendi nel primo ciel Febo secondo!
CORO DI SACERDOTI

Tu che col tuo vitale

E temperato raggio
Scemi l'ardor della fraterna luce;
Onde quaggiù produce
Felicemente poi l'alma natura
Tutti i suoi parti, e fa d'erbe e di piante,
D'uomini e d'animai ricca e feconda
L'aria, la terra e l'onda;
Deh siccome in altrui tempri l'arsnra,
Così spegni in te l'ira
Ond'oggi Arcadia tua piagne e sospira.

CORO DI PASTORI

O Figlia del gran Giove;
O Sorella del Sol, ch'al cieco mondo
Splendi nel primo ciel Febo secondo!

MONTANO

Drizzate omai gli altari, Sacri ministri; e voi, O devoti pastori alla gran Dea, Reiterando le canore voci, Invocate il suo nome.

CORO DI PASTORI

O Figlia del gran Giove; O Sorella del Sol, ch'al cieco mondo Splendi nel primo ciel Febo secondo!

MONTANO

Traetevi in disparte, Pastori e servi miei; ne qua venite Se dalla voce mia non sete mossi. Giovane valoroso Che per dar vita altrui, vita abbandoni; Mori pur consolato. Tu con un breve sospirar che morte Sembra agli animi vili, Immortalmente al tuo morir t'involi: E quando avrà già fatto L'invida età, dopo mill'anni e mille, Di tanti nomi altrui l'usato scempio; Vivrai tu allor di vera fede esempio. Ma perchè vuol la legge, Che taciturna vittima tu moia; Prima che pieghi le ginocchia a terra,

Se cosa hai qui da dir, dilla, e poi taci.

MIRTILLO

Padre (che padre di chiamarti, ancora Che morir debbia per tua man, mi giova), Lascio il corpo alla terra, E lo spirto a colei ch'è la mia vita. Ma s'avvien ch'ella moia. Come di far minaccia; oimè! qual parte Di me resterà viva? O che dolce morir quando sol meco Il mio mortal moria, Nè bramava morir l'anima mia! Ma se merta pietà colui che more Per soverchia pietà, padre cortese, Provvedi tu ch'ella non moia, e ch'io Con questa speme a miglior vita i'passi. Paghisi il mio destin della mia morte; Sfoghisi col mio strazio: Ma poi ch' i' sarò morte, ah non mi tolga Ch' i' viva almeno in lei Coll'alma dalle membra disunita. Se d'unirmi con lei mi tolse in vita.

MONTANO

(A gran pena le lagrime ritegno.
O nostra umanità, quanto se' frale!)
Figlio, sta'di buon cor; che quanto brami,
Di far prometto; e ciò per questo capo

396 IL PASTOR FIDO Ti giuro, e questa man ti do per pegno.

MIRTILLO

Or consolato moro, e consolato
A te vengo, Amarilli.
Ricevi il tuo Mirtillo,
Del tuo fido pastor l'anima prendi;
Che nell'amato nome d'Amarilli
Terminando la vita e le parole,
Qui piego a morte le ginocchia, e taccio.

MONTANO

Or non s'indugi più: sacri ministri, Suscitate la fiamma Coll'odorato e liquido bitume; E spargendovi sopra incenso e mirra, Traetene vapor ch'in alto ascenda.

CORO DI PASTORI

O Figlia del gran Giove; O Sorella del Sol, ch'al cieco mondo Splendi nel primo ciel Febo secondo!

SCENA QUARTA

CARINO, MONTANO, NICANDRO, MIRTILLO, CORO DI PASTORI

CARINO

Chi vide mai sì rari abitatori
In sì spessi abituri? Or s'io non erro,
Eccone la cagione:
Velli qua tutti in un drappel ridotti.
O quanta turba! o quanta!
Com'è ricca e solenne! veramente
Qui si fa sacrificio.

MONTANO

Porgimi il vasel d'oro, Nicandro, ov'è riposto L'almo licor di Bacco.

NICANDRO

Eccotel pronto.

MONTANO

Così il sangue innocente
Ammollisca il tuo petto, o santa Dea,
Come rammorbidisce
L'incenerita ed arida favilla
Questa d'almo licor cadente stilla.
Or tu riponi il vasel d'oro, e poscia

Dammi il nappo d'argento.

NICANDRO

Eccoti il nappo.

MONTANO

Così l'ira sia spenta Che destò nel tuo cor, perfida ninfa, Come spegne la fiamma Questa cadente linfa.

CARINO

(Pur questo è sacrificio, Nè vittima ci veggio.)

MONTANO

Or tutto è preparato, Nè manca altro che 'l fin. Dammi la scure.

CARINO

(Vegg'io forse, o m'inganno, un che nel tergo Ad uom si rassomiglia,
Colle ginocchia a terra?
È forse egli la vittima? O meschino!
Egli è per certo; e gli tien già la mano
Il sacerdote in capo.
Infelice mia patria! ancor non hai
L'ira del ciel, dopo tant'anni, estinta?)

CORO DI PASTORI

O Figlia del gran Giove; O Sorella del Sol, ch'al cieco mondo Splendi nel primo ciel Febo secondo!

MONTANO

Vindice Dea che la privata colpa
Con pubblico flagello in noi punisci
(Così ti piace, e forse
Così sta nell'abisso
Dell'immutabil provvidenza eterna);
Poichè l'impuro sangue
Dell'infedel Lucrina in te non valse
A dissetar quella giustizia ardente
Che del ben nostro ha sete,
Bevi questo innocente
Di volontaria vittima, e d'amante
Non men d'Aminta fido,
Ch'al sacro altare in tua vendetta uccido.

CORO DI PASTORI

O Figlia del gran Giove; O Sorella del Sol, ch'al cieco mondo Splendi nel primo ciel Febo secondo!

MONTANO

(Deh come di pietà pur ora il petto Intenerir mi sento! Che 'nsolito stupor mi lega i sensi! Par che non osi il cor, nè la man possa Levar questa bipenne.)

CARINO

(Vorrei prima nel viso Veder quell'infelice, e poi partirmi,

400 IL PASTOR FIDO Che non posso mirar cosa sì fiera.)

MONTANO

(Chi sa che 'n faccia al sol, benchè tramonti, Non sia fallo il sacrar vittima umana? E perciò la fortezza Languisca in me dell'animo e del corpo?) Volgiti alquanto, e gira La moribonda faccia inverso il monte. Così sta ben.

CARINO

(Misero me! che veggio?

Non è quello il mio figlio? Il mio caro Mirtillo?)

MONTANO

(Or posso;...)

CARINO

(È troppo desso.)

MONTANO

(E'l colpo libro.)

CARINO

Che fai, sacro ministro?

MONTANO

E tu, uomo profano, Perchè ritieni il sacro ferro, ed osi Di por tu qui la temeraria mano?

CARINO

O Mirtillo, ben mio!

Già d'abbracciarti in sì dolente guisa.

NICANDRO

Va'in malora, insolente e pazzo vecchio.

CARINO

Non mi credev'io mai.

NICANDRO

Scostati, dico;

Che con impura man toccar non lice Cosa sacra agli Dei.

CARINO

Caro agli Dei

Son ben anch'io; che colla scorta loro Qui mi condussi.

MONTANO

Cessa,

Nicandro: udiamlo prima; e poi si parta.

CARINO

Deh, ministro cortese, Prima che sopra il capo Di quel garzon cada il tuo ferro, dimmi Perchè more il meschino: io te ne prego Per quella Dea ch'adori.

MONTANO

Per Nume tal tu mi scongiuri, ch'empio Sarei se tel negassi.

Ma che t'importa ciò?

CARINO

Più che non credi.

MONTANO

Perch'egli stesso a volontaria morte S'è per altrui donato.

CARINO

Dunque per altrui more? Anch'io morrò per lui. Deh per pietate Drizza in vece di quello A questo capo già cadente il colpo.

MONTANO

Amico, tu vaneggi.

CARINO

E perchè a me si nega Quel ch'a lui si concede?

MONTANO

Perchè se' forestiero.

CARINO

E s'io non fussi?

MONTANO

Nè fare anco il potresti; Che campar per altrui Non può chi per altrui s'offerse a morte. Ma dimmi: chi se'tu, se pur è vero Che non sii forestiero? All'abito tu certo Arcade non mi sembri. CARINO

Arcade sono.

MONTANO

In questa terra già non mi sovviene D'averti io mai veduto.

CARINO

In questa terra nacqui; e son Carino, Padre di quel meschino.

MONTANO

Padre tu di Mirtillo? o come giungi A te stesso ed a noi troppo importuno! Scostati immantinente; Che col paterno affetto Render potresti infruttuoso e vano Il sacrificio nostro.

CARINO

Ah se tu fussi padre!...

MONTANO

Son padre, e padre ancor d'unico figlio, E pur tenero padre: nondimeno, Se questo fosse del mio Silvio il capo, Già non sarei men pronto A far di lui quel che del tuo far deggio; Che sacro manto indegnamente veste, Chi, per pubblico ben, del suo privato Comodo non si spoglia.

CARINO

Lascia ch'i' 'l baci almen prima ch'e' mora.

MONTANO

E questo molto meno.

CAINO

O sangue mio,

E tu ancor se' sì crudo,

Che non rispondi al tuo dolente padre?

MIRTILLO

Deh, padre, omai t'acqueta; ...

MONTANO

O noi meschini!

Contaminato è 1 sacrificio: o Dei!

MIRTILLO

Che spender non potrei più degnamente La vita che m'hai data.

MONTANO

Troppo ben m'avvisai Ch'alle paterne lagrime costui Romperebbe il silenzio.

MIRTILLO

Misero! qual errore

Ho io commesso! o come

La legge del tacer m'uscì di mente!

MONTANO

Ma che si tarda? su, ministri, al tempio Rimenatelo tosto; E nella sacra cella un'altra volta

Da lui si prenda il volontario voto:

Qui poscia ritornandolo, portate

Con esso voi per sacrificio novo

Nov'acqua, novo vino, e novo foco.

Su, speditevi tosto;

Che già s'inchina il sole.

SCENA QUINTA

MONTANO, CARINO, DAMETA

MONTANO

Ma tu, vecchio importuno,
Ringrazia pur il ciel, che padre sei:
Se ciò non fosse, i' ti farei (per questa
Sacra testa tel giuro) oggi sentire
Quel che può l'ira in me, poichè sì male
Usi la sofferenza.
Sai tu forse chi sono?
Sai tu, che qui con una sola verga
Reggo l'umane e le divine cose?

CARINO

Per domandar mercede, Signoria non s'offende.

MONTANO

Troppo t'ho io sofferto; e tu per questo

406 IL PASTOR FIDO Se' venuto insolente. Nè sai tu, che se l'ira in giusto petto Lungamente si coce, Quanto più tarda fu, tanto più noce?

CARINO

Tempestoso furor non fu mai l'ira In magnanimo petto; Ma un fiato sol di generoso affetto, Che spirando nell'alma Quand'ella è più con la ragione unita, La desta, e rende alle bell'opre ardita. Dunque se grazia non impetro, almeno Fa' che giustizia i' trovi: e ciò negarmi Per debito non puoi; Che chi dà legge altrui, Non è da legge in ogni parte sciolto: E quanto se' maggiore Nel comandar, tanto più d'ubbidire Se' tenut' anco a chi giustizia chiede. Ed ecco i' te la cheggio: S'a me far non la vuoi, falla a te stesso; Che Mirtillo uccidendo, ingiusto sei.

MONTANO

E come ingiusto son? fa' che l'intenda.

CARINO

Non mi dicesti tu, che qui non lice Sacrificar d'uomo straniero il sangue?

MONTANO

Dissilo, e dissi quel che 'l ciel comanda.

CARINO

Pur quello è forestier, che sacrar vuoi.

MONTANO

E come forestier? non è tuo figlio?

CARINO

Bastiti questo, e non cercar più innanzi.

MONTANO

Forse perchè tra noi nol generasti?

CARINO

Spesso men sa chi troppo intender vuole.

MONTANO

Ma qui s'attende il sangue, e non il loco.

CARINO

Perchè nol generai, straniero il chiamo.

MONTANO

Dunque è tuo figlio, e tu nol generasti?

CARINO

E se nol generai, non è mio figlio.

MONTANO

Non mi dicesti tu ch'è di te nato?

CARINO

Dissi ch'è figlio mio, non di me nato.

MONTANO

Il soverchio dolor t'ha fatto insano.

CARINO

Non sentirei dolor se fussi insano.

MONTANO

Non puoi fuggir d'esser malvagio o stolto.

CARINO

Come può star malvagità col vero?

MONTANO

Come può star in un, figlio e non figlio?

CAR INO

Può star figlio d'amor, non di natura.

MONTANO

Dunque, s'è figlio tuo, non è straniero;

E se non è, non hai ragione in lui.

Così convinto se', padre o non padre.

CARINO

Sempre di verità non è convinto Chi di parole è vinto.

MONTANO

Sempre convinta è di colui la fede, Che nel suo favellar si contraddice.

CARINO

Ti torno a dir che tu fai opra ingiusta.

MONTANO

Sopra questo mio capo, E sopra il capo di mio figlio cada Tutta questa ingiustizia. CARINO

To te ne pentirai.

MONTANO

Ti pentirai ben tu se non mi lasci Fornir l'ufficio mio.

CARINO

In testimon ne chiamo uomini e Dei

MONTANO

Chiami tu forse i Dei ch'hai disprezzati?

CARINO

E poiche tu non m'odi
Odami cielo e terra,
Odami la gran Dea che qui s'adora
Che Mirtillo è straniero,
E che non è mio figlio, e che profani
Il sacrificio santo.

MONTANO

(Il ciel m'aiti

Con quest'uomo importuno.)
Chi è dunque suo padre,

Se non è figlio tuo?

CARINO

Non tel so dire;

So ben, che non son io.

MONTANO

Vedi come vacilli?

È egli del tuo sangue?

CARINO

Nè questo ancora.

MONTANO

E perchè figlio il chiami?

CARINO

Perchè l'ho come figlio, Dal primo dì ch'i' l'ebbi Per fin a questa età sempre nudrito Nelle mie case, e come figlio amato.

MONTANO

Il comprasti? il rapisti? onde l'avesti?

CARINO

In Elide l'ebb'io, cortese dono D'uomo straniero.

MONTANO

E quell'uomo straniero Donde l'ebb'egli?

CARINO

A lui l'avea dat'io.

MONTANO

Sdegno tu movi, in un sol punto, e riso. Dunque avesti tu in dono Quel che donato avevi?

CARINO

Quel ch'era suo, gli diedi, Ed egli a me ne se' cortese dono.

ATTO QUINTO

MONTANO

E tu, (poich'oggi a vaneggiar mi tiri) Onde avuto l'avevi?

CARINO

In un cespuglio d'odorato mirto Poco prima i' l'aveva Nella foce d'Alfeo trovato a caso: Per questo solo il nominai Mirtillo.

MONTANO

O come ben favole fingi ed orni! Han fere i vostri boschi?

CARINO

E di che sorte!

MONTANO

Come not divoraro?

CARINO

Un rapido torrente L'avea portato in quel cespuglio, e quivi Lasciatolo nel seno Di picciola isoletta Che d'ogn' întorno il difendea coll'onda.

MONTANO

Tu certo ordisci ben menzogne e fole. Ed era stata sì pietosa l'onda, Che non l'avea sommerso? Son sì discreti in tuo paese i fiumi, Che nodriscon gl'infanti?

CARINO

Posava entr' una culla; e questa, quasi
Discreta navicella,
D'altra soda materia
Che soglion ragunar sempre i torrenti
Accompagnata e ciuta,
L'avea portato in quel cespuglio a caso.

MONTANO

Posava entr' una culla?.

CARINO

Entr' una culla.

MONTA NO

Bambino in fasce?

CARINO

E ben vezzoso ancora.

MONTANO

E quanto ha che su questo?

CARINO

Fa' tuo conto

ì

Che son passati già diciannove anni Dal gran diluvio; e son tant'anni appunto.

MONTANO

(O qual mi sento orror vagar per l'ossa!)

CARINO

(Egli non sa che dire.

O superbo costume

Delle grand'alme! o pertinace ingegno,

Che vinto anco, non cede;
E pensa d'avanzar così di senno,
Come di forze avanza!
Questi certo è convinto, e se ne duole,
S'io bene al mal inteso
Suo mormorar l'intendo: e 'n qualche modo
Cli'avesse pur di verità sembianza,
Coprir vorrebbe il fallo
Dell'ostinata mente.)

MONTANO

Ma che ragione in quel bambino avea Quell'uom di cui tu parli? era suo figlio?

CARINO

Questo non ti so dir.

MONTANO

Nè mai di lui

Notizia avesti tu maggior di questa?

CARINO

Tanto appunto ne so vedi novelle!

MONT ANO

Conoscerestil tu?

CARINO

Sol ch'io 'l vedessi:

Rozzo pastor all'abito ed al viso, Di mezzana statura, e di pel nero, D'ispida barba, e di setose ciglia.

MONTANO

Venite a me, pastori e servi miei.

DAMETA

Eccoci pronti.

MONTANO

Or mira

A qual di questi più si rassomiglia L'uom di cui parli.

CARINO

A quel che teco parla,
Non sol si rassomiglia,
Ma quegli appunto è desso:
E mi par quello stesso
Ch'era vent'anni già; ch'un pelo solo
Non ha canuto, ed io son tutto bianco.

MONTANO

Tornatevi in disparte; e tu qui meco Resta, Dameta, e dimmi: Conosci tu costui?

DAMETA

Mi par di sì; ma dove Già non so dirti o come.

CARINO

Or io di tutto

Ben ricordar farollo.

MONTANO

A me tu prima

ATTO QUINTO

Lascia favellar seco; e non t'incresca D'allontanarti alquanto.

CARINO

E volentieri

Fo quanto mi comandi.

MONTANO

Or mi rispondi,

Dameta, e guarda ben di non mentire.

CARINO

(Che sarà questo? o Dei!)

MONTANO

Tornando tu da ricercar, già sono Vent'anni, il mio bambin che con la culla Rapì il fiero torrente; Non mi dicesti tu, che le contrade Tutte che bagna Alfeo, cercate avevi Senz'alcun frutto?

DAMETA

E perchè ciò mi chiedi?

MONTANO

Rispondi a questo pur: non mi dicesti Che ritrovato non l'avevi?

DAMETA

Il dissi.

MONTANO

Or, che bambino è quello Ch'allor donasti in Elide a colui

Che qui t' ha conosciuto?

DAMETA

Or son vent'anni;

E vuoi ch'un vecchio si ricordi tanto?

MONTANO

Ed egli è vecchio; e pur se ne ricorda.

DAMETA

Piuttosto egli vaneggia.

MONTANO

Or il vedremo.

Dove se', peregrino?

CARINO

Eccomi.

DAMETA

(O fossi

Tanto sotterra!)

ONATROM

Dimmi:

Non è questo il pastor che ti fe il dono?

CARINO

Questo per certo.

DAMETA

E di qual dono parli?

CARINO

Non ti ricordi tu, quando nel tempio Dell'olimpico Giove, avendo quivi Dall'oracolo avuta Già la risposta, e stando
Tu per partire, i' mi ti feci incontro,
Chiedendoti di quello
Che ricercavi, i segni; e tu li desti:
Indi poi ti condussi
Alle mie case, e quivi il tuo bambino
Trovasti in culla, e me ne festi il dono?

DAMETA

Che vuoi tu dir per questo?

CARINO

Or quel bambino

Ch'allor tu mi donasti, e ch'io poi sempre Ho come figlio appresso me nudrito, È 'l misero garzon ch'a questi altari Vittima è destinato.

DAMETA

O forza del destino!

MONTANO

Ancor t'infingi?

È vero tutto ciò ch'egli t'ha detto?

DAMETA

Così morto foss'io, com'è ben vero!

MONTANO

Ciò t'avverrà s'anco nel resto menti. E qual cagion ti mosse

A donar quello altrui, che tuo non era?

DAMETA

Deh non cercar più innanzi, Padron; deh non per Dio: bastiti questo.

MONTANO

Più sete or me ne viene.

Ancor mi tieni a bada? ancor non parli? Morto se' tu s'un altra volta il chiedo.

DAMETA

Perchè m'avea l'oracolo predetto Che 'l trovato bambin correa periglio, Se mai tornava alle paterne case, D'esser dal padre ucciso.

CARINO

E questo è vero;

Che mi trovai presente.

MONTANO

Oimè che tutto

Già troppo è manifesto! il caso è chiaro: Col sogno e col destin s'accorda il fatto.

CARINO

Or, che ti resta più? vuoi tu chiarezza Di questa anco maggior?

MONTANO

Troppo son chiaro:

Troppo dicesti tu; troppo intes'io. Cercato avess'io men, tu men saputo! O Carino, Carino! Come teco dolor cangio e fortuna!
Come gli affetti tuoi son fatti miei!
Questo è mio figlio. O figlio
Troppo infelice d'infelice padre!
Figlio dall'onde assai più fieramente
Salvato, che rapito;
Poichè cader per le paterne mani
Dovevi ai sacri altari,
E bagnar del tuo sangue il patrio suolo!

CARINO

Padre tu di Mirtillo? o maraviglia! In che modo il perdesti?

MONTANO

Bapito fu da quel diluvio orrendo Che testè mi dicevi. O caro pegno! Tu fusti salvo allor che ti perdei; Ed or solo ti perdo, Perchè trovato sei.

CARINO

O provvidenza eterna,
Con qual alto consiglio
Tanti accidenti hai fin a qui sospesi,
Per farli poi cader tutti in un punto!
Gran cosa hai tu concetta:
Gravida se' di mostruoso parto.
O gran bene o gran male
Partorirai tu certo.

MONTANO

Questo fu quel che mi predisse il sogno:
Ingannevole sogno,
Nel mal troppo verace,
Nel ben troppo bugiardo!
Questa fu quella insolita pietate,
Quell'improvviso orrore
Che nel muover del ferro
Sentii scorrer per l'ossa:
Ch'abborriva natura un così fiero,
Per man del padre, abbominevol colpo.

CARINO

Ma che? darai tu dunque

A sì nefando sacrificio effetto?

MONTANO

Non può per altra man vittima umana Cader a questi altari.

CARINO

Il padre al figlio

Darà dunque la morte?

MONTANO

Così comanda a noi la nostra legge. E qual sarà di perdonarla altrui Carità sì possente, se non volle Perdonar a se stesso il fido Aminta?

CARINO

O malvagio destino,

¥	Ŧ	T	0	Q	U	I	N	T	Q
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

421

Dove m'hai tu condotto?

A veder di duo padri	. :
11 vouci di duo pudii	
La soverchia pietà fatta omicida; La tua verso Mirtillo, La mia verso gli Dei.	
La tua verso Mirtillo,	
La mia verso gli Dei.	; ;
Tu credesti salvarlo	
Col negar d'esser padre, e l'hai perduto:	i
Io cercando, e credendo	.::
D'uccider il tuo figlio,	,
D'uccider il tuo figlio, Il mio trovo, e l'uccido.	α i
CARINO	(,)
Ecco l'orribile mostro est a lober l'accessore	1
Che partotisco I Fato. O caso: atroce logica e	
O Mirtillo mia vita, è questo quello a vive	\mathcal{M}
Che m'ha di te l'oracolo predetto?	
Così nella mia terra	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Mi fai felice? o figlio, sign of order.	1 }
Figlio, di questo sventurato vecchioni alla sa	3
Già sostegno le speranza, br. pianto el mortel	
ii dan yee, 💛 kanaarin oo 🚾 no boo	ol!
Lascia a me queste lagrime, Garino, and s	ı k
Che piango il sangue mio Davida or cana, im	ıs 🗸
Ah perchè sangue mio, and Thi beach be	' }
Se l'ho da sparger io? Misero figlio, i. i.	
Perchè ti generai? perchè nascesti? 😘 🖏	
A te dunque la vita	-5-3

Salvò l'onda pietosa, Perchè te la togliesse il crudo padre? Santi Numi immortali, Senz'il cui alto intendimento eterno Nè pur in mar un'onda Si move, o in aria spirto, o in terra fronda; Qual sì grave peccato Ho contra voi commesso, ond'io sia degno Di venir col mio seme in ira al cielo? Ma s'ho pur peccat'io, In che peccò il mio figlio? Che non perdoni a lui, E con un soffio del tuo sdegno ardente Me folgorando non ancidi, o Giove? Ma se cessa il tuo strale, Non cesserà il mio ferro. Rinnoverò d'Aminta Il doloroso esempio; E vedrà prima il figlio estinto il padre, Che 'l padre uccida di sua mano il figlio. Mori dunque, Montano: oggi morire A te tocca, a te giova. Numi, non so s'io dica Del cielo o dell'inferno. Che col duolo agitate. La disperata mente; Ecco, il vostro furore,

Poichè così vi piace, ho già concetto.

Non bramo altro che morte: altra vaghezza

Non ho, che del mio fine.

Un funesto desio d'uscir di vita,

Tutto m'ingombra, e par che mi conforte.

Alla morte, alla morte.

CARINO

O infelice vecchio!
Come il lume maggiore
La minor luce abbaglia;
Così il dolor che del tuo male i' sento,
Il mio dolore ha spento.
Certo se' tu d'ogni pietà ben degno.

SCENA SESTA

TIRENIO, MONTANO, CARINO

TIRENIO

Affrettati, mio figlio;
Ma con sicuro passo,
Sicch'i' possa seguirti, e non inciampi
Per questo dirupato e torto calle
Col piè cadente e cieco.
Occhio se' tu di lui, come son io
Occhio della tua mente.
E quando sarai giunto

Innanzi al sacerdote, ivi ti ferma.

MONTANO

Ma non è quel che colà veggio, il nostro Venerando Tirenio Ch'è cieco in terra, e tutto vede in cielo? Qualche gran cosa il move; Che da molt'anni in qua non s'è veduto Fuor della sacra cella.

CARINO

Piaccia all'alta bontà de' sommi Dei, Che per te lieto ed opportuno giunga.

MONTANO

Che novità vegg'io, padre Tirenio? Tu fuor del tempio? ove ne vai? che porti?

TIRENIO

A te solo ne vengo; E nuove cose porto, e nuove cerco.

MONTANO

Come teco non è l'ordine sacro? Che tarda? ancor non torna Colla purgata vittima e col resto Ch'all'interrotto sacrificio manca?

TIRENIO

O quanto spesso giova La cecità degli occhi al veder molto! Ch'allor non traviata L'anima, ed in se stessa

Tutta raccolta, suole Aprir nel cieco senso occhi lincei. Non bisogna, Montano, Passar sì leggiermente alcuni gravi Non aspettati casi Che tra l'opere umane han del divino: Perocchè i sommi Dei Non conversano in terra, Nè favellan cogli uomini mortali; Ma tutto quel di grande o di stupendo 👍 🤼 Ch'al cieco caso il cieco volgo ascrive, Altro non è che favellar celeste. Così parlan tra noi gli eterni Numi: Queste son le lor voci, Mute all'orecchie, e risonanti al core Di chi le 'ntende: o quattro volte e sei Fortunato colui che ben le 'ntende! Stava già per condur l'ordine sacro. Come tu comandasti, il buon Nicandro; Ma il ritenn'io, per accidente nuovo Nel tempio occorso: ed è bén tal, che mentre Vo con quello accoppiandolo che quasi In un medesmo tempo ··· È oggi a te incontrato; Un non so che d'insolito e confuso Tra speranza e timor tutto m'ingombra, Che non intendo: e quanto men l'intendo,

426 IL PASTOR FIDO Tanto maggior concetto, O buono o rio, ne prendo.

MONTANO

Quel che tu non intendi, Troppo intend'io miseramente, e 'l provo. Ma dimmi: a te che puoi Penetrar del Destin gli alti segreti, Cosa alcuna s'asconde?

TIRENIO

O figlio, figlio!
Se volontario fosse
Del profetico lume il divin uso,
Saria don di natura e non del cielo.
Sento ben io nell'indigesta mente,
Che 'l ver m'asconde il Fato,
E si riserba alto segreto in seno.
Questa sola cagione a te mi mosse,
Vago d'intender meglio
Chi è colui che s'è scoperto padre
(Se da Nicandro ho ben inteso il fatto)
Di quel garzon ch'è destinato a morte.

MONTANO

Troppo il conosci! o quanto Ti dorrà poi, Tirenio, Ch'ei ti sia tanto noto e tanto caro!

TIRENIO

Lodo la tua pietà; ch'umana cosa

È l'aver degli afflitti Compassione, o figlio: nondimeno Fa' pur, che seco i' parli.

MONTANO

Veggio ben or, che 'l cielo,
Quanto aver già solevi
Di presaga virtute, in te sospende.
Quel padre che tu chiedi,
E con cui brami di parlar, son io.

TIRENIO

Tu padre di colui ch'è destinato Vittima alla gran Dea?

MONTANO

Son quel misero padre Di quel misero figlio.

TIRENIO

Di quel fido pastore Che, per dar vita altrui, s'offerse a morte?

MONTANO

Di quel che fa, morendo, Viver che gli dà morte, Morir chi gli diè vita.

TIBENIO

E questo è vero?

MONTANO

Eccone il testimonio.

428 IL PASTOR FIDO

CARINO

Ciò che t'ha detto, è vero.

TINENIO

E chi se' tu che parli?

CARINO

Son Carino.

Padre fin qui di quel garzon creduto.

TIBENIO

Sarebbe questo mai quel tuo bambino Che ti rapì il diluvio?

MONTANO

Ah tú l'hai detto,

Tirenio!

TIRENIO

E tu per questo
Ti chiami padre misero, Montano?
O cecità delle terrene menti!
In qual profonda notte,
In qual fosca caligine d'envore
Son le nostr'alme immérse
Quando tu non le illustri; o sommo Sole!
A che del saper vostro
Insuperbite, o miseri mortali?
Questa parte di noi; ché 'ntende e vede,
Non è nostra virtù, ma vien dal cielo:
Esso la dà, come a lui piace, e toglieli
O Montano, di mente assai più cieco,

Che non son io di vista; Qual prestigio, qual demone t'abbaglia Sì, che, s'egli è pur vero Che quel nobil garzon sia di te nato, Non ti lasci veder ch'oggi se' pure Il più felice padre Il più caro agli Dei, di quanti al mondo Generasser mai figli? Ecco l'alto segreto Che m'ascondeva il Fato; Ecco il giorno felice Con tanto nostro sangue E tante nostre lagrime aspettato; Ecco il beato fin de' nostri affanni. O Montano, ove se'? torna in te stesso. Come a te solo è della mente uscito L'oracolo famoso? Il fortunato oracolo, nel core Di tutta Arcadia impresso? Come col lampeggiar ch'oggi ti mostra Inaspettatamente il caro figlio. Non senti il tuon della celeste voce? Non avrà prima sin quel che v'offende, Che duo semi del ciel congiunga Amore.... (Scaturiscon dal core Lagrime di dolcezza in tanta copia, Ch'io non posso parlar) Non avrà prima.

450 IL PASTOR FIDO Non avrà prima fin quel che v'offende, Che duo semi del ciel congiunga Amore; E di donna infedel l'antico errore L'alta pietà d'un Paston Fido ammende. Or dimmi tu, Montan: questo pastore Di cui si parla, e che dovea morire, Non è seme del ciel s'è di te nato? Non è seme del cielo anco Amarilli? E chi gli ha insieme avvinti altro che Amore? Silvio fu dai parenti e fu per forza Con Amarilli in matrimonio stretto: Ed è tanto lontan che gli strignesse Nodo amoroso, quanto L'aver in odio è dall'amar lontano. Ma s'esamini il resto, apertamente Vedrai che di Mirtillo ha solo inteso La fatal voce. E qual si vide mai, Dopo il caso d'Aminta, Fede d'amor, che s'agguagliasse a questa? Chi ha voluto mai per la sua donna, Dopo il fedele Aminta, Morir, se non Mirtillo? Questa è l'alta pietà del Pastor Fido. Degna di cancellar l'antico errore Dell'infedele e misera Lucrina. Con quest'atto mirabile e stupendo,

Più che col sangue umano,

L'ira del ciel si placa; E quel si rende alla giustizia eterna, Che già le tolse il femminile oltraggio. Questa fu la cagion che non sì tosto Giuns'egli al tempio a rinnovar il voto, Che cessar tutti i mostruosi segni. Non stilla più dal simulacro eterno Sudor di sangue, e più non trema il suolo, Nè strepitosa più nè più putente È la caverna sacra; anzi da lei Vien sì dolce armonia, sì grato odore, Che non l'avrebbe più soave il cielo, Se voce o spirto aver potesse il cielo. O alta provvidenza! o sommi Dei! Se le parole mie Fosser anime tutte, E tutte al vostro onore Oggi le consecrassi; alle dovute Grazie non basterian di tanto dono: Ma come posso, ecco le rendo, o santi Numi del ciel, colle ginocchia a terra Umilemente. O quanto Vi son io debitor perch'oggi vivo! Ho di mia vita corsi Cent'anni già; nè seppi mai che fosse Viver, nè mi fu mai La cara vita, se non oggi, cara:

432 IL PASTOR FIDO

Oggi a viver comincio, oggi rinasco. Ma che perd'io colle parole il tempo, Che si de' dar all'opre? Ergimi, figlio; che levar non posso Già senza te queste cadenti membra.

MONTANO

Un'allegrezza ho nel mio cor, Tirenio Con sì stupenda maraviglia unita, Che son lieto, e nol sento; Nè può l'alma confusa Mostrar di fuor la ritenuta gioia, Sì tutti lega alto stupore i sensi. O non veduto mai, nè mai più inteso Miracolo del cielo! O grazia senza esempio; O pietà singolar de' sommi Dei! O fortunata Arcadia; O sovra quante il sol ne vede e scalda Terra gradita al ciel, terra beata! Così il tuo ben m'è caro, Che 'l mio non sento: e del mio caro figlio Che due volte ho perduto, E due volte trovato; e di me stesso Che da un abisso di dolor trapasso A un abisso di gioia; Mentre penso di te, non mi sovviene; E si disperde il mio diletto, quasi

Poca stilla insensibile confusa
Nell'ampio mar delle dolcezze tue.
O benedetto sogno,
Sogno non già, ma vision celeste!
Ecco ch'Arcadia mia,
Come dicesti tu, sarà ancor bella.

TIRENIO

Ma che tardi, Montano?

Da noi più non attende

Vittima umana il cielo:

Non è più tempo di vendetta o d'ira,

Ma di grazia e d'amore: oggi comanda

La nostra Dea, che 'n vece

Di sacrificio orribile e mortale,

Si faccian liete e fortunate nozze.

Ma dimmi tu: quant'ha di vivo il giorno?

Un' ora o poco più.

TIRENIO

Così vien sera?

Torniamo al tempio, e quivi immantenente La figliuola di Titiro e 'l tuo figlio Si dian la fede maritale, e sposi Divengano, d'amanti, e l'un conduca L'altra ben tosto alle paterne case Dove convien, prima che 'l sol tramonti, Che sien congiunti i fortunati eroi. 434 IL PASTOR FIDO Così comanda il ciel. Tornami, figlio, Onde m'hai tolto; e tu, Montan, mi segui.

MONTANO

Ma guarda ben, Tirenio, Che senza violar la santa legge, Non può ella a Mirtillo Dar quella fe che fu già data a Silvio.

CARINO

Ed a Silvio fie data

Parimente la fede; che Mirtillo

Fin dal suo nascimento ebbe tal nome,

Se dal tuo servo mi fu detto il vero:

Ed egli si compiacque

Ch'io 'l nomassi Mirtillo anzi che Silvio.

MONTANO

Gli è vero; or mi sovviene: e cotal nome Rinnovai nel secondo, Per consolar la perdita del primo.

TIRENIO

Il dubbio era importante: Or tu mi segui.

MONTANO

Carino, andiamo al tempio: e da qui innanzi Duo padri avrà Mirtillo: oggi ha trovato Montano un figlio, ed un fratel Carino.

CARINO

D'amor padre a Mirtillo, a te fratello; Di riverenza all'uno, servo, e all'altro Sarà sempre Carino.

E poichè verso me se' tanto umano,
Ardirò di pregarti
Che ti sia caro il mio compagno ancora,
Senza cui non sarei caro a me stesso.

MONTANO

Fanne quel ch'a te piace.

CARINO

Eterni Numi, o come son diversi Quegli alti, inaccessibili sentieri Onde scendono a noi le vostre grazie, Da que'fallaci e torti Onde i nostri pensier salgono al cielo!

SCENA SETTIMA

CORISCA, LINCO

CORISCA

E così, Linco, il dispietato Silvio, Quando men sel pensò, divenne amante. Ma che seguì di lei?

LINCO

Noi la portammo

Alle case di Silvio, ove la madre Con lagrime l'accolse, Non so se di dolcezza o di dolore:

436 IL PASTOR FIDO

Lieta sì, che 'l suo figlio Già fosse amante e sposo; ma del caso Della ninfa, dolente: e di due nuore Suocera mal fornita, L'una morta piangea, l'altra ferita.

CORISCA

Pur è morta Amarilli?

LINCO

Dovea morir; così portò la fama.

Per questo sol mi mossi inverso 'l tempio
A consolar Montano; che perduta
S'oggi ha una nuora, ecco ne trova un'altra.

CORISCA

Dunque Dorinda non è morta?

LINCO

Morta?

Fossi sì viva tu, fossi sì lieta!

CORISCA

Non fu dunque mortal la sua ferita?

LINCO

Alla pietà di Silvio, Se morta fosse stata, Viva saria tornata.

CORISCA

. .

E con qual arte

Sanò sì tosto?

LINCO

I'ti dirò da capo

Tutta la cura; e maraviglie udrai.

Stavan d'intorno alla ferita ninfa,

Tutti con pronta mano

E con tremante core, uomini e donne:

Ma ch'altri la toccasse

Non volle mai, che Silvio suo; dicendo:

La man che mi ferì, quella mi sani.

Così soli restammo,

Silvio, la madre ed io;

Duo col consiglio, un colla mano oprando.

Quell'ardito garzon, poichè levata

Ebbe soavemente

Dal nudo avorio ogni sanguigna spoglia,

Tentò di trar dalla profonda piaga

La confitta saetta: ma cedendo,

Non so come, alla mano

L'insidioso calamo, nascosto

Tutto lasciò nelle latebre il ferro.

Qui daddovero incominciar l'angosce.

Non fu possibil mai;

Nè con maestra mano

Nè con ferriguo rostro

Nè con altro argomento, indi spiantarlo.

Forse con altra assai più larga piaga

La piaga aprendo, alle segrete vie

IL PASTOR FIDO 438 Del ferro penetrar con altro ferro Si poteva o doveva: Ma troppo era pietosa e troppo amante, Per sì cruda pietà, la man di Silvio (Con sì fieri stromenti Certo non sana i suoi feriti Amore;) Quantunque alla fanciulla innamorata Sembrasse che 'l dolor si raddolcisse Tra le mani di Silvio Il qual perciò nulla smarrito, disse: Quinci uscirai ben tu, ferro malvagio, E con pena minor che tu non credi: Chi t'ha spinto qui dentro, È ben anco di trartene possente. Ristorerò coll'uso della caccia Quel danno che per l'uso Della caccia patisco. D'un' erba or mi sovviene, Ch'è molto nota alla silvestre capra Quand'ha lo stral nel saettato fianco: Essa a noi la mostrò, natura a lei: Nè gran fatto è lontana. Indi partissi; E nel colle vicin subitamente Coltone un fascio, a noi sen venne; e quivi Trattone succo, e misto Con seme di verbena, e la radice-

Giuntavi del centauro; un molle empiastro

Ne feo sopra la piaga.
O mirabil virtù! cessa il dolore
Subitamente, e si ristagna il sangue;
E 'l ferro indi a non molto,
Senza fatica o pena
La man seguendo, ubbidiente n'esce.
Tornò il vigor nella donzella, come
Se non avesse mai piaga sofferta,
La qual però mortale
Veramente non fu, però che 'ntatto
Quinci l'alvo lasciando, e quindi l'ossa,
Nel musculoso fianco
Era sol penetrata.

CORISCA

Gran virtù d'erba, e via maggior ventura Di donzella mi narri.

LINCO

Quel che tra lor sia succeduto poi, Si può piuttosto immaginar, che dire. Certo è sana Dorinda; ed or si regge Sì ben sul fianco, che di lui servirsi Ad ogn' uso ella può: con tutto questo Credo, Corisca, e tu fors'anco il credi, Che di più d'uno stral ferita sia: Ma come l'han trafitta arme diverse, Così diverse ancor le piaghe sono: D'altra è fero il dolor, d'altra è soave: 440 IL PASTOR FIDO
L'una saldando si fa sana; e l'altra
Quanto si salda men, tanto più sana.
E quel fero garzon di saettare,
Mentr'era cacciator, fu così vago,
Che non perde costume; ed or ch'egli ama,
Di ferir anco ha brama.

CORISCA

O Linco, ancor se' pure Quell'amoroso Linco Che fosti sempre.

LINCO

O Corisca mia cara,
D'animo Linco, e non di forze, sono;
E 'n questo vecchio tronco
È più che fosse mai verde il desio.

CORISCA

Or ch'è morta Amarilli, Mi resta di veder quel ch'è seguito Del mio caro Mirtillo.

SCENA OTTAVA

ERGASTO, CORISCA

ERGASTO

O giorno pien di maraviglie! o giorno Tutto amor, tutto grazie, e tutto gioia! O terra avventurosa! o ciel cortese!

CORISCA

(Ma ecco Ergasto: o come viene a tempo!)

ERGASTO

Oggi ogni cosa si rallegri: terra, Cielo, aria, foco, e 'l mondo tutto rida. Passi il nostro gioire Anco fin nell'inferno, Nè oggi e' sia luogo di pene eterno.

CORISCA

(Quanto è lieto costui!)

ERGASTO

Selve beate,

Se sospirando in flebili susurri
Al nostro lamentar vi lamentaste;
Gioite anco al gioire, e tante lingue
Sciogliete, quante frondi
Scherzano al suon di queste
Piene del gióir nostro aure ridenti:
Cantate le venture e le dolcezze
De' duo beati amanti.

CORISCA

(Egli per certo

Parla di Silvio e di Dorinda. In somma, Viver bisogna; tosto Il fonte delle lagrime si secca; Ma il fiume della gioia abbonda sempre. 442 IL PASTOR FIDO
Della morta Amarilli,
Ecco, più non si parla; e sol s'ha cura
Di goder con chi gode; ed è ben fatto:
Pur troppo è pien di guai la vita umana.)
Ove si va sì consolato, Ergasto?
A nozze forse?

ERGASTO

E tu l'hai detto appunto. Inteso hai tu l'avventurosa sorte De' duo felici amanti? udisti mai Caso maggior, Corisca?

-CORISCA

l' l'ho da Linco

Con molto mio piacer pur ora udito; E quel dolor ho mitigato in parte, Che per le morte d'Amarilli i' sento.

ERGASTO

Morta Amarilli? e come? e di qual caso Parli tu ora, o pensi tu ch'io parli?

CORISCA

Di Dorinda e di Silvio.

ERGASTO

Che Dorinda? che Silvio?
Nulla dunque sai tu. Le gioia mia
Nasce da più stupenda
E più alta e più nobile radice.
D'Amarilli ti parlo e di Mirtillo,

ATTO QUINTO

Coppia di quante oggi ne scaldi Amore La più contenta e lieta.

CORISCA

Non è morta

Dunque Amarilli?

ERGASTO

Come morta? è viva

E lieta e bella e sposa.

CORISCA

Eh tu mi beffi.

ERGASTO

Ti besso? il vedrai tosto.

CORISCA

A morir dunque

Condennata non fu?

ERGASTO

Fu condennata,

Ma tosto anche assoluta.

CORISCA

Narri tu sogni, o pur sognando ascolto?

ERGASTO

Tosto la vedrai tu, se qui ti fermi, Col fortunato suo fedel Mirtillo Uscir del tempio ov'ora sono e data S'hanno la fe già maritale; e verso Le case di Montano ir li vedrai, Per cor di tante e di si lunghe loro

IL PASTOR FIDO 444 Amorose fatiche il dolce frutto. O se vedessi l'allegrezza immensa; S'udissi il suon delle gioiose voci, Corisca! Già d'innumerabil turba È tutto pieno il tempio: uomini e donne Quivi vedresti tu, vecchi e fanciulli, Sacri e profani in un confusi e misti, E poco men che per letizia insani. Ognun con maraviglia Corre a veder la fortunata coppia; Ognun la riverisce, ognun l'abbraccia: Chi loda la pietà, chi la costanza, Chi le grazie del ciel, chi di natura. Risuona il monte e 'l pian, le valli e i poggi, Del Pastor Fido il glorioso nome. O ventura d'amante! Il divenir sì tosto. Di povero pastore, un semideo; Passar in un momento Da morte a vita, e le vicine esequie Cangiar con sì lontane E disperate nozze; Ancorchè molto sia, Corisca, è però nulla:

Ma goder di colei per cui morendo

Anco godeva, di colei che seco

Volle sì prontamente

ATTO QUINTO

Concorrer di morir, non che d'amare; Correr in braccio di colei per cui Dianzi sì volentier correva a morte; Questa è ventura tal, questa è dolcezza, Ch'ogni pensiero avanza. E tu non ti rallegri? e tu non senti Per Amarilli tua quella letizia Che sent'io per Mirtillo?

CORISCA

Anzi sì pur, Ergasto: Mira come son lieta.

ERGASTO

Oh! se tu avessi

Veduta la bellissima Amarilli,
Quando la man per pegno della fede
A Mirtillo ella porse;
E per pegno d'amor Mirtillo a lei
Un dolce sì, ma non inteso bacio,
Non so se dir mi debbia o diede o tolse;
Saresti certo di dolcezza morta.
Che purpura? che rose?
Ogni colore o di natura o d'arte
Vincean le belle guance
Che vergogna copriva
Con vago scudo di beltà sanguigna,
Che forza di ferirle
Al feritor giungeva:

IL PASTOR FIDO 446 Ed ella, in atto ritrosetta e schiva, Mostrava di fuggire, Per incontrar più dolcemente il colpo: E lasciò in dubbio se quel bacio fosse O rapito o donato: Con sì mirabil arte Fu conceduto e tolto: e quel soave Mostrarsene ritrosa, Era un no che voleva; un atto misto Di rapina e d'acquisto; Un negar sì cortese, che bramava Ouel che negando dava. Un vietar ch'era invito Sì dolce d'assalire, Ch' a rapir, chi rapiva, era rapito; Un restar e fuggire Ch'affrettava il rapire. O dolcissimo bacio! Non posso più, Corisca: Vo diritto diritto A trovarmi una sposa; Che 'n sì alte dolcezze,

CORISCA

Se costui dice il vero, Questo è quel dì, Corisca, Che tutto perdi o tutto acquisti il senno,

Non si può ben gioir se non amando.

SCENA NONA

CORO DI PASTORI, CORISCA, AMARILLI MIRTILLO

CORO DI PASTORI

Vieni, santo Imeneo,
Seconda i nostri voti e i nostri canti:
Scorgi i beati Amanti,
L'uno e l'altro celeste Semideo;
Stringi il nodo fatal, santo Imeneo.

CORISCA

(Oimè che troppo è vero! e cotal frutto
Dalle tue vanità, misera, mieti!
O pensieri, o desiri
Non meno ingiusti, che fallaci e vani!
Dunque d'una innocente
Ho bramata la morte,
Per adempir le mie sfrenate voglie?
Sì cruda fui? sì cieca?
Chi m'apre or gli occhi? Ah misera! che veggio
L'orror del mio peccato
Che di felicità sembianza avea.)

Vieni, santo Imeneo, Seconda i nostri voti e i nostri canti:

448 IL PASTOR FIDO

Scorgi i beati amanti, L'uno e l'altro celeste Semideo, Stringi il nodo fatal, santo Imeneo.

UNO DEL CORO

Deh mira, o Pastor Fido, Dopo lagrime tante E dopo tanti affanni, ove se' giunto. Non è questa colei che t'era tolta Dalle leggi del cielo e della terra? Dal tuo crudo destino? Dalle sue caste voglia? Dal tuo povero stato? Dalla sua data fede, e dalla morte? Eccola tua, Mirtillo. Quel volto amato tanto, e que' begli occhi, Quel seno e quelle mani, E quel tutto che miri et odi e tocchi, Da te già tanto sospirato in vano, Sarà ora mercede Della tua invitta sede: e tu non parli?

MIRTILLO

Come parlar poss' io,
Se non so d'esser vivo?
Nè so s' io veggia o senta
Quel che pur di vedere
E di sentir mi sembra?
Dica la mia dolcissima Amarilli,

Perocchè tutta in lei Vive l'anima mia, gli affetti miei.

CORO DI PASTORI

Vieni, santo Imeneo, Seconda i nostri voti e i nostri canti. Scorgi i beati amanti, L'uno e l'altro celeste Semideo; Stringi il nodo fatal, santo Imeneo.

CORISCA

(Ma che fate voi meco,
Vaghezze insidiose e traditrici,
Fregi del corpo vil, macchie dell'alma?
Itene; assai m'avete
Ingannata e schernita:
E perchè terra sete, itene a terra.
D'amor lascivo, un tempo, arme vi fei;
Or vi fo d'onestà spoglie e trofei.)

Vieni, santo Imeneo, Seconda i nostri voti e i nostri canti: Scorgi i beati amanti, L'uno e l'altro celeste Semideo; Stringi il nodo fatal, santo Imeneo.

CORISCA

CORO DI PASTORI

(Ma che badi, Corisca? Comodo tempo è di trovar perdono. Che fai? temi la pena? IL PASTOR FIDO

Ardisci pur; che pena

450

Non puoi aver maggior della tua colpa.)

Coppia beata e bella,

Tanto del cielo e della terra amica;

S'al vostro altero fato oggi s'inchina

Ogni terrena forza,

Ben è ragion che vi s'inchini ancora

Colei che contra il vostro fato e voi

Ha posto in opra ogni terrena forza.

Già nol nego, Amarilli, anch'io bramai Ouel che bramasti tu; ma tu tel godi

Perchè degna ne fusti.

Tu godi il più leale

Pastor, che viva: e tu, Mirtillo, godi

La più\pudica ninfa

Di quante n'abbia o mai n'avesse il mondo:

Credetel pur a me che cote fui

Di fede all'uno, e d'onestate all'altra.

Ma tu, ninfa cortese,

Prima che l'ira tua sopra me scenda,

Mira nel volto del tuo caro sposo:

Quivi del mio peccato,

E del perdono tuo vedrai la forza.

In virtù di sì caro

Amoroso tuo pegno,

All'amoroso fallo oggi perdona,

Amorosa Amarilli: ed è ben dritto

Ch'oggi perdon delle sue colpe trovi Amore in te, se le sue fiamme provi.

AMARILLI

Non solo i' ti perdono,
Corisca, ma t'ho cara,
L'effetto sol, non la cagion, mirando:
Che 'l ferro e 'l foco, ancor che doglia apporti,
Purchè risani, a chi fu sano è caro.
Qualunque mi sii stata
Oggi, amica o nemica;
Basta a me, che 'l destino
T'usò per felicissimo stromento
D'ogni mia gioia, Avventurosi inganni!
Tradimenti felici! E se ti piace
D'esser lieta ancor tu, vientene, e godi
Delle nostre allegrezze.

CORISCA

Assai lieta son io

Del perdon ricevuto, e del cor sano.

MIRTILLO

Ed io pur ti perdono Ogni offesa, Corisca, se non questa Troppo importuna tua lunga dimora.

CORISCA

Vivete lieti: addio.

CORD DI PASTORI

Vieui, santo Imengo,

452 IL PASTOR FIDO Seconda i nostri voti e i nostri canti: Scorgi i beati amanti, L'uno e l'altro celeste Semideo; Stringi il nodo fatal, santo Imeneo.

SCENA DECIMA

MIRTILLO, AMARILLI, CORO DI PASTORI'

MIRTILLO

Così dunque son io
Avvezzo di penar, che mi conviene
In mezzo delle gioie anco languire?
Assai non ci tardava
Di questa pompa il neghittoso passo,
Se tra' piè non mi dava anco quest'altro
Intoppo di Corisca?

AMARILLI

Ben se' tu frettoloso.

MIRTILLO

O mio tesoro,
Ancor non son sicuro, ancor i' tremo;
Nè sarò certo mai di possederti,
Per fin che nelle case
Non se' del, padre mio, fatta mia donna.
Questi mi paion sogni,
A dirti il vero; e mi par d'ora in ora,

Che 'l sonno mi si rompa,

E che tu mi t'involi, anima mia.

Vorrei pur, ch'altra prova

Mi fesse omai sentire

Che 'l mio dolce vegghiar non è dormire.

CORO DI PASTORI

Vieni, santo Imeneo, Seconda i nostri voti e i nostri canti: Scorgi i beati amanti, L'uno e l'altro celeste Somideo; Stringi il nodo fatal, santo Imeneo.

CORO

O fortunata coppia,
Che pianto ha seminato, e riso accoglie!
Con quante amare doglie
Hai raddolciti tu gli affetti tuoi!
Quinci imparate voi,
O ciechi e troppo teneri mortali,
I sinceri diletti, e i veri mali.
Non è sana ogni gioia,
Nè mal ciò che v'annoia.
Quello è vero gioire,
Che nasce da virtù dopo il soffrire.

FINE.





.

.

CACARATAN CANADA PREZZO DEL PRESENTE VOLUME Pagine 456 di stampa a soldi 5 per ogni 16 Pagine. £ 7. 2. 6. 2 Ritratti " - 15. 4. £ 7. 18. 10.



•



